

LA FRUSTACION TELEVISIVA DE «LA PUNYALADA»

Por tan esperada fue mucho más decepcionante la proyección a través de las pantallas de Televisión Española de la versión que la misma nos ofreció de aquella tan famosa obra «La Punyalada» de Marian Vayreda.

Cuando se procedió a grabarse ésta por los equipos de Televisión desplazados a esta comarca, que mantuvieron en vilo durante considerable tiempo a todos los olotenses por la trascendencia del hecho, surgió ya la expectación por lo que sería «La Punyalada» cuando apareciese en la pequeña pantalla, y más aún por la difusión nacional que esta preciosa obra adquiriría con todo ello.

Pero los resultados obtenidos cuando pudo visionarse el alcance de la grabación en la noche del 24 de octubre en que ofrecióse «La Punyalada» dentro el programa «Cuentos y Leyendas», no pudieron ser más decepcionantes. La ambientación del film, los decorados naturales y el tratamiento dado a los mismos pusieron en evidencia que, a pesar de la magnificencia de una naturaleza que se prestaba a una creación formidable, no fueron aprovechados como debieron serlo. En lo tocante a la misma indumentaria resultó no ser la más característica de nuestra gente de montaña, especialmente el vestido de Coralí, personaje central que mejor se asemejaba a indumentaria gallega que olotense.

No hubo tampoco acierto en las secuencias culminantes de la obra literaria tales como «l'aplec de Sant Aniol», o la lucha feroz entre Ivo y Albert, a parte una intervención nada a la altura de lo que estos personajes requerían por parte de Hugo Blanco (Ivo) y Fernando Martín (Albert) y Silvia Vivó en Coralí, todos ellos carentes de la vivacidad e ímpetu que estos papeles exigían como fiel reflejo de la obra en sí.

Valía la pena que la prolongada estancia de 15 días en esta comarca y en los lugares naturales escogidos, por parte de los equipos de TVE desplazados exprofesamente a tal fin, hubiese cuajado en otra resultancia mucho más idónea y a la altura de lo que la obra merecía y a lo que tanto se prestaba. En una palabra: la decepción fue mayúscula entre el público olotense por esta grabación de «La Punyalada» que tanto podía dar de sí y tanto se esperaba.

EL EJE TRANSVERSAL DE CATALUÑA Y LA GARROTXA

Es en estos meses cuando salta a las páginas de la prensa local de Olot, de una manera plena y abierta, el problema del paso por la Provincia de Gerona del proyectado Eje Transversal de Cataluña.

L. A.

crónica de LA GARROTXA

Ante la toma de posición adoptada por diversas entidades estatales, provinciales y locales en torno al tema, Olot también quiere hacer oír su voz para no quedarse marginada, dando a conocer el estudio que el Ayuntamiento olotense encargó al Arquitecto D. J. A. Solans sobre la materia.

En síntesis, Olot propone oficialmente que el recorrido del citado Eje Transversal catalán, a su paso por la Provincia de Gerona, sea el siguiente:

Entrada por Vich, y concretamente en «Coll de Bracons» (Juanetas), para seguir hacia Veïnat de «Con Trona», El Mallol, La Pinya, desde el «Hostal de la Corda» hacia La Canya, junto a la ribera de Riudaura, hasta Olot, luego por La Canya, Sant Joan les Fonts, Castellfullit de la Roca, San Jaime de Llierca, Besalú, Bañolas, Sarriá de Ter, La Bisbal y Palamós.

En el citado informe se estudian las distancias kilométricas que de pasar el Eje por esta comarca separarían Olot del resto de ciudades capitales de comarca de todo el país: el promedio de tales distancias es de 103 Kms. para Olot, de 118 Kms. para Figueras y 106 Kms. para Gerona. En cambio, de adoptarse la llamada «Ruta de los pantanos», como solución, el promedio quedaría en 142 Kms. para Olot, 123 Kms. para Figueras y 107 Kms. para Gerona.

No puede dudarse que la solución del Eje Transversal a su paso por nuestra Provincia, es vital para los intereses de esta comarca de La Garrotxa. Olot se juega con este trazado su mismo porvenir, máxime ante una acumulación tan extraordinaria de años de marginamiento como lleva en lo tocante a sus medios viales. Por ello, la expectación olotense sube de punto ante

la decisión que se pueda tomar respecto a dicho trazado, por que pasar por La Garrotxa, o por La Selva, la cosa cambia fundamentalísimamente.

EL OBITO DEL GENERALISIMO

El impacto producido en Olot y comarca por el fallecimiento del Generalísimo Franco, fue enorme. Los funerales celebrados en la Iglesia Parroquial de San Esteban, a los que asistió el todo Olot en una rotunda manifestación de pésame por tan irreparable pérdida, lo mismo que los acuerdos tomados por el Consistorio olotense al igual que en los demás municipios de la comarca, constituyeron una demostración patente e inequívoca del hondo pesar que el óbito de Franco produjo en La Garrotxa toda.

Paralelamente, la figura de Su Majestad el Rey Juan Carlos I, fue objeto de todos los tributos de simpatía y respeto, junto con la adhesión unánime, al jurar la primera dignidad del país.

LA PLAZA MERCADO, CONFLICTIVA

Con motivo de la culminación de las obras de la Plaza Mercado de Olot, y la subasta de los puestos de venta en ella ubicados, se iniciaron en esta época un sin fin de polémicas. Ni el coste total y definitivo alcanzado en las obras en sí, tan dispar del inicial aprobado por el Consistorio, ni la repercusión que ello promueve en el coste de los tipos de adjudicación de los puestos de venta, han sido aceptados fácilmente y en torno a todo ello la problemática de dicha Plaza Mercado alcanza un punto culminante y grave.