

Ignasi de Sagarra i Castellarnau (1889 - 1940)

su figura i su obra

por J. PEREZ DE-GREGORIO

Con la reanudación de las actividades científicas de la **Institució Catalana de Història Natural** y la creación de la «**Comissió de Lepidopterologia**», de la que formamos parte, creemos se inicia una nueva época para la Entomología catalana. Y nada mejor para ese inicio que recordar, brevemente, a alguna de las grandes figuras pasadas, que iniciaron y levantaron el estudio de nuestra fauna entomológica hasta las mayores alturas. Nadie más digno de ello que Ignacio de Sagarra, principal figura de nuestra ciencia y uno de los mayores científicos españoles de los últimos tiempos. Cualquiera antes que nosotros tendría que efectuar esta breve exposición; más atendiendo a los ruegos de diversas entidades y personas, y en virtud a la admiración que le profesamos, nos hemos aninado a trazar unas breves líneas sobre su figura y su obra.

Ignacio de Sagarra i de Castellarnau, perteneciente a una de las mejores familias de Cataluña, nació en Barcelona en 1889. Desde su niñez, el gran espíritu cultural de sus familiares hizo que, tanto él como sus hermanos, descolgaran en gran número de actividades culturales. Pronto aparecieron en él las dos pasiones que fueron las que animaron su existencia, pasiones que se resumieron en una sola: la contemplación y el amor a la Naturaleza. Esa pasión se derivó en dos aspectos: el pintor y el zoólogo. Y aunque el científico dominó siempre sobre el artista, puede decirse que pocos acuarelistas y pintores españoles han captado con tal intensidad paisajes y aspectos de nuestras tierras como lo hizo él.

Como dice su biógrafa, doña Mariana de Ibarra, de esta devoción a la Naturaleza disciplinó su vida, con un exclusivismo y un sentido de la responsabilidad admirables, unidos a una humildad, una alegría enorme, un absoluto desinterés y una emoción, casi infantil, en el ejercicio de su vocación».

Ignacio de Sagarra pudo, desde su niñez, pasar largas temporadas en el campo, en contacto con la Naturaleza, y en su adolescencia, andarín y explorador infatigable, siempre llevaba los pinceles y la manga entomológica.

Al terminar su bachillerato, decidió ingresar en la Escuela de Arquitectura. Pero unas afecciones nerviosas le obligaron a someterse a un tratamiento médico, en donde procedió la prohibición de todo estudio que supusiera una gran concentración mental. Se vio alejado de sus estudios matemáticos y obligado a reposar en el campo. Sin embargo, el reposo era imposible para él y si bien nunca llegó a ser un arquitecto, sí se convirtió en uno de los zoólogos más notables de España.

Obligado a abandonar los estudios de Ingeniería, lo que para él había sido una mera diversión: el estudio de la Naturaleza, se transformó en una gran obsesión.

Una de sus primeras actividades fue ponerse en contacto con el geólogo catalán Font i Sagué. Mossèn Font lo presentó al gran entomólogo Salvador Maluquer i Nicolau, para que lo iniciara en la Entomología y la Botánica. Pasó así a ser uno de los primeros miembros de la **Institució Catalana de Història Natural**, donde pronto destacó por sus conocimientos. Su ingreso se efectuó el 1 de enero de 1905.

Una actividad que le absorbió durante parte de su juventud fue el estudio de las aves de Cataluña, de las que publicó varios trabajos y realizó gran número de apuntes, dibujos y acuarelas, que podrían haber sido la base de una Ornitología Catalana. Sin embargo, su afición primordial era la Entomología y, dentro de ella, el estudio de los lepidópteros, y a ellos se dedicó.

Desde un principio, Sagarra procuró documentarse a base de toda la bibliografía publicada hasta el momento sobre el tema. Como casi todo era foráneo, se vio obligado, en un corto espacio, a dominar varias lenguas, como el francés, inglés, alemán e italiano, estableciendo contacto con diversos especialistas europeos (Véryti, Seitz, Spuler, Rostchild, etc.).

A los 25 años había explorado la mayor parte de Cataluña, especializándose en la recolección y el estudio de lepidópteros, de los que reunió millares de ejemplares. En 1908 ocupó la Secretaría de la **Institució** y en 1917, su Presidencia. En 1914 fue nombrado consejero de la Junta de Ciencias Naturales de Barcelona, accediendo por oposición, en 1919, al cargo de Conservador del Museo de Zoología, de Barcelona y Regente de la sección de Lepidópteros, así como de la de Aves, proyectando los grupos y entidades biológicas que allí fueron depositadas.

De su paso por la **Institució** son fruto numerosos trabajos que luego citaremos. Hacia 1923 empezó a apasionarse por la Ictiología. Viajó por las principales capitales europeas, visitando sus Acuarios, y una vez vuelto a Barcelona proyectó, en 1930, el de ésta ciudad, dirigiéndolo a partir de 1932.

En 1934 pasó a desempeñar también la dirección del Jardín Zoológico, que junto con el Acuario puso a la altura de los mejores de Europa.

En 1930 Sagarra cedió al Museo de Barcelona su colección de lepidópteros, formada por más de cien mil ejemplares documentados, con muchas nuevas especies y un centenar de razas españolas, aún inéditas. Al mismo tiempo, y desde 1911, fue publicando en el «Butlletí de la Institució Catalana» y en otras publicaciones del Museo numerosos trabajos, en especial, sobre lepidópteros.

Al estallar la guerra y la revolución anarquista en Cataluña, su empeño fue defender y salvar todo el patrimonio científico y cultural al que dedicó toda su vida, pese a lo cual no tuvo más remedio que huir a Francia, en compañía de su padre y demás familiares. Entre los años 1937 y 1939 vivió en la región del Tarn, en la localidad de Saint Sulpice la Pointe. Allí pronto destacó por sus grandes conocimientos, dio clase de Entomología agrícola en la Escuela de Agricultura y pronto, la Universidad de Toulouse le encarga la formación de la colección de lepidópteros del Tarn y de la Haute Garonne. Allí se dedicó también a sus actividades como pintor y escultor, siendo nombrado Profesor Honorario.

A la muerte de su padre, y acabada la guerra, volvió Sagarra a Cataluña. Su salud ya no era buena y la destitución de sus cargos del Museo y del Zoo le hicieron caer en una fuerte depresión física y nerviosa, que fue agravándose por momentos. Cuando parecía que iba a ser

repuesto y podría reanudar su actividad, una ligera indisposición, complicada por una bronconeumonía, le causó la muerte, el 20 de enero de 1940.

Con Sagarra desapareció la mayor figura de la entomología española; al que la puso a una altura mundial. Su obra es un claro exponente de su gran talento. Entre sus diversas publicaciones están:

BIBLIOGRAFIA

- **Contribució a un catàleg dels lepidòpters de Catalunya.** — Publicado en 7 partes en el Butlletí de la I.C.D'H.N., entre 1911 y 1914.
- **Anotacions a la lepidopterologia ibèrica.** — 6 series publicadas en el Butlletí de la I.C.D'H.N., entre 191 y 1930 con la descripción de 24 razas y formas nuevas españolas.
- Artículos, en general, aparecidos en el Butlletí: **Excursió lepidopterològica a Núria** (1914), **La Vall de l'Avencó** (1916), **Alguns lepidòpters de Eibissa** (1920). Noves formes de Melitea per a la fauna catalana (1921). Una ropalocera nova per Sant Pere Màrtir (1915). Excursió lepidopterològica a Moncada (1915). Nota lepidopterològica (1915). Alguns lepidòpters típics del Alt Pirineu (1915). Dues formes catalanes de gènere Melanargia (1916). Note preliminar a l'estudi del gènere **Erebia** (1916). Contribució al coneixement dels nostres lepidòpters (1916). **L'Arctia latreillei** (God) i el mètode per a casar-la (1916). Avenç a una contribució a la fauna catalana (lepidòpters catalans) (1920). Formes d'insectes lepidòpters a addicionar a la fauna catalana (1921). Formes de Ropalocera a incloure en la fauna catalana (1921). Una rhopalocera nova per a Catalunya i una Erebia ben coneguda, però no citada encara del Monteny (1922). Adicció a la fauna catalana (1923). Noves formes de lepidòpters ibèrics (1924), ect.
- **Contribució al coneixement de la fauna lipídopterològica de Catalunya.** — Publicado en el Vol. I dels Treballs de l'I.C.D'H.N., en col·laboració con el Dr. Alfred Weiss, de la Universidad de Koenigsberg (1915).
- **Nova raça de Parnassius Apollo (L) de l'Andalusia,** (1933). — Publicado en els «Treballs del Museu de Ciències Naturals de Barcelona», número 11, (VI).
- **Documents per l'estudi de la variació dels lipídopters catalans.** — Publicados en el n.º 11 (L) dels Treballs del Museu de C. N. de Barcelona (1924).
- **Valorització dels tipus zoològics catalans** (1924).
- **Races noves de «Zygaenas» catalanes** (1935), en el Museu.
- **La col·lecció ornitològica del Museu de C.N. de Barcelona** (1916).
- **Noves ornitològiques** (1916).
- **L'aquàrium de Catalunya** (1932).
- **Nou rèptil par a la fauna catalana** (1933).