

Fig. 1. - Anteproyecto del arquitecto D. Juan de Ribot y de Balle.

El Portal de los Apóstoles en la Seo de Gerona

III

por
JAIME MARQUES CASANOVAS

En los artículos anteriores hemos expuesto numerosos datos históricos, dispersos entre los 115 volúmenes de las Actas capitulares de la Seo de Gerona y los 295 volúmenes de cuentas de obra conservados en el Archivo Capitular. Evidentemente habrán pasado por alto muchas noticias de cierto interés que podrán espigar en aquéllas y en otras fuentes documentales los futuros historiadores.

Como se ha visto, la preocupación de los obispos y del cabildo en los últimos siglos iba por otros derroteros y apenas surgió en el seno de la corporación y aun entre los intelectuales de la ciudad y de los responsables de los monumentos otra iniciativa que la de conservar la parte del portal heredada de los hombres de los siglos XIV y XV.

El obispo José Cartañá Inglés (1935-1962), amante del Arte, propulsor de la restauración de la mayor parte de las iglesias del obispado, contemplando desde su palacio episcopal la inconclusa fachada de su catedral, sintióse estimulado por el deseo de terminar esa obra de forma adecuada vinculando así su nombre a la restauración de la Seo.

* * *

Corría el año 1953 cuando el obispo Doctor Cartañá dio a conocer públicamente su idea de terminar el portal de los Apóstoles.

A tal fin encargó, como acto inicial, la búsqueda de proyectos antiguos en los archivos, y más concretamente en el archivo de la Catedral, donde creía más hacedero su hallazgo, caso de existir. Más como era de presumir, la búsqueda resultó infructuosa, dado que entre los numerosos grabados relacionados con obras de la Catedral, ninguno había que se relacionara con el referido portal.

En el año 1954 el mismo prelado, encariñado con su idea, encargó al arquitecto don Juan M.º de Ribot y de Balle la confección de un proyecto de terminación del portal según el criterio que considerara más acertado.

Con fecha 10 de octubre de 1954 el prelado recibió el «anteproyecto de terminación de la puerta de los Apóstoles» acompañado de una memoria explicativa en la que el meritado arquitecto justificaba la solución ideada en tres postulados: 1.º Mantener el concepto de masas funcionales de la fachada lateral. 2.º Expresar en el exterior el mismo ritmo de los huecos existentes en el interior del mismo muro lateral. 3.º Mostrar desde su arranque la arista del campanario contiguo al portal. (Veáse fig. 1).

A base del anteproyecto, se confeccionó una maqueta de escayola que el obispo tenía expuesta en la antesala de su despacho.

El anteproyecto fue publicado en la revista «Cuadernos de Arquitectura» editado por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, aparecido en diciembre de 1954. El motivo fue precisamente el deseo de suscitar comentarios y compulsar la opinión pública sobre una obra de tanta responsabilidad.

A lo largo del año 1955 aparecieron en la prensa diversos comentarios, los cuales, discordantes entre sí tocante a las soluciones propuestas, coincidían en aceptar con satisfacción la iniciativa del prelado Dr. Cartañá.

Al autor de estas líneas le causó especial impacto una carta al Director firmada por don José Oriol Cervera, de Zaragoza, otro tiempo residente en Gerona, publicada en el semanario Destino, núm. 938 con fecha 30 de julio de 1955, acompañada de un boceto de perspectiva de la obra (Fig. 2) de cuya carta extractamos el razonamiento con que justificaba su solución.

«Creo que toda solución que no respete todas y cada una de las piedras del pórtico primitivo (que por la gracia de Dios se conserva afortunadamente en pie) debe considerarse como un atentado de lesa arte y más cuando se puede mantener en su integridad con la terminación del mismo sin tocar ninguno de los sillares que nuestros antepasados nos dejaron en legado de su arte. La separación entre las dos jambas o montantes de la portada del pórtico permiten trazar el arco de ojiva de la fachada de modo que la parte superior de la ojiva no sobrepase la altura de la imposta de coronación del cuerpo de las capillas tomando como arranque la línea superior del dintel de la puerta de entrada a la Catedral, partiendo del apuntado en tercio punto (arte gótico alemán)...

Con ello se respeta en su totalidad la parte construida en el siglo XIV, se completa su concepción y no se altera su condición de pórtico que con sus bancos en los zócalos sirve de solaz y esparcimiento a los gerundenses».

También entre las élites gerundenses, más bien en forma oral, se iban formando corrientes de opinión acerca de una obra que evidentemente era de interés colectivo.

Las corrientes se dirigieron principalmente en dos direcciones opuestas e irreconciliables entre sí: la primera pretendía realizar una obra totalmente nueva según las exigencias del arte actual, suprimiendo la parte ya existente. La justificación de esa postura era que cada época aporta al arte su propia modalidad, y haciéndose ahora una obra en la catedral había de responder a los cánones del arte actual.

La segunda exigía que se respetara toda la obra existente, como un legado inalienable de nuestros mayores y que se terminara la obra según las exigencias artísticas de la parte realizada. El razonamiento de esa corriente era más o menos el siguiente: Si cuando en el siglo

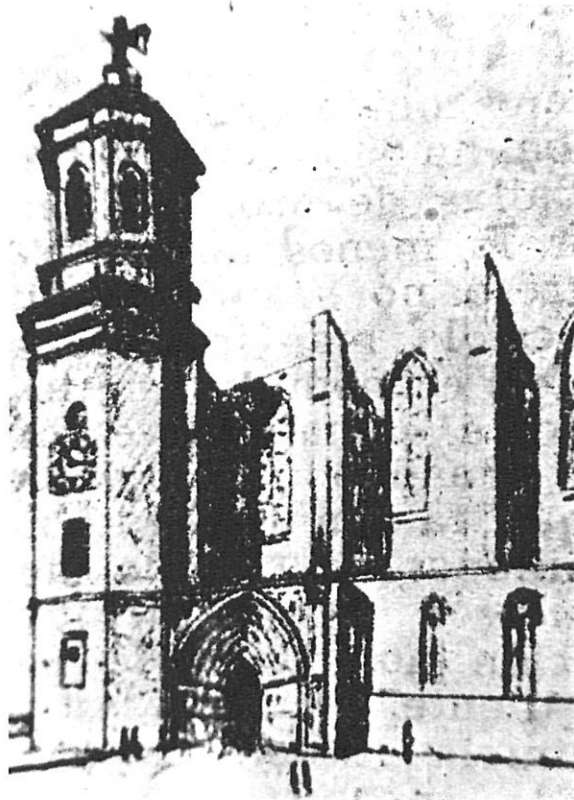


Figura 2

quince se abandonó la obra por falta de recursos y ahora en el siglo veinte disponemos de ellos, es lógico aportarlos en la misma línea artística sin mutilar ni descartar lo realizado. Es el criterio historicista muy arraigado en la mentalidad de aquellos años.

Había desde luego una tercera vía, una posición intermedia, la adoptada en el primer anteproyecto del Sr. Ribot: Respetar sustancialmente la obra existente y cubrir el conjunto con material noble y sólido pero sin alardes de arte de imitación.

Con la misma plausible idea de suscitar comentarios y pulsar opiniones la Biblioteca Pública de Gerona, dirigida por don Enrique Mirambell, organizó, en colaboración con el Cabildo Catedralicio, una «exposición de proyectos y grabados referente a la Catedral de Gerona», en el centro de la cual figuraba la maqueta del anteproyecto del Sr. Ribot.

Entre el numeroso y selecto público que en los días de ferias de Gerona desfiló por el local, causó impacto el proyecto de terminación de la fachada principal que en 1730 ofreció el tracista Pedro Costa Cases, felizmente conservado en el archivo, del cual se había realizado una parte importante.

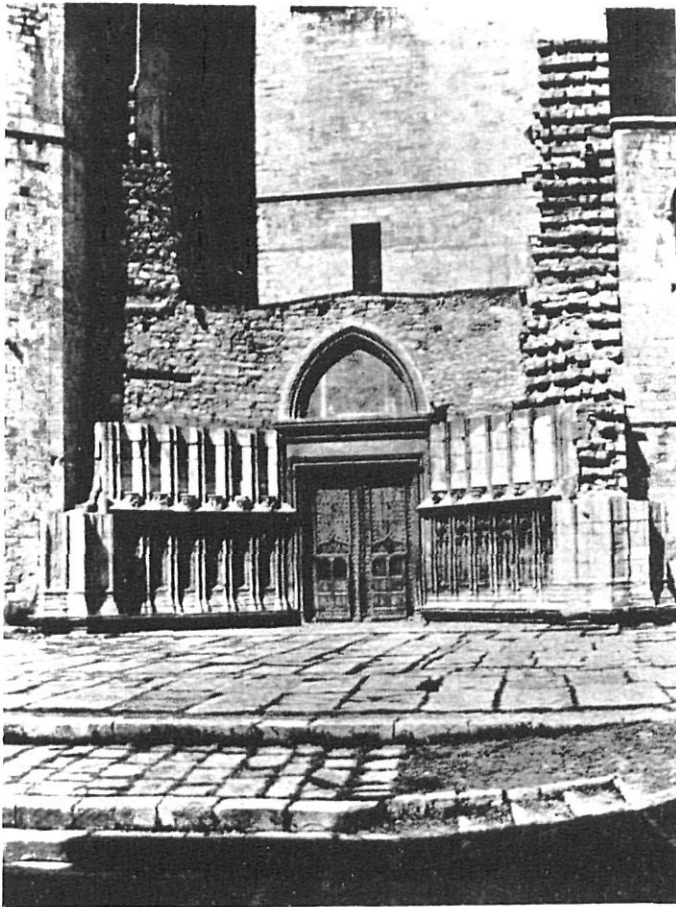


Fig. 3. - Aspecto de la fachada despues del derribo de la cubierta de! portal.

Surgió entonces una corriente de opinión que prefería ver terminada la fachada principal puesto que de ella se conservaba el detallado proyecto, en vez de inventar una terminación del portal de los Apóstoles.

El prelado, atento al sentir de su pueblo, se entusiasmó con la nueva idea y encargó al suscrito que trazara una síntesis histórica de aquella fachada a base de los documentos del archivo catedralicio. Fruto de aquel estudio fue un artículo publicado en el año 1955 en Anales del Instituto de Estudios Gerundenses y otro sobre el arquitecto Pedro Costa Casas, aparecido en 1956.

Las gestiones y las obras se prolongaron hasta el año 1961. A 22 de octubre de ese año fue bendecida una lápida conmemorativa de la terminación en presencia de las primeras autoridades de la ciudad.

No es de este lugar historiar aquella realización con las estatuas que llenaron aquellas hornacinas y con el nuevo ángel que como veleta corona la torre - campanario de nuestra Seo, obra que aquel prelado impulsó y que no pudo

ver realizada en su totalidad al fallecer a 1.º de agosto de 1963.

* * *

Tan arraigada tenía el Dr. Cartañá la idea de terminar el portal de los Apóstoles que con fecha 23 de mayo de dicho año de 1961 —antes de dar por terminada la fachada principal— pidió parecer al Cabildo sobre la conveniencia de derribar la cubierta del portal en vistas a las futuras obras. El cabildo otorgó el prelado un voto de confianza para realizar su plan.

A 2 de junio siguiente ya se habían iniciado las obras de derribo, realizadas por el empresario don Ricardo Fina. (Fig. 3).

Efecto de la publicidad que se dio al plan de terminar el portal fue la aportación de ideas y sugerencias para el mayor acierto.

Sabemos que el escultor de origen bañense don José M.ª Bohigas, afincado en Barcelona, sugirió al prelado la conveniencia de encargar un proyecto al arquitecto don Joaquín de Ros y de Ramis, vinculado a la restauración del barrio gótico de Barcelona y relacionado también con las comarcas gerundenses.

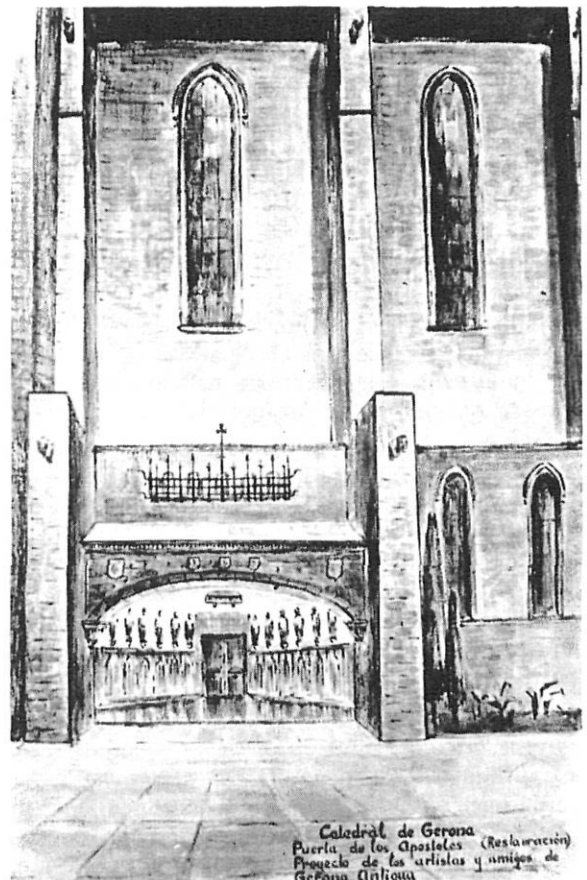


Fig. 4

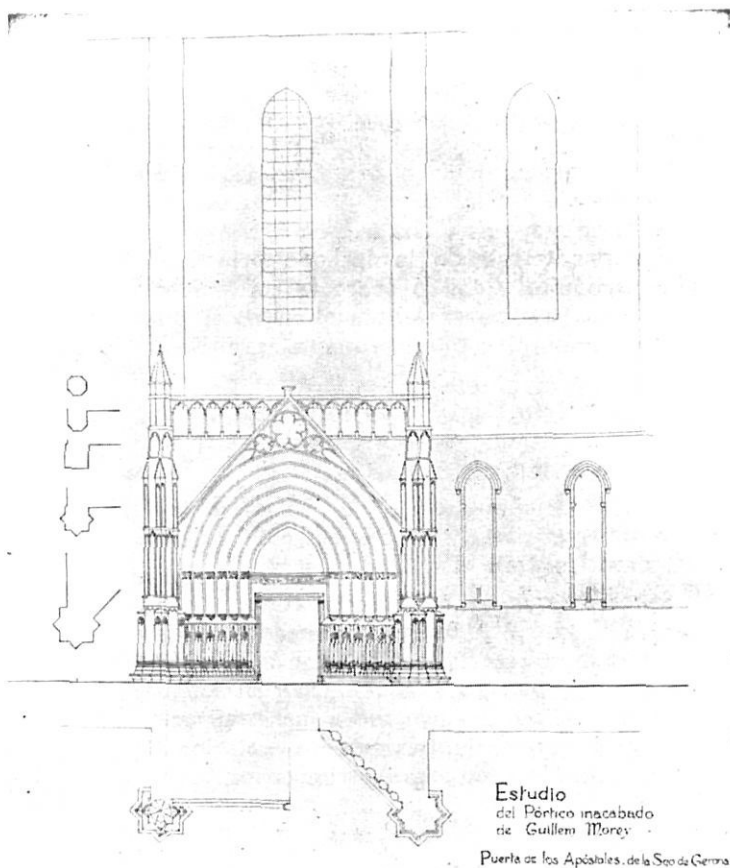


Fig. 5. - Estudio-reconstrucción del pórtico según el ingeniero Sr. Jaime Butinyá, y al que nos referimos en la página 2 de nuestra Memoria.

También ofrecieron sus sugerencias los arquitectos señores Joaquín M.^a Masramón de Ventós y don José Duixans Vila.

La solución de estos arquitectos consistía en suprimir la parte saliente del portal y colocar las tres arquerías y hornacinas de cada lado salientes sobre las tres restantes de los respectivos lados.

Igualmente un grupo de artistas de Gerona y de la Asociación de Amigos de Gerona antigua ofrecieron un dibujo con una solución original a base de acumular en el portal distintos elementos decorativos tomados de otras partes de la Catedral. (Fig. 4).

Finalmente el ingeniero Sr. Jaime Butiñá ofreció un boceto con una idea de terminar la portada en forma de arquivolta como es de ver en la Fig. núm. 5; boceto que fue tenido en cuenta por el Sr. Ros en la confección del suyo.

Véase la perspectiva del mismo y compárese con el boceto de José Oriol Cervera de Zaragoza, figura 1.º y con el de Butiñá, figura 5, y se verá que coinciden totalmente en sus líneas directrices, y que sólo se diferencian en cuestiones de detalle.

En total había seis proyectos donde elegir.

Seguidamente el prelado inició una serie de consultas tanto de personalidades del mundo del arte como de las comisiones diocesanas.

Respecto de las personas individuales consultadas carecemos de documentos que indiquen su parecer. Sólo tenemos copia del informe del Dr. Oliva Prat, enteramente favorable al proyecto realizado.

Tocante a las comisiones, consta que, además del Cabildo Catedral, emitió su voto favorable al proyecto del Sr. Ros la comisión Diocesana de Liturgia y Arte Sagrado, salvo el parecer de algunos miembros respecto de pequeños detalles de ornamentación, con fecha de 21 de febrero de 1963.

Al día siguiente fue consultada la comisión Diocesana de servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, la cual se pronunció asimismo en favor del proyecto del Sr. Ros de Ramis. Dado que le fueron presentados igualmente otros proyectos —Butiñá y Amigos de Gerona Antigua— los reunidos hicieron constar que esos reunían merecimientos positivos y era de

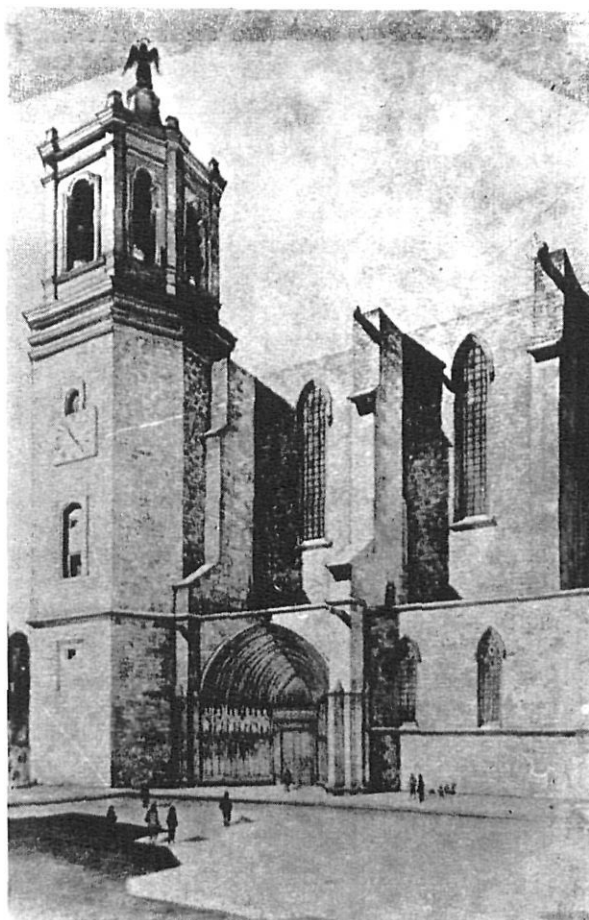


Figura 6

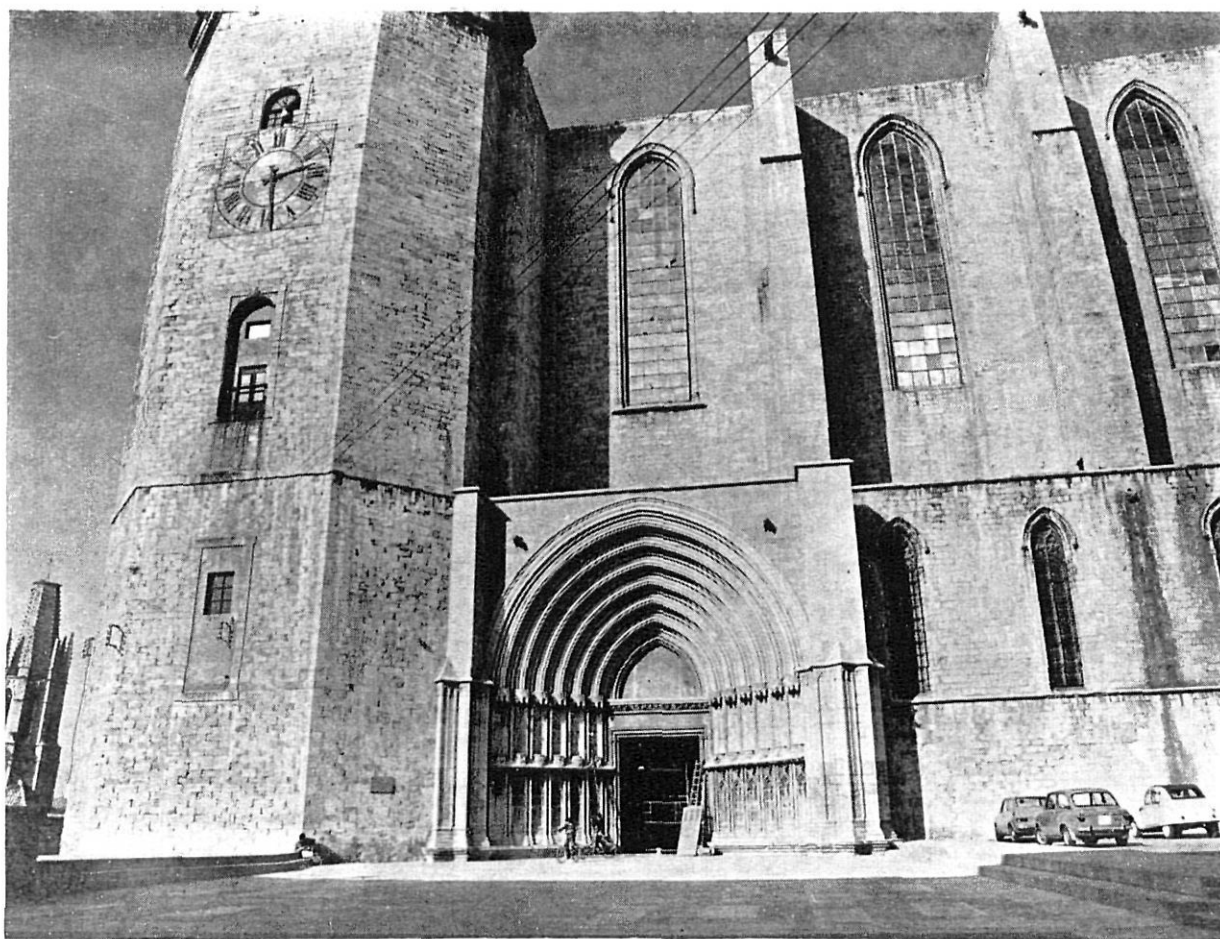


Fig. 7. - Vista del portal terminado.

elogiar el interés manifestado en favor de la obra.

El suscrito formaba parte de ambas comisiones y puede atestiguar la satisfacción con que fue recibido el proyecto ahora realizado.

El arquitecto de la zona de Levante de la Dirección General de Bellas Artes Sr. Alejandro Ferrant informó también otorgando su preferencia en favor del proyecto de Ros de Ramis y el Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes con fecha de 31 de mayo de 1963 resolvió como en el informe se proponía y aceptó el proyecto del Sr. Ros de Ramis.

El obispo recabó del arquitecto un avance presupuestario como trámite previo para el estudio de la obra a realizar y así lo comunicó al Cabildo con fecha de 22 de junio del mismo año 1963.

Desgraciadamente para esa obra del portal, el obispo Dr. Cartañá, que había impulsado los trámites previos para su realización, falleció a 1.º de agosto del mismo año y si bien dejó un legado para iniciar las obras, en realidad estas sufrieron una serie de aplazamientos e interrupciones cuyas causas sería prolijo y ocioso enu-

merar, porque ello escaparía al objeto del presente trabajo.

Basta decir que hasta el año 1969 no se concretó la forma detallada de realizar las arquivoltas, de financiar las obras ni el presupuesto para las mismas. Un comunicado del arquitecto conservador de la Zona de fecha 2 de mayo de 1969 resolvió las cuestiones pendientes.

Con fecha 2 de octubre de 1974 el director General de Bellas Artes don Joaquín Pérez Villanueva comunicaba al actual obispo don Jaime Camprodón que había sido aprobado el último proyecto y presupuesto de don Alejandro Ferrant para terminar la restauración de la puerta de los Apóstoles de la Catedral y el obispo lo comunicó así al Cabildo con fecha cinco de los mismos mes y año.

Por fin la obra se ha dado por concluída con fecha de 29 de octubre de 1975, a cargo del Ministerio de Educación y Ciencia en su sección de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

Ha sido realizado totalmente con piedra de Gerona labrada en los talleres de Solés y Anglada y últimamente con piedra de las canteras

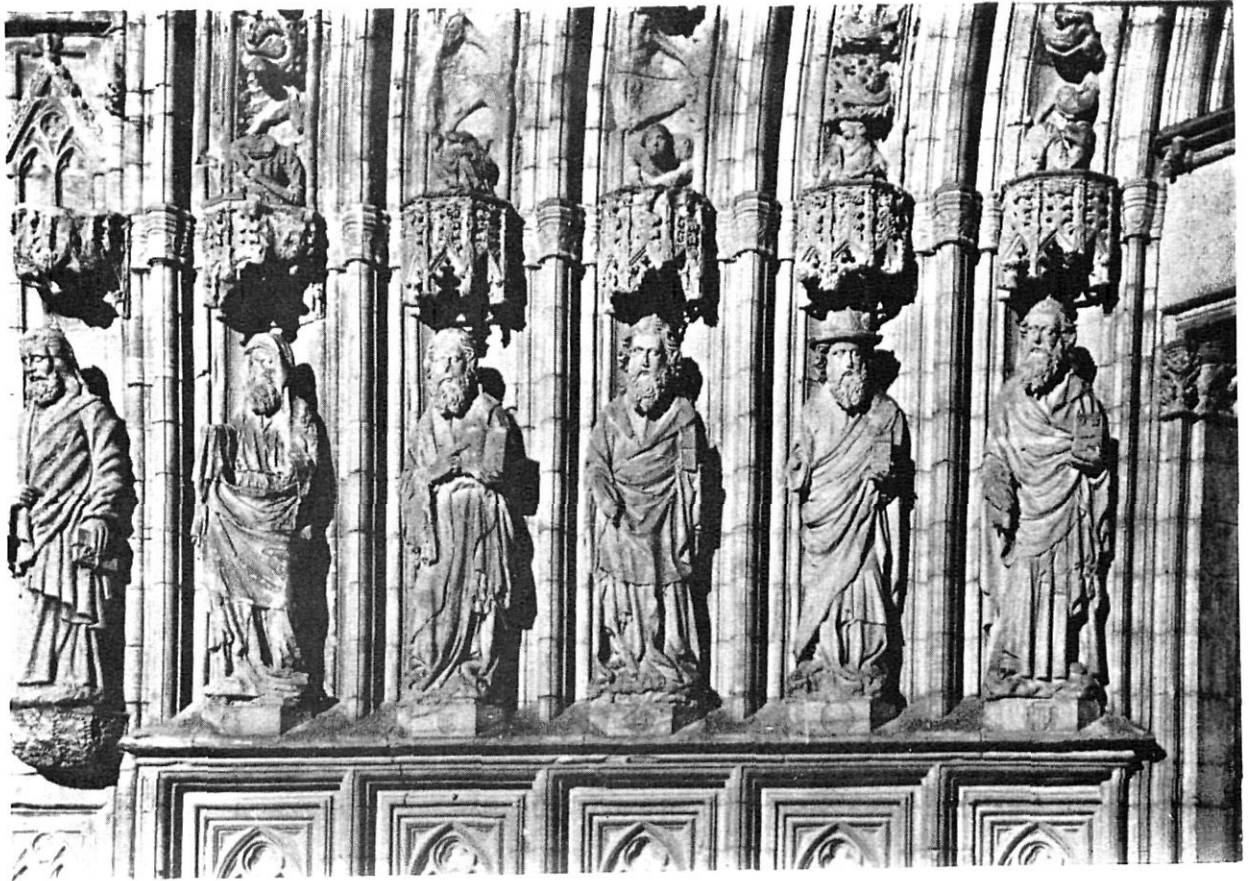


Fig. 8. - Castelló d'Ampuries. - Puerta de los Apóstoles; detalle del Apostolado.

de Casellas, labrada en el taller de Miret de Barcelona.

La Comisión Provincial de Monumentos con fecha de 22 de diciembre de 1975 «acordó por unanimidad felicitar al Cabildo Catedralicio por las magníficas obras realizadas en la Catedral», entre ellas la Puerta de los Apóstoles.

Todo ello consta por documentos obrantes en el archivo de la Catedral.

Uno de los aspectos positivos que en la obra cabe admirar, es la fidelidad en encuadrarla dentro de la línea exterior de las capillas laterales continuada mediante una hilada saliente en la base del campanario.

Ello da al portal aspecto de arco de triunfo. (Fig. 7).

El arqueólogo Alejandro Cirici en su obra «Arquitectura gótica catalana» pág. 229, dice al efecto:

«Un aspecto destacado de las fachadas catalanas es el riguroso cierre de toda la vida de las tracerías en el interior de un contorno geométrico elemental en rectángulo en las portadas. Fuera de este contorno sólo se halla el desierto del paramento desnudo».

Otro aspecto positivo, previamente intentado por el autor del proyecto, es el de no recargar de adornos la parte nueva del portal terminando la cubierta con arquería lisa y con paramento exterior desnudo, a excepción de las

gárgolas que decoran los lados del paramento liso.

«Se ha procurado proyectar —dice la memoria explicativa del autor— con la máxima simplicidad, de tal forma que no se mutila ni altera nada de lo existente; incluso pensando que, tiempo a venir, si les pareciera mal lo ahora realizado en esta puerta, se podría suprimir lo ahora realizado y quedaría de nuevo tal como lo hemos encontrado». «Nos permitimos, como única y necesaria concesión, la labra afinagranada de los doseles de las imágenes de los apóstoles... que en su día copiaríamos... de entre los muchos modelos que nos ofrece nuestra arquitectura gótica».

Creemos que el modelo elegido para los doseles de nuestro portal es el de la puerta de Castelló de Empúries, iglesia filial de nuestra Seo, obra realizada no mucho tiempo después de haber cesado la construcción del portal de Gerona. (Fig. 8).

Las arquivoltas lisas no son ajenas a la arquitectura gótica catalana realizada en tiempo de nuestro portal, como es de ver en la figura 9, que representa la catedral de Tarragona, iglesia metropolitana de la diócesis de Gerona.

* * *

Así es el portal de la Seo de Gerona. (Figura 10),

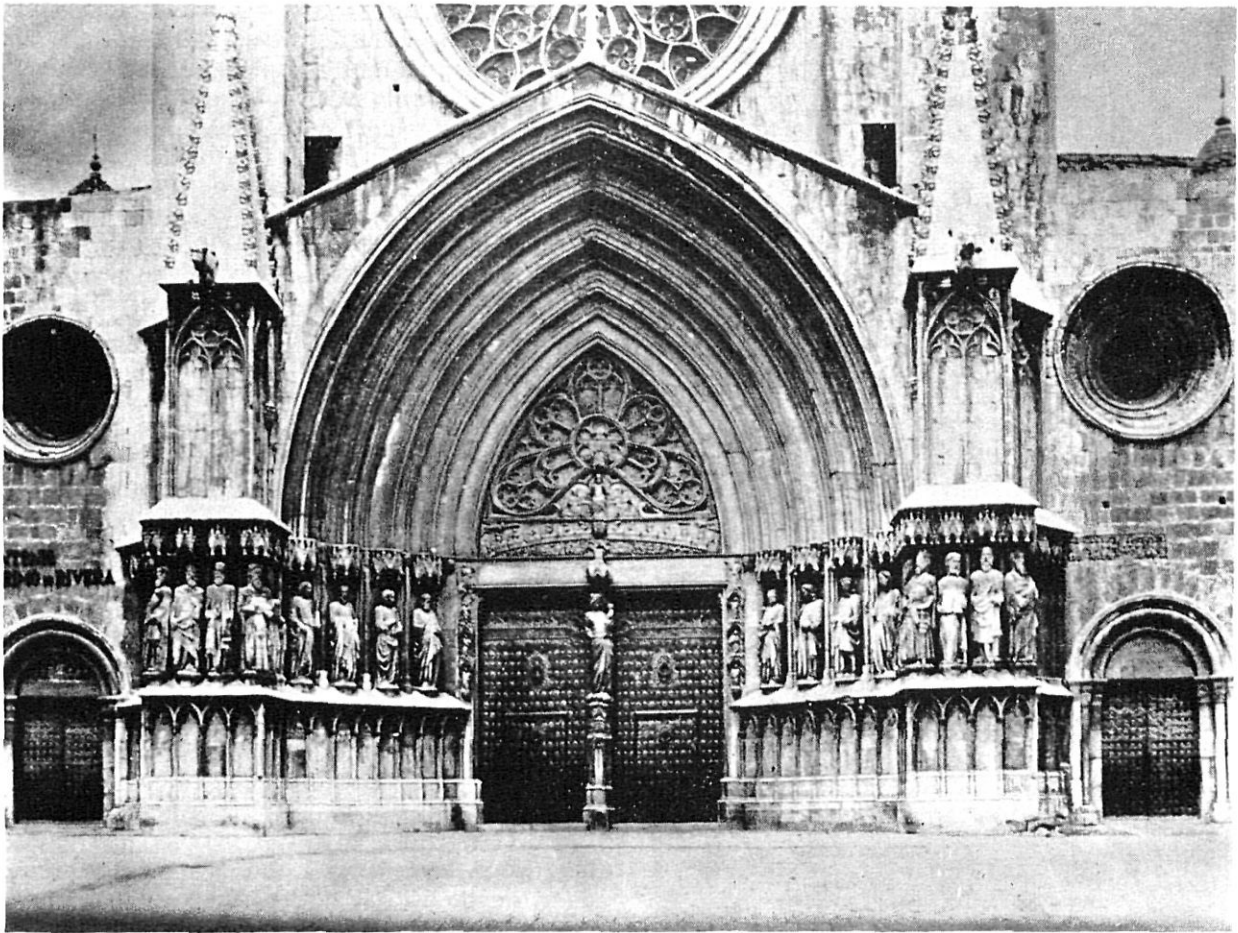


Fig. 9. - Catedral de Tarragona; Puerta principal.

Sólo queda formular el deseo de que algún día se llenen con sendas estatuas las hornacinas ahora preparadas para recibirlas, en sustitución de las que en mala hora fueron destruidas en los amargos sucesos del año 1936.

* * *

La obra realizada está a la vista de todos.

Una cosa ha quedado patente ante el cúmulo de datos aportados: el interés de los obispos que han regido la diócesis y del Cabildo Catedral para realizar una obra de embellecimiento de nuestra ciudad y una serie laboriosa de consultas y gestiones encaminadas a su logro y al acierto en su realización.

El visitante es libre de emitir sobre ella el juicio que su gusto y criterio le inspire.

Podríamos aplicar a ella la frase con que, en dísticos de latín clásico en la Fuente de Ntra. Sra. de la Pera se saluda al viandante:

«Si te recrea una cosa lograda con gran esfuerzo, gozoso obtendrás esta agua, traída de tan lejos; si te place más una cosa obtenida sin sudor alguno, úsala; aquí la tienes sin costarte ningún trabajo.

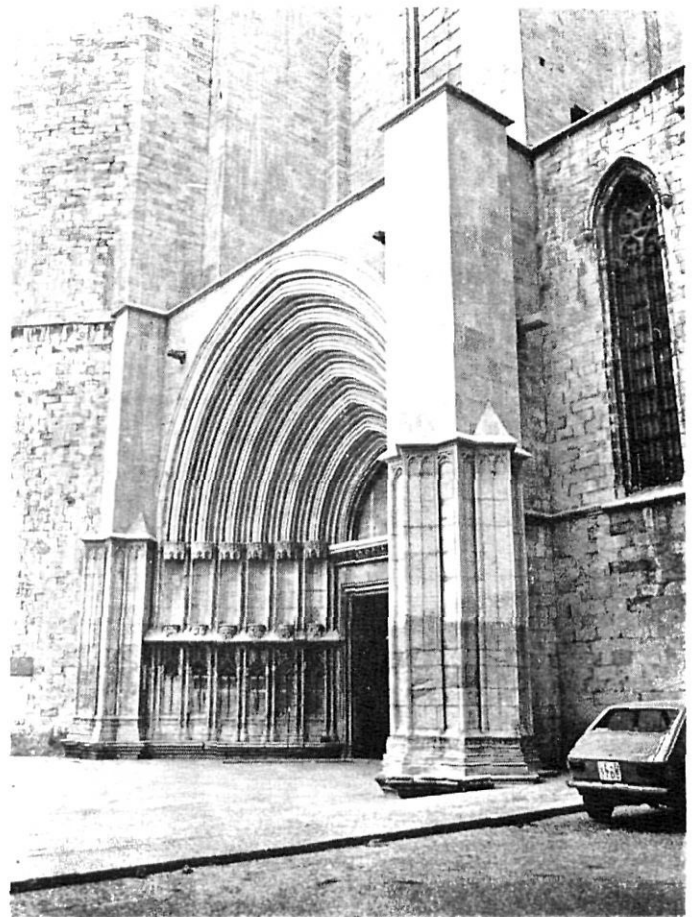


Fig. 10. - Aspecto lateral de la obra recién terminada.