

Los Historiadores de la primitiva REVISTA de GERONA

por Pelayo Negro y Pastell

Celebramos este año el primer centenario de la aparición de la «Revista de Gerona», cuyo primer número fue publicado en el mes de septiembre del año 1876. Tenía dieciséis páginas; después los números mensuales aumentaron hasta veinticuatro o más páginas y se imprimía en la imprenta del Hospicio. Nos parece muy justo conmemorar el primer centenario de esta benemérita Revista, obra de un grupo selecto de gerundenses ilustres que vertieron en ella todo su saber y también todo su amor por Gerona, sus comarcas, sus tradiciones, sus costumbres y su historia. Precisamente a este dedicaremos nuestra especial atención. «La Revista de Gerona» no estuvo limitada a una rama especial del saber humano; las abarcó todas: literatura, tanto en verso como en prosa, y bellas artes; historia, y arqueología, agricultura y ciencias naturales. Pero la historia fue desde el primer momento especial objeto de su interés. Publicada por espacio de casi veinte años, no encontramos ni uno solo de sus diecinueve volúmenes que no contenga más de un trabajo dedicado a temas históricos. Si bien los autores meritísimos de los mismos, eran mucho de ellos de extensa formación universitaria, no conocían la disciplina científica que caracteriza la investigación moderna, como hacen notar, acertadamente, don Ramón Guardiola y Rovira, en un interesante artículo titulado «Recuerdo a la vieja y querida «Revista de Gerona», publicado en la actual «Revista de Gerona», correspondiente al tercer trimestre de 1965, dedicado al nonagésimo aniversario de la aparición de su primer número, que equivocadamente puso en éste el año 1875, en lugar de 1876, que es aquel en que realmente apareció. A pesar de esta carencia de disciplina rigurosamente científica los historiadores de la Revista de Gerona investigaron tan a conciencia los temas que se propusieron desarrollar, lo hicieron con tan buena fe y demostraron tener tales conocimientos que sus trabajos son merecedores de los mayores elogios; muchos de ellos, se leen aún hoy con interés y pueden ser consultados provechosamente por investigadores modernos.

Aunque los artículos de la Revista aparecen redactados en castellano, no podemos olvidar que estamos ya en plena época de «La Renai-xensa» que se deja sentir plenamente en ella; así, muchas de sus poesías están escritas en catalán.

Publicada la Revista en una época que podemos calificar de «post-romántica», aparece en ella una buena dosis de romanticismo, lo cual no es de extrañar, pues sus fundadores y dirigentes así como buena parte de sus más importantes colaboradores habían nacido en pleno romanticismo.

En un artículo publicado, como el anteriormente citado, en la actual «Revista de Gerona» (núm. 32, tercer trimestre de 1965) mi estimable e inolvidable amigo y compañero don Joa-

quín Carreras y Artau, dice que constituyeron las cuatro columnas básicas para el mantenimiento de la «Revista», su director, el prestigioso jurista don Manuel Viñas y Graugés, Rector que fue de la Universidad de Gerona en su última etapa (1870-72), don Sebastián Obradors y Font, presidente de la Asociación literaria de Gerona y Director del Instituto de 2.ª Enseñanza, donde profesó la cátedra de Literatura, promotor de la «Revista» a la que aportó notables estudios filológicos; don Enrique Claudio Girbal, Conservador del Museo de Antigüedades, insigne Cronista de la Ciudad, que fue en realidad quien llevó todo el peso de la redacción y quien sostuvo la Revista con una constancia y un esfuerzo sin límites, como hace notar acertadamente el Dr. Enrique Mirambell en el artículo que le dedica en el mismo número antes citado de la actual Revista de Gerona y finalmente el meritísimo historiador don Emilio Grahit y Papell, asiduo colaborador de la Revista en la que dio a conocer las primicias de su valiosa investigación sobre los Sitios de Gerona de 1808 y 1809.

Alrededor de los antes citados, colaboraron numerosas personalidades residentes unos en la propia ciudad de Gerona, otras en las comarcas gerundenses, entendiéndose por tales las que desde hacia muchos siglos estuvieron integradas en el antiquísimo Obispado de Gerona, con razón llamado por los cronistas de aquella época «Provincia histórica de Gerona», es como otros procedentes de las restantes comarcas que arbitrariamente se integraron en la nueva demarcación provincial de año 1833, sin atender a razones geográficas ni históricas. Colaboraron asimismo en la «Revista de Gerona» notables personalidades de todo el ámbito catalán, de toda España y aún algunos extranjeros como veremos al mencionar los historiadores que a ella aportaron sus notables trabajos.

Más de sesenta escritores publicaron trabajos de carácter histórico en la «Revista de Gerona» durante los veinte años de su existencia.

Naturalmente esta colaboración es muy distinta y variada; mientras que hay algunos que tienen un sólo trabajo en toda la colección de los distintos volúmenes, otros como Enrique Claudio Girbal, José Ametller, Joaquín Botet y Sisó y Emilio Grahit, para no citar más que algunos de los más importantes, colaboraron constantemente y su nombre aparece repetidamente.

La «Revista de Gerona» se publicó desde el año 1876 hasta el 1895; son 19 volúmenes, pues el primer corresponde al último cuatrimestre del año 1876 y a todo el 1877. No hay uno sólo de ellos que no contenga varios trabajos de carácter histórico; ello prueba la gran importancia que sus colaboradores dieron a esta rama del saber humano; por otra parte se registraron minuciosamente todos los acontecimientos de

la vida cultural acaecidos en la ciudad y comarcas; ello constituye una fuente de conocimiento de la mayor importancia para hacernos cargo del desarrollo cultural de aquella época.

La Asociación literaria de Gerona, a la que la revista estuvo tan vinculada, celebraba todos los años, desde el 1872, durante las ferias y fiestas de San Narciso un magnífico Certamen literario; los trabajos premiados se recogían todos los años en un interesante volumen que era repartido entre los asociados; también este importante acontecimiento fue cuidadosamente registrado todos los años por la «Revista de Gerona».

Al empezar el siglo XX el antiguo Certamen literario fue substituido por los llamados «Jocs Florals», cuya fiesta se celebraba solemnísimamente en el Teatro llamado entonces Principal el día de la festividad de Todos los Santos; siendo los «Jocs Florals» de Gerona, los más importantes de Cataluña, después de los de Barcelona, pero entonces había dejado ya de publicarse la «Revista de Gerona».

Trata de estos asuntos con su habitual maestría don Joaquín Pla y Cargol, en su magnífico artículo «La vieja Revista de Gerona, exponente de un afán de cultura» publicado, como los anteriormente citados, en el núm. 32, de la actual Revista de Gerona (Tercer trimestre de 1965).

El Dr. D. Luis Batlle y Prats publicó en los «Anales del Instituto de Estudios Gerundenses», año 1946 (vol. I de la Colección) un índice alfabético por autores de la «Revista de Gerona». No teniendo a mi disposición al redactar estas notas los volúmenes de la Revista de Gerona, el trabajo del Dr. Batlle me ha permitido hacerme cargo de la importancia de la colaboración histórica en la mencionada Revista.

Director de la «Revista de Gerona» fue, como hemos dicho, don Manuel Viñas y Graugés, eminente jurista, nacido en Gerona en el año 1842 y fallecido en esta misma ciudad el 1 de enero de 1899. Actuó como Rector de la Universidad Libre de Gerona, de 1870 a 1872; explicó en ella Historia Eclesiástica, Derecho Civil y Administrativo y Ampliación de Derecho (ver J. Pla y Cargol: «Biografía gerundenses» 2.ª edic. 1960, págs. 132-133).

Publicó en la «Revista de Gerona» los siguientes trabajos de carácter histórico o relacionados con la historia: «Consuetudines gerundenses» (en el vol. I (1876-77)); San Vicente Ferrer en el Compromiso de Caspe» (vol. II-1878); «Breves noticias sobre la familia de Berga» (vol. IV-1880) y finalmente «Disertación histórica y canónica sobre los Sínodos Diocesanos de Gerona» (vol. V-1881)

D. Sebastián Obradors y Font, promotor de la Revista, fue Presidente de la Asociación literaria de Gerona» y Director del Instituto de 2.ª

Enseñanza. Publicó en el vol. I de la Revista un trabajo titulado «Investigaciones lingüísticas sobre los primitivos pueblos que se establecieron en Cataluña y principalmente en la provincia de Gerona»; y una «Contestación al Señor Sanpere y Miquel» en el vol. III (1879).

D. Enrique Claudio Girbal y Nadal fue quien llevó todo el peso de la redacción, quien sostuvo la Revista en su empeñado trabajo de una constancia sin límites, hace notar el Dr. Enrique Mirambell en un magnífico artículo que le dedica en la actual Revista de Gerona, núm. 32, correspondiente al tercer trimestre del año 1965. Nació en Gerona el 16 de noviembre de 1839 y murió en la misma ciudad el 22 de enero de 1896. Su primera actividad literaria se manifestó en el campo de la poesía, introduciendo en Gerona las ideas de «La Renaixensa». Funcionario de la Diputación Provincial, estuvo encargado de sus Archivos, especialmente de los que reunieron los fondos de las casas de beneficencia, tan importantes en el aspecto histórico, sobre todo el del Hospicio del que formaba parte la documentación de la Pía Almoína.

Fue en la Revista de Gerona donde dejó mayor prueba de su personalidad; además de cuidar su composición, corrección de pruebas y publicar en ella artículos de alta investigación, corre a su cargo la sección de «Noticias», de un interés extraordinario, pues queda plenamente reflejado en ella toda la vida cultural de Gerona y la actividad de los gerundenses en otras tierras. Fue dice Mirambell verdaderamente el alma de la Revista, hasta tal punto que después de su fallecimiento ya no apareció ni un sólo número. Su firma aparece en todos los volúmenes. Publica en su primer volumen (1876-77) «Nuevos datos y aclaraciones para ilustrar la genealogía de don Juan de Aragón y especialmente la serie de los duques de Gerona»; en el vol. II (1878): «Estudios arqueológicos», «L'home de Sant Domingo», «Cristianos y judíos-Episodio histórico de la Edad Media»; en el III (1879): «Introducción de la imprenta en Gerona» y «Una crónica árabe» en el IV, (1880) «Noticia acerca de la solemne función de las Cuarenta Horas», «Cruzada gerundense» y «La Compañía de Santa Bárbara en la guerra de la Independencia»; en el vol. V (1881): «La custodia del Corpus de la Catedral de Gerona», «Tipógrafos y bibliófilos gerundenses», «Bibliografía histórica de Gerona», «La Campaña del Ladron (lo seny del lladre)», «Un testamento hebreo en la Edad Media», «Noticia de las antiguas representaciones litúrgicas o autos sacramentales en Gerona» y «El Obispillo de Inocentes»; en el vol. VI (1882), «Memorias de las predicaciones y milagros de San Vicente Ferrer en Gerona», «La Cruz de oro de la Catedral gerundense», «Noticias de los antiguos gremios y cofradías de Gerona», notabilísimo trabajo que continúa en el Vol. XI (1887) y una traducción del trabajo de C. de Montzey: «Sitio de Gerona»

«Ejército de Cataluña» (Extracto de un manuscrito del conde de Fournás); en el Vol. VII (1883) «Documento histórico-Cruzada contra los turcos 16-III-1403» y «Esclavos». En el Vol. VIII (1884): «Tapiz notable de la Catedral de Gerona», «Antiguo voto de la Ciudad acerca del Carnaval», «Id. id. del 2 de abril», «Id. id. del 24 de mayo» y un trabajo sobre «Carlomagno en Gerona»; también como siempre contribuye con varios trabajos en el Vol. IX (1885): «La Biblia de la Catedral de Gerona», «El Peregrino de Tossa» y «La víspera de S. Juan». Vol. X, (1886): «Una cédula hebrea denominada «Mezuzah», «Bulas en papeos existentes en la Catedra de Gerona» y «La Rosa de Oro», en este mismo volumen tiene una traducción de Federico Mistral: «Autobiografía»; en el Vol. XI (1887), una traducción de Augusto Brutails: «La Biblia de Carlos V y otros manuscritos de la Catedral de Gerona» y los siguientes trabajos propios: «Consideraciones artísticas sobre nuestra Catedral», «La Casa del Temple de la Encomienda de Aiguaviva», «Otro poeta catalán desconocido (Lo rector de Garriguella)» y «Música local: Los «ministriles» del Viático»; en el Vol. XII (1888), una traducción del trabajo de Ch. Didot: «Notas arqueológicas sobre Cataluña - Gerona» y sus propios trabajos: «La Nación en deuda con la Inmortal Gerona», «Inscripción hebrea procedente de la Sinagoga gerundense», «Tapicerías de la Catedral», y «Entrada de personas reales y de individuos de sus familias en Gerona», Vol. XIII (1889): «Fiestas en Gerona por la beatificación de San Ignacio de Loyola», «A la memoria de los ilustres defensores de Gerona en 1808 y 1809», «El 20 de junio de 1808 - Recuerdo glorioso», «La estatua de Carlomagno, el Códice del Apocalipsis y el tapiz del Génesis de esta Catedral», «Miscelánea histórica» y «Un cancionero catalán desconocido - Cançoner de Nadal» (v. Anónimos); en el siguiente volumen, XIV (año 1890) encontramos: «Refranes y modismos locales», «Un centenario artístico: la escuela de dibujo» y «Dos sellos gerundenses del siglo XIII». En el volumen XV (1891): «Inventario de los tesoros de la Catedral de Gerona» y «Abades de Galligans». Vol. XVI (1892): «Necrología. D. Celestino Pujol y Camps»; recordemos que este señor es autor de varios trabajos de carácter histórico y colaborador, como veremos, de la «Revista de Gerona»; «Monedas de Gerona de 1808 y 1809», «Reliquias veneradas de la guerra de la Independencia», «Datos inéditos para la historia de los judíos en Gerona», «Médicos ilustres de la familia Carriera de Gerona», «Memoria curiosa (Imagen de Nostra Dona de Misericordia)». En el Vol. XVII (1893) colabora con sus trabajos: «El Teatro en Gerona», «Arqueta árabe de la Catedral» y «Los piratas y corsarios en el obispado de Gerona». Vol. XVIII (1894): «La defensa de Gerona en la guerra de la Independencia». «Beneficencia judaica en Gerona», «Conversiones de judíos en Gerona y su Obispado», «Esclavos», «Notas históricas locales», «La Uni-

versidad literaria. Datos y documentos inéditos» y «El periodismo en Gerona». Finalmente, en el último volumen de la Revista, XIX (1895) encuentro una traducción por Enrique Claudio Girbal del trabajo de Juan Carlos, Barón de Davillier: «Historia de las lozas hispano-morisca con reflejos metálicos».

Además de esta copiosa colaboración en la Revista de Gerona, Enrique Claudio Girbal publicó obras tan interesantes como: «Los judíos en Gerona», «El castillo de Brunyola» y «El Príncipe de Gerona». Bien pudo decir Enrique Mirambell que nada de Gerona y sus comarcas le fue extraño y que vivió y trabajó constantemente por Gerona.

Otro de los más firmes colaboradores de la «Revista de Gerona» fue don Emilio Grahit y Papell. Nació en Gerona en 1850 y falleció en la misma ciudad en el año 1911. Abogado, se dedicó a los estudios históricos y colaboró constantemente en la mencionada Revista en la que publicó los siguientes trabajos: en el Vol. I. «Noticias de dos torneos gerundenses» y «Paso de la reina de Etruria por la ciudad de Gerona en 1808»; en el Vol. II: «El Canónigo Dorca» y «La Gazette de Gironne», en el Vol. III. «El sitio de Gerona de 1462» y «Contestación al artículo titulado «Aclaraciones» de don Narciso Pagés»; en el Vol. IV: «El levantamiento de Gerona en 1808 a favor de la Independencia patria», trabajo que continuó en el volumen siguiente; en el Vol. VII: «Catalanes ilustres - El Cardenal Margarit» trabajo que continúa en los Vols. VIII y IX; en el Vol. XIII: «Las murallas de Gerona en 1794»; en el XIV, «El general Don Blas de Fournás y su Diario del sitio de Gerona». En el Vol. XV, tiene publicado su trabajo: «Gerona bajo la dominación francesa de 1640 a 1652», en el Vol. siguiente, XVI: «El sitio de Gerona en 1653», «Noticias para la historia de Gerona de 1653 a 1675» y «El sitio de Gerona en 1675»; continuando sus estudios sobre los distintos sitios de Gerona, en el Vol. XVII, tiene un trabajo sobre «El sitio de Gerona en 1684»; en el siguiente Volumen XVIII: «El sitio de Gerona en 1694 - Extracto de documentos inéditos». Aparte de su colaboración en la «Revista de Gerona», Emilio Grahit publicó otros interesantes trabajos: «Memoria sobre la condición legal de la propiedad agrícola en la provincia de Gerona desde los primeros tiempos de la Reconquista hasta la promulgación de los «Usajes», trabajo premiado en el Certamen de la Asociación Literaria de Gerona, en 1879, «Historia de los Sitios de Gerona en 1808 y 1809» (Gerona 1896) además de algunas biografías y de algunos trabajos inéditos (v. J. Pla y Cargol, Biografías de gerundenses» pág. 68).

D. Manuel Almeda y Esteva, distinguido arquitecto gerundense, publicó en el Vol. I el trabajo titulado «Estudio u ojeada a los monumentos antiguos y modernos y modo de conservar aquellos en la moderna urbanización», aún que

no de carácter puramente histórico parece tener alguna relación con la historia. En este mismo primer volumen, don Pedro Alsius y Torrent, ilustrado farmacéutico de Bañolas publicó unos «Apuntes geológicos - geográficos referentes a la provincia de Gerona» y en el Vol. II: «Rogativas extraordinarias a San Martirián, Patrón de Bañolas»; no encuentro en la «Revista de Gerona» otros trabajos suyos de carácter histórico, pero sí quiero hacer constar que publicó un interesante «Ensaig històric de la vila de Banyoles» (1872-1881) y en colaboración con don Celestino Pujol y Camps aún utilísimo hoy, «Nomenclátor geográfico - histórico de la Prov. de Gerona desde la más remota antigüedad hasta el siglo XV» premiado en el Certamen literario del año 1883). Fue dice J. Pla y Cargol, (ob. cit. pág. 147) notabilísimo historiógrafo, geólogo y prehistoriador; en este concepto puede ser considerado el fundador de la Prehistoria en Cataluña.

D. José Ametller y Viñas colaboró en el primer número de la Revista con su trabajo: «Breve reseña de los naturalistas que vieron la primera luz en la provincia de Gerona», trabajo que continuó en los Vols. II, III y V. El Doctor don José Ametller y Viñas nació en Gerona en el año 1832 y falleció en la misma ciudad en el año 1901. Fue médico eminente, escritor distinguido y aún poeta inspirado, hace notar Pla y Cargol en su ob. citada (págs. 17 y 18). Su obra cumbre es su voluminosa historia sobre «Don Alfonso V de Aragón y la crisis religiosa del siglo XV». Además del trabajo citado y otros varios de carácter literario o de viajes, colaboró en la «Revista de Gerona» con los siguientes trabajos: «El infante don Jaime de Mallorca y la traducción catalana del libro «De Consolación» de Boecio», (Vol. VIII); «la traducción catalana de Dycitis y Dares, historiadores de Troya» (Vol. X); «Don Alfonso V de Aragón y Lucrecia de Alagno» (Vol. XII)., «Contribución al nuevo diccionario de escritores catalanes», «Un threno catalán dedicado a la toma de Constantinopla para los turcos» (XIII) y finalmente «La orden aragonesa de la Jarra y Estola» (Vol. XIV).

El célebre y notabilísimo historiador don Joaquín Botet y Sisó colaboró ya desde el primer volumen de la «Revista de Gerona» con su artículo: «La iglesia de la villa de La Escala». Nació don Joaquín Botet y Sisó en Gerona el 12 de diciembre de 1846 y falleció en la misma ciudad el 27 de enero de 1917. Cursó la carrera de Leyes en la Universidad de Barcelona. Se dedicó a la investigación histórica, a la arqueología y a la numismática, destacando notablemente en todos estos estudios. Además de sus trabajos publicados en la «Revista de Gerona», que detallaré, es autor de otros notabilísimos estudios, entre los que citaré: «El condado de Gerona - Los condes beneficiarios», premiado en el Certamen literario de Gerona del año

1880; «Els Usatges de Barcelona» (La Renai-xensa - 1872), «Data aproximada en que els grecs s'establiren a Empúries» (Discurso pro-nunciado en la R. Academia de Buenas Letras, de Barcelona, 1908), «Cartoral de Carlemany» (1905-1909) y el importante volumen sobre La Provincia de Gerona, en la Geografía General de Catalunya», dirigida por F. Carreras i Candi, obra muy útil y que se consulta todavía con provecho hoy día. Hace notar don Joaquín Pla y Cargol (ob. cit. págs. 32 y 33) que su obra más importante es la numismática, una de las más destacadas entre las publicadas en España sobre esta especialidad, (v. también el interesante artículo que en el periódico «Los Sitios» le dedicó don José Grahit y Grau (18 marzo 1956).

Veamos ahora su colaboración en la «Revista de Gerona» después de su primer trabajo ya citado: «De Gerona a Francia» y «Ampurdán» en el vol. II, «Las ferias de Gerona» y «Privilegio concedido por Fernando el Católico a los habitantes de la Veguería y Ballía de Gerona en 1503 (Vol. V), «El puente de Esponellá» (Volumen VI) y su traducción del trabajo de Pedro Vidal: «El templo de Venus pirenaica de Port-Vendres» (también en el Vol. VI) en el Vol. XII, encuentro «Investigaciones arqueológica» y «Ordinaciones inéditas del condado de Ampurias del siglo XVI»; en el Vol. IX, una traducción del trabajo de Ch. Baudouin de Mony: «Orígenes históricos de la cuestión de Andorra» y sus propios artículos: «Inundaciones de Riudellots de la Selva» y «Testamento de Eriballo, obispo de Urgel»; en el Vol. XII, publicó: «Una escritura inédita relacionada con la toma de Barcelona por Almanzor en 885» y «Sello de Ramón de Cabrera»; en el Vol. XIII, publica: «Notas para el estudio de las monedas catalanas de la época de los condes y en especial de las de Gerona» «Estudio sobre la antigüedad de algunas esculturas halladas en la roca»; en el Vol. siguiente (XIV): «El sepulcro de Eleonor de Cabrera», «Notas históricas. Fundación del santuario de San Miguel cerca de Gerona», «Sepulturas antiguas recién descubiertas en el Mercadal de Gerona», «Notas históricas - Armamento de una galera para defender de piratas la costa de Cataluña»; en el Vol. XV, publica: «Notas históricas - Reedificación de la torre de Guarda y fundación de la ermita de San Telmo, murallas y fortificación de San Feliu de Guíxols», «Id. Torre y monasterio de las islas Medas», «Id. Lloret de Mar - La Iglesia parroquial. Hospital y Escuelas», «Id. id. Fuente medicinal de Jafré», «Señores del castillo de Campdurá» y «Una discusión histórica». En el Vol. XVI, tiene estos trabajos: «Monumento sepulcral romano de Lloret de Mar», «Notas históricas. Massanet de la Selva» y «Medallas francesas de Luis XIV relativas a Cataluña»; en el Vol. XVII tiene un solo trabajo: «Arqueología. Dolium hallado en Santa Leocadia del Terri» y ya no encuentro nada más en los dos últimos volúmenes de la «Revista de Gerona».

El P. Fidel Fita, de Arenys de Mar, célebre historiador, tiene en el 1er. volumen de la «Revista de Gerona» los siguientes escritos: «Carta a Don Enrique Claudio Girbal, Cronista de Gerona», «La Aljama hebrea de Castelló de Ampurias y los piratas sarracenos en el Languedoc durante el año 1406» y «Más sobre el mosaico de Bell-Iloch». Y ya no encuentro ninguna otra colaboración suya.

También en el Vol. I don José Maria Pellicer y Pagés publica: «Observaciones sobre un artículo «Más sobre el mosaico de Bell-Iloch».

Don Celestino Pujol y Camps, historiador y numismático, nacido en Gerona el 27 de octubre de 1843 y fallecido en la misma ciudad a 28 de diciembre de 1891, ejerció la abogacía y después pasó a Madrid, al lado de Víctor Balaguer (v. J. Pla y Cargol, ob. cit. pág. 106); tiene en el primer volumen de la Revista los siguientes trabajos: «Datos arqueológicos», «¿Existe Ampurias?», «¿No existe Ampurias?» y «Las monedas de La Bisbal». Encuentro en el Vol. II «Sello de un conde de Ampurias» y «Palamós en sus relaciones con la numismática» y finalmente en el Vol. V, «Una moneda inédita de Olot». Colaboró con don Pedro Alsius y Torrent en el ya citado «Nomenclátor geográfico-histórico de la provincia de Gerona»; en su discurso de entrada en la Real Academia de la Historia trató del tema: «Melo y la revolución de Cataluña en 1640».

Francisco Viñas y Serra, también en el primer volumen de la Revista, publica los siguientes trabajos: «Apuntes arqueológicos sobre un anillo», «Arqueología prehistórica. Hallazgo en Caldas de Malavella»; en el Vol. III, «El ajedrez y un códice de la Catedral de Gerona»; en el Vol. X: «Un libro inédito de veterinaria y equitación» y finalmente en el XIX, trata «De los Ex-libris y sus colecciones». Era médico de profesión; pero dedicose a la Arqueología y a la Numismática. Falleció, según Pla y Cargol (ob. cit. pág. 133) en Gerona el 24 de enero de 1900.

Don José Coroleu e Inglada, notable historiador de Barcelona, publicó en el Vol. II: «El Condestable de Portugal - Rey intruso en Cataluña».

Don Narciso Heras de Puig, ilustrado propietario y jurisconsulto publicó en el Vol. II el artículo: «Massagoda o Bassagoda»; en el Vol. IV: «Errores jurídicos vulgares en Cataluña»; trabajo que continuó en el Vol. V; en los Vols. VI y VII: «las Vías romanas de la provincia de Gerona»; además tiene varios trabajos de carácter agrícola pues fue un competente propietario y agricultor. Salvador Sanpere y Miquel, el conocido historiador barcelonés, publicó en el volumen III un artículo titulado también «Massagoda o Bassagoda» que supongo hace referencia al artículo del mismo título de Heras de Puig.

En el mismo volumen II don Ignacio de Pagés publica: «La cercavila y las «cançons» de Palamós»; don Narciso Pagés y Prats, abogado literato e historiador, natural de Palamós, (v. J. Pla y Cargol, ob. cit. pág. 304) tiene en el Vol. II: «Una ojeada sobre las antiguas Cortes de Cataluña»; en el Vol. III: «¿Cónclave o conclave?» y «El gran desastre de Palamós en 1543» otros trabajos sobre Palamós tiene publicados en los Vols. VI «Fundación de Palamós» y «Carta-puebla de Palamós» y en VII: «Antiguo régimen municipal de Palamós»; también tiene en Vol. V un artículo sobre «Etimología de Cataluña».

D. Juan M.^a Pou y Camps tiene publicado en los volúmenes II, III y IV: «Del estado científico, artístico y comercial de la España Media o sea desde la caída del Imperio hasta el siglo XV» y también en el Vol. IV: «Del estado artístico, científico y comercial de la España antigua».

En el Vol. III de autor Anónimo: «Incursiones de berberiscos», «Palafrugell 1757». También son de autores anónimos los siguientes trabajos «Inundación en el Ampurdán en el año 1421» (Vol. IV); en el Vol. VIII: «Principales jefes españoles muertos, heridos y prisioneros en varias acciones contra el ejército francés en el sitio de Gerona de 1681» y también «Id. id. que se hallaron en el mismo»; y en el Vol. XV: «Curiosidades. Rendición y entrega del castillo de Figueras en 1794» y «Fundación de los lugares de San Quirico y San Miguel de Colera».

El célebre historiador don Antonio de Bofarull publica en el Vol. III: «Contestación que da el autor de la «Historia crítica de Cataluña» a las notas que se consignan en la memoria titulada «Los alarbs i la Cerdanya» publicada en Gerona, imprenta de Vicente Dorca - Año 1879», de don Manuel de Chía, hermano del célebre historiador don Julián, «Nuevos hallazgos en Caldas y Serriñá»; en el propio Vol. III, don Francisco Fernández González, publica su trabajo: «Nuevos datos sobre una crónica árabe»; en el mismo volumen don José Pella y Forgas, autor de la célebre «Historia del Ampurdán» y notabilísimo historiador, hijo de Bagur: «Monedas de Palamós» y finalmente el mismo volumen, de Estanislao Vayreda y Vila: «El Bruel de Castelló de Ampurias».

Don José Cortils y Vieta, natural de Blanes, nacido en 1839 y fallecido en 1898, dedicó sus estudios principalmente a la historia de Blanes. Publicó en el Vol. V: «Noticias de los antiguos privilegios de la villa de Blanes», «El horno común de Blanes», «Los jurados de Blanes», «Ordenanzas de la villa de Blanes en el siglo XV», «Salarios de los escribanos, notarios públicos y tribunales del Vizcondado de Cabrera y Bas» y «Sentencia arbitral de la rectoría de la iglesia de Blanes». En el volumen VI, encuentro: «Aran- cel de las imposiciones de la villa de Blanes -

Siglo XV» «Los antiguos señores de Blanes» y «La Iglesia de Blanes», trabajo que continuó en el Vol. VII, donde tiene además los siguientes artículos: «La instrucción pública en Blanes en 1654», «El municipio blandense» y «Documento curioso para la historia de Blanes»; en el VIII: «El Archivo municipal de la villa de Blanes», trabajo continuado en el Vol. IX que además contiene: «Los emolumentos de la Universidad de Blanes» y «Fundaciones benéficas en Blanes»; para más datos biográficos véase J. Pla y Cargol, ob. cit. pág. 171.

También en el Vol. V encuentro un artículo de Fray Tomás Junoy: «Exámen o discusión sobre la utilidad del punto militar que es la Cerdaña».

En el Vol. VI, don José Pascual y Prats, distinguido médico gerundense, nacido en esta ciudad en el año 1851 y fallecido en la misma en 1931, actuando como médico militar durante la tercera guerra carlista, por su heroico comportamiento obtuvo la cruz laureada de S. Fernando. Fue conservador del museo de Gerona y autor de varias obras. En la Revista de Gerona, Vol. VI, publicó: «Historia del Colegio de Gerona, fundado en Montpellier por el Dr. D. Juan Bruguere para estudiar la medicina en aquella universidad los hijos y patricios de Gerona, por don Cristóbal Tomás, Dr. en Medicina de Montpellier y colegial de dicho colegio» (v. notas biográficas por J. Pla y Cargol, ob. cit. pág. 94). En este mismo volumen de la Revista de Gerona, don Sinesio Sabater y Lledó publica su trabajo: «Biografía de don Francisco Vicente García, rector de Vallfogona y juicio crítico de sus obras poéticas», trabajo que continúa en el Vol. siguiente. Hemos citado anteriormente otras colaboraciones en este Vol. VII, en el cual D. Julián de Chía publicó su notable trabajo: «La festividad de Corpus en Gerona», pero al llegar a la mitad de su impresión, nos dice el Dr. D. Luis Batlle y Prats, en un magnífico artículo dedicado a este historiador, publicado en la actual Revista de Gerona (núm. 32-tercer trimestre de 1965) quedó paralizada su impresión por ciertas dificultades; pero el editor Paciano Torres se ofreció para continuar su impresión hasta el final. Antes había publicado Chía: «Las inundaciones en Gerona», relaciona las ocurridas en esta ciudad desde el 28 de diciembre de 1367 hasta las de octubre de 1861. (Año 1861). En 1881 publicó «El Ducado y el Principado de Gerona»; sus dos primeros capítulos vieron la luz en el tomo tercero de la «Revista de Ciencias históricas». El Dr. Batlle hace notar que recarga excesivamente la nota de la oposición de la ciudad a la creación de estos títulos. El tercer trabajo: «La festividad del Corpus en Gerona» tuvo su inicio en el periódico «La Primavera» en 1857 y fue reimpresso en La Lucha, en 1878. Prosiguió la investigación de este tema y con los nuevos datos reestructuró su trabajo cuya publicación empezó como hemos dicho, en el Vol. VII (1883)

de la Revista de Gerona. En 1885 fue publicado por el editor Paciano Torres como hemos hecho notar. Un año después publicó la obra: «La Música en Gerona» (1886) que es un apéndice de su trabajo sobre el Corpus, con el único y exclusivo objeto de dar a conocer los instrumentos musicales que se usaban en Gerona durante los siglos XIV al XVII.

El más importante de todos sus trabajos históricos es la extensa monografía titulada «Bandos y bandolers en Gerona», aparecidos entre los años 1888-1890». El estudio, dice el Dr. Batlle, ofrece mucho más de lo que el título promete, es un arsenal de noticias que van desde el siglo XIV hasta mediados del XVII, imprescindible a cualquiera que quiera adelantarse en la historia de Gerona, sobre todo en lo tocante al siglo XV y especialmente en los años de la guerra civil en tiempos de Juan II. El autor se valió del minucioso estudio de los archivos no sólo de Gerona sino también de Barcelona. Continúa el Dr. Batlle, con éste, a mi juicio, muy acertado criterio: «...no siempre sabe mantenerse en el término medio recarga tintas y de su comentario cáustico y avinagrado muchas veces, no escapa nadie, ya sea autoridad real, eclesiástica militar, civil o simplemente ciudadano...». En conjunto significa una magnífica aportación... que es y seguirá siendo insustituible obra de consulta». Por mi parte añadiré que debe usarse con cierta reserva, no acerca de los datos, exactos, sino acerca de la interpretación que les da y de sus comentarios no siempre ecuanímenes y aún a veces contradictorios. En suma, una labor histórica digna del mayor aprecio, aun teniendo en cuenta las reservas formuladas.

En 1895 salió una segunda edición de su estudio «La festividad del Corpus en Gerona». En forma de apéndices añadió a la obra unas notas sobre «La Inquisición», «Costumbres sociales» y «La Revolución de 1640», estudios desgajados del volumen que preparaba con el título de «Miscelánea» y que había de completar con otros epígrafes, desgraciadamente perdidos para siempre.

Julián de Chía y Yáñez había nacido en Toledo en el año 1818 ó 1819, sus actividades fueron varias, pero la más importante fue la de Secretario del Ayuntamiento de Gerona, cargo que desempeñó desde el 1 de octubre de 1863 hasta su jubilación en 26 de junio de 1888. Durante el ejercicio del mismo llevó a cabo una gran labor de investigación histórica aprovechando el hecho de tener a su disposición el magnífico archivo del Municipio gerundense.

En el Vol. VIII, además de los trabajos ya citados al mencionar diferentes escritores encuentro el de Isidoro Loeb: «Documentos de venta hebreos procedentes de España», un escrito de la Redacción titulado: «En la solemnidad del segundo centenario del sitio de 1684 y victoria

obtenida contra el ejército invasor el 24 de mayo en los asaltos y brechas del Mercadal. Gloria a España!» y finalmente de don José Vives y Ciscar: «Un desafío en el siglo XV». Del mismo en el Vol. IX hay un trabajo sobre «La danza de la muerte. (Estudio histórico-folclórico».

En el Vol. IX, además de los trabajos ya citados de diferentes colaboradores: un artículo del Marqués de Aguilar: «El Marqués de Vallgornera» no sé si se trata precisamente de un trabajo histórico o tal vez necrológico. J. Narciso Roca publica en este mismo volumen: «La Inmortal Ciudad - Recuerdos de la historia y los monumentos de Gerona», trabajo que continúa en los Vols. X, XI y XII. El mismo escritor publica en el Vol. XII: «Los muros ibéricos y los baños árabes de Gerona», «Los claustros ojivales, el caserío y los muros medievales de Gerona», «Las naves de la catedral de Gerona», «El altar mayor, los sepulcros y el exterior gótico de la catedral de Gerona», además de otros artículos sobre los monumentos de Gerona. Finalmente, Joaquín Olivó y Formentí publica su trabajo: «Joyas arqueológicas - San Pedro de Besalú».

En el volumen X aparecen publicados además de varios trabajos de colaboradores ya citados, de M. Lozano: «Del origen de las máscaras y su conservación hasta nuestros días», de Adolfo Neubauern: «Petrarca en Aviñón» el Reverendo Dr. Joaquín Gou y Solá, catedrático que fue de Humanidades en el Seminario de Gerona y después canónigo de la Catedral, publicó en este volumen: «In laudem divi Alvari Cordubensis» y «La filoxera profetizada hace más de 3.400 años»; además la traducción de la obra del obispo de Gerona y después cardenal Juan de Margarit y de Pau: «El Templo del Señor» que continúa en los volúmenes XI y XII. Esta obra, del mencionado obispo y después cardenal Juan de Margarit y de Pau, fue publicada en el año 1462, con el título «Templum Domini», destinada a defender la conservación e inmunidad de los valores artísticos y las joyas de la iglesia, especialmente de la seo gerundense, puestas en peligro por la capacidad de los agentes reales durante la guerra civil del año 1462. La obra fue publicada íntegramente por el P. Fidel Fita con motivo del discurso pronunciado ante la Real Academia de la Historia, el día 6 de julio de 1879, titulado: «El Gerundense y la España primitiva» (Madrid, 1879). Obra escrita en el elegante latín de la época en que se iniciaba el Renacimiento, el Dr. Jaime Marqués y Casanovas, canónigo-archivero de la catedral gerundense, hace notar que no está al alcance de la mayoría de las personas cultas de hoy; por ello la Revista de Gerona encargó a dicho sacerdote una traducción castellana que fue publicada en los volúmenes citados. Constituye un valioso homenaje a la memoria del cardenal llamado «el Gerundense» al par que una estimable aportación a la cultura general de nuestro pueblo. El obis-

po y después cardenal Juan de Margarit y de Pau nació en Gerona, hijo de Juan de Margarit y de Peguera y de Francisca de Pau, hermana del célebre obispo gerundense Bernardo de Pau, a quien se debe principalmente la formación y encumbramiento de su sobrino Juan de Margarit y de Pau (v. Dr. Jaime Marqués. La Revista de Gerona y la Catedral, publicado en la actual Revista de Gerona, núm. 32 - tercer trimestre de 1965).

En el volumen XI, además de los trabajos ya citados anteriormente encuentro: de Jules Lyautey: «El mosaico romano de Gerona».

En el Vol. XII, el vizconde de Calonge publica su trabajo «El amor a los libros», que probablemente no tiene carácter histórico; D'Avèzac colabora con su trabajo: «El mapa-mundi del siglo VIII de San Beato de Liébana», José M.^a de Ferrer y de Lloret: «Organización de las asambleas regionales de Cataluña durante la guerra de la Independencia»; Isidro Loeb: «La controversia de 1263 en Barcelona entre Pablo Cristiá y Moisés ben Rahmann»; Francisco Miquel y Badía: «La capitulación de Gerona - Cuadro de Laureano Barrau», aunque el trabajo no es propiamente histórico tiene relación con el episodio histórico de la capitulación de nuestra ciudad; Felipe Pedrell: «Los ministriles del Viático-Adiciones», finalmente Juan Facundo Riaño tiene en este volumen su trabajo «Tapicerías», que no sé si tiene alguna relación con la historia.

En el volumen XIII, además de los trabajos ya citados, encuentro de Joaquín Batet y Paret: «El Consejo de Ciento»; de Dámaso Calvet: «Monturiol»; de Agustín Gifre: «Tipógrafos y bibliópolas gerundenses»; de José Ramón Mélida: «Crítica arqueológica y artística» y de José Saderra: «Nuevos datos de sepultura hallada en las rocas» y «Artes suntuarias-Tapices».

En el Vol. XIV, Rodolfo Beer publica su trabajo: «El maestro Renallo, escritor del siglo XI, en Barcelona»; Francisco de Bofarull: «El castillo de Santa Catalina» y Francisco Gelabert y Riera: «Ensayo sobre la topografía médica de Gerona».

En el volumen XV, encuentro, además de los trabajos citados en párrafos anteriores: de José Brunet y Bellet: «Cuatro palabras sobre la hoja

de un juego de naipes encontrado en Gerona, por don Enrique Claudio Girbal»; de José Galcerán: «El santuario de Santa Cristina de Lloret de Mar (bosquejo histórico-descriptivo); trabajo que continúa en el vol. siguiente; de Juan Nieto Samaniego: «Estado de la plaza de Gerona en el día 20 de septiembre de 1809, séptimo mes de su memorable sitio» y de José Puiggarí: «Juego de naipes catalán del s. XV» y «Réplica a cuatro palabras de don José Brunet y Bellet».

Volumen XVI: encuentro en éste, además de varios trabajos que ya he citado al tratar de sus respectivos autores, un artículo de G. J. Guillén García: «Arqueología proto-histórica-Estación paleolítica de Serriñá».

En el volumen XVII hay un trabajo de V. G. Ascarza: «Cosas de los moros. La Universidad de Fez»; el célebre polígrafo Joaquín Costa publica en este volumen: «La civilización musulmana», que continúa en el siguiente XVIII (1894); Antonio Elías de Molins: «Bibliografía catalana en el siglo XIX - Teatro», trabajo que continúa en el Vol. siguiente; R. Melgran: «La sardana de Gerona», que posiblemente no tiene carácter histórico; Andrés Sabat; «La ermita de Sta. Catalina de Torroella de Montgrí», Luis de Salamó: «Un descubrimiento arqueológico» y Luis G. Soler: «Acta de la colocación en la basílica de Santa María de Ripoll de los restos de Ramón Berenguer III y otros ilustres personajes». He citado anteriormente diversos autores que publicaron sus trabajos en este número. Finalmente llegamos al volumen XIX y último de la serie correspondiente al año 1895; encuentro los siguientes trabajos de carácter histórico o relacionados con ella. Del conde del Asalto: «La mitra de S. Olegario»; de Alvaro Montaner y Fuertes: «Dudas y conjeturas acerca de la antigua fabricación mallorquina de la loza con reflejos metálicos» y «Más sobre la loza con reflejos metálicos» de Ernesto Moliné y Brases: «San Francesch» y finalmente de un anónimo cuya inicial es W: «La muerte de Abdul Meluk». Ignoro si se trata de un trabajo histórico o meramente literario.

Después del año 1895 dejó de publicarse la «Revista de Gerona». Con las notas que anteceden creo queda suficientemente probada la copiosa colaboración de los historiadores a la «Revista de Gerona» y la importancia dada a los estudios históricos en la benemérita publicación.