

# SOBRE LA FECHA DE LA MUERTE DEL PLATERO GERUNDENSE FRANCISCO ARTAU

por  
**Luis Batlle y Prats**

Cuando en 1947-51 se publicó nuestro artículo **Documents per a la biografia i obres dels artistes gironins Francesc Artau i Pere Comte**, en la miscelánea de homenaje ofrecida a don José Puig i Cadafalch, (1) al referirnos al platero Francisco Artau consignamos una serie de noticias, sin más pretensión que la de proporcionar unas fechas inéditas en relación con su vida y con su producción.

A aquellas notas podemos hoy añadir que Francisco Artau formó parte del Consell general o universidad de la ciudad de Gerona como prohombre de la mano menor, durante los años 1424, 1425 y 1426 y como jurado en 1428 (2). Y en cuanto a obras salidas de su taller podemos así bien agregar dos copas de plata doradas, que en 1425 sirvieron para completar el precio de cierto trigo comprado por la ciudad (3).

Esto no obstante, cuando escribimos aquel artículo, no atinamos en que los datos conocidos de Francisco Artau y los aportados por nosotros, podían llevarnos a la deducción de que no correspondieran a una misma persona y si tratarse de dos, probablemente padre e hijo, que a un mismo nombre, unieron una misma profesión.

Esta sospecha no escapó a la perspicacia del P. Fidel Pita, que en 1406 y 1409 se refiere a un platero Francisco Artau que supone **pare o avi del que feu la custodia** (4). Posteriormente en el «Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña» dirigido por Don J. F. Rafols en la nota biográfica relativa a nuestro orfebre, si bien leemos **perteneciente a una estirpe de plateros radicada en Gerona** se confunden fechas que indudablemente pertenecen a Francisco Artau padre (5). También, Santiago Sobrequés al referirse a la maravillosa urna-relicario de San Martirià de Bañolas, en un trabajo dedicado a la familia Samasó y en homenaje al malogrado Rdo. D. Luis Constans, comentando la fecha,

---

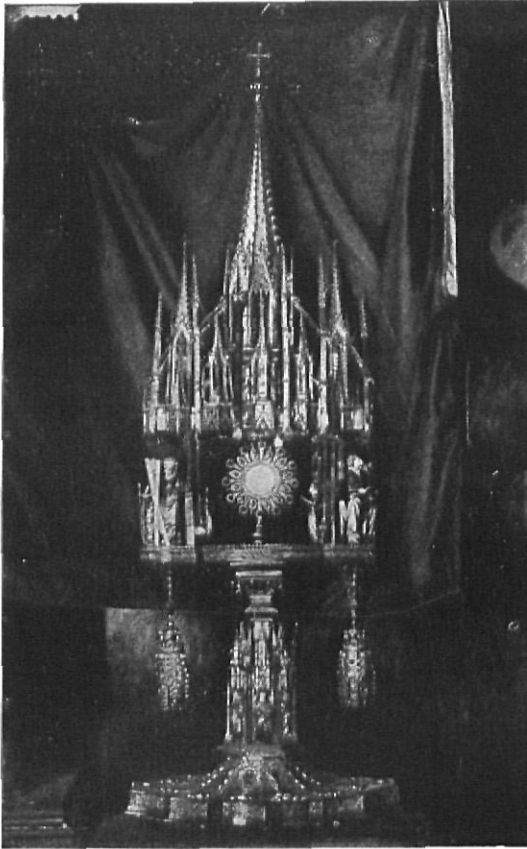
(1) Institut d'Estudis Catalans. Vol. I (Barcelona, 1947-51), pàg. 139-47.

(2) Archivo Municipal Gerona. Manuales de acuerdos de los expresados años. En estas fechas aparece en la misma mano menor un **Guillermus Artau basterius**, con seguridad tío o hermano del orfebre.

(3) **Item ex alia parte tradidisti michi per manus dicti Michaelis Vilar duas cupas argenti deaurati ponderantes duas marchas ad marcham Gerunde quas emistis a Francisco Artau argenterio Gerunde precio tresdecim lls. et duodecim sols, quasquidem duas cupas pro avantagio ultra dictum precium dare promistis.** Cf. Archivo Municipal. **Manual de Acuerdos de 1428-25**, f. 67, vº

(4) Fita. **Los Reyes de Aragón y la Séu de Girona**, Segona série (Barcelona, 1873), pàg. 26.

(5) Tomo I (Barcelona, 1951), pàg. 59.



*Custodia del Corpus, construida por el artífice gerundense Francisco Artau en el siglo XV.*

1453, de terminación y de su atribución al citado F. Artau llega a parecida conclusión y dice: **Ara bé, podria donar-se el cas de que haguessin existit dos Francesc Artau orfebres, el pare i el fill (6).**

(6) **Una il.lustre familia banyolina. Els Samasó** en «Cuadernos del C.E.C. de Banyolas». Noviembre de 1966, pág. 44, nota. Para la arqueta véase: Luis Constans, **Dos obras maestras del arte gótico en Banyolas** (1947); **La arqueta de Banyoles** en «Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. «Volumen IX (Barcelona, 1951).

Afortunadamente nuestra investigación en el Archivo Municipal resuelva definitivamente esta cuestión y demuestra la existencia sin solución de continuidad de dos orfebres gerundenses de nombre Francisco Artau, creyendo que el mayor es el que durante muchos años tomó parte en el gobierno de la ciudad, ya como prohombre ya como jurado.

En efecto, el día 1 de enero de 1428 es elegido jurado por la mano menor **Franciscus Artau argenterius** (7). Como tal interviene normalmente en los asuntos del gobierno municipal hasta el 15 de septiembre (8). Dos días después —17 de septiembre— al citar a los jurados se hace constar **et Franciscus Artau infirmus** (9). Al cabo de diez días —27 de septiembre— se anota **et Franciscus Artau conjurato nostro infirmo jacente** (10). En 12 y 16 de octubre en que los jurados dictan las ordenaciones para el buen funcionamiento de la Plaza de la lana, se dice **et Franciscus Artau infirmante** (11). El 22 de diciembre no se menciona a F. Artau en una concesión de exención de impuestos, y el día 28 ya había fallecido **...et Franciscus Artau defuncto** (12). El día 30 en otro documento al nombrar a los jurados se dice que Bernardo de Scala estaba **absente et Franciscus Artal defuncto** (13). Finalmente en otro instrumento de la misma fecha, al hacer mención de los jurados consta **una cum venerabili Franciscus Artau quondam eorum conjurato defuncto** (14).

En consecuencia la fecha 1428 separa claramente la producción artística del taller de los Artau, y así al autor de la custodia del Corpus de Gerona, de ahora en adelante habrá de atribuirse la paternidad de cuantas obras figuran en el haber de los Artau con posterioridad a la meritada fecha.

(7) Archivo Municipal Gerona; **Manual de acuerdos de 1426**, fol. 5.

(8) Archivo Municipal Gerona; **Manual de acuerdos de 1428**, fol. 22.

(9) Archivo Municipal Gerona; **Manual de acuerdos de 1428**, fol. 22, v.º.

(10) Archivo Municipal Gerona; **Manual de acuerdos de 1428**, fol. 23, v.º.

(11) Archivo Municipal Gerona; **Manual de acuerdos de 1428**, fol. 24 y 27, v.º.

(12) Archivo Municipal Gerona; **Manual de acuerdos de 1428**, fol. 29 y v.º.

(13) Archivo Municipal Gerona; **Manual de acuerdos de 1428**, fol. 30.

(14) Archivo Municipal Gerona; **Manual de acuerdos de 1428**, fol. 31, v.º.