

# arte

---

## EL ARTE en las FERIAS y FIESTAS de GERONA

En esta su presencia constante del arte, resulta agradable y significativo que pase a representar una de las manifestaciones más importantes dentro los festejos y actos organizados con motivo de las Ferias y Fiestas que en honor de su Patrón San Narciso, se celebran en Gerona.

### UNA NUEVA SALA - «CARAMANY»

Una conjunción de valores —contenido y continente— situó a esta nueva galería de arte, emplazada donde se inicia la Gerona vieja, en el principal atractivo, como dos años antes lo fuera la «Fontana d'Or», precisamente a menos de cien metros.

El edificio en sí, y su cuidado y buen gusto en el montaje, se convierte en una importante aportación a la ciudad. El edificio primitivo estuvo emplazado en las afueras de las murallas romanas, pasó por asedios e incendios, hasta que fuera restaurado primeramente en el siglo XVIII y después en 1913 por el arquitecto gerundense Rafael Masó, para que la adaptación actual haya corrido a cargo del también gerundense arquitecto don Juan M.<sup>o</sup> de Ribot y de Balle, que había cuidado asimismo de la «Fontana l'Or».

Con dos fachadas, una en la calle B. Carreras Peralta y la otra en el inicio de la Subida de Santo Domingo, en su exterior, el edificio es sencillo, y sólo destacaríamos los esgrafiados de la restauración del arquitecto Masó. Por ello quizás, por la sencillez, podía pasar desapercibida para muchos visitantes e incluso gerundenses, pero, desde estas Ferias se reintegra plenamente a la ciudad, ya que, aparte cumplir una misión artística, de acoger obra de artistas, una de sus grandes puertas de la Subida de Santo Domingo, es de cristal que permite al visitante, o simplemente a aquel que cruza por la calle, contemplar una de las dependencias más señeras del mismo, su patio, que reúne una serie de atractivos arquitectónicos y por ende históricos.

Por ello, más que felicitar, cabe agradecer al actual propietario del antiguo «Palacio Caramany», don José María Perxés Santomá y a su esposa doña María Gracia Ribas Cardús, esta deferencia de compartir parte del mismo, con todos los gerundenses y los visitantes, y que en esta su planta baja, nos sea dado admirar obras de arte de gran calidad.

La inauguración revistió caracteres de extraordinaria en lo artístico. Un nombre glorioso, Vayreda, en seis versiones o sea en tantos otros artistas portadores de este apellido. Son estos:

Quien consiguió mayor resonancia artística, y la mantiene fue Joaquim Vayreda, a quien se tributara un homenaje en Olot durante las pasadas Fiestas del Tura. Nació en Gerona, cuyo lugar fue perpetuado con su nombre en la calle,

GIL BONANCIA

En Galerías Caramany se presentó una exposición de los Vayreda, uno de los cuales, de Joaquim, reproducimos.



de Mariá Vayreda. Son Mariá Oliveras i Vayreda en 1843 y falleció en 1894. El introdujo en nuestro país, un nuevo concepto del paisaje, que podrá admirarse en algunas obras que ahora se presentan.

Su hermano Mariá —1853-1903—, fue un importante novelista del renacimiento catalán, pero asimismo un excelente pintor, cuya obra se encuentra en diversos museos.

Entre los hijos de Joaquim, destacó asimismo Francisco Vayreda Casabó, que nacido en 1888 murió en 1929, cuando ya había destacado en el movimiento novecentista.

Tres que nos dejaron, y a los cuales se junta obra de tres que viven. De ellos, dos son nietos

da, muy conocido especialmente en los ambientes pictóricos de Olot y Barcelona, y José María Vayreda Canadell, la obra del cual es conocida de los aficionados, ya que se halla en una continua superación dentro los caminos del éxito.

Nieto de Estanislau Vayreda i Vila —hermano de Joaquim y de Mariá—, quien fue notable naturista conocido en su época en los ambientes científicos de toda Europa, es Luis Vayreda i Trullol, en plenitud de su carrera artística, con exposiciones en diversos puntos de España que le han valido destacadas críticas.

Son estos los continuadores de la dinastía artística de los Vayreda, fieles a su tiempo y a su país, y cuya obra nos fue dado admirar.

## CONCURSO DE ARTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

Un año más, y coincidiendo con estas fechas, se falló el Concurso de Arte que convoca la Diputación Provincial, integrando el Jurado en esta ocasión don Jorge Gimferrer Garriga, don José Alvarez Niebla, don Francisco Torres Monsó, don Mariano Oliver Albertí, don Evaristo Vallés Rovira y don Ramón Grabolosa Puigredón.

Más de trescientas obras fueron presentadas, procediendo en primer lugar a una selección previa, y tras ella, a las votaciones, que dieron el siguiente resultado:

### Pintura Oleo:

Primer premio: Medalla de Oro y cincuenta mil pesetas, a la obra GRAFFITI, de don Joaquín Corominas Geli, de Sarrià de Ter.

Segundo premio: Medalla de Plata y veinte mil pesetas, a la obra DROGAT, de don Jorge Andreu Fresquet, de Barcelona.

### Acuarela:

Primer premio: Medalla de Oro y veinte mil pesetas, a la obra NOCTURN, de don José Ministral Agustí, de Llers.

Segundo premio: Medalla de Plata y diez mil pesetas, a la obra CONREU, de don Xavier Carbonell, de Olot.

### Escultura

Primer premio: Medalla de Oro y cincuenta mil pesetas, a la obra REPLEGAMENT D'UNA

CIRCUMFERENCIA, de don Emilio Armengol, de Barcelona.

Segundo premio: Medalla de Plata y veinte mil pesetas, a la obra ALABASTRO, de doña Pía Crozet de Tarrés, de Gerona.

### Dibujo

Primer premio: Medalla de Oro y quince mil pesetas, a la obra REPOS, de don Jorge Casacuberta Cudenach, de Olot.

Segundo premio: Medalla de Plata y diez mil pesetas, a la obra PROCESO, de don Vicente Huedo, de Gerona.

### Grabado

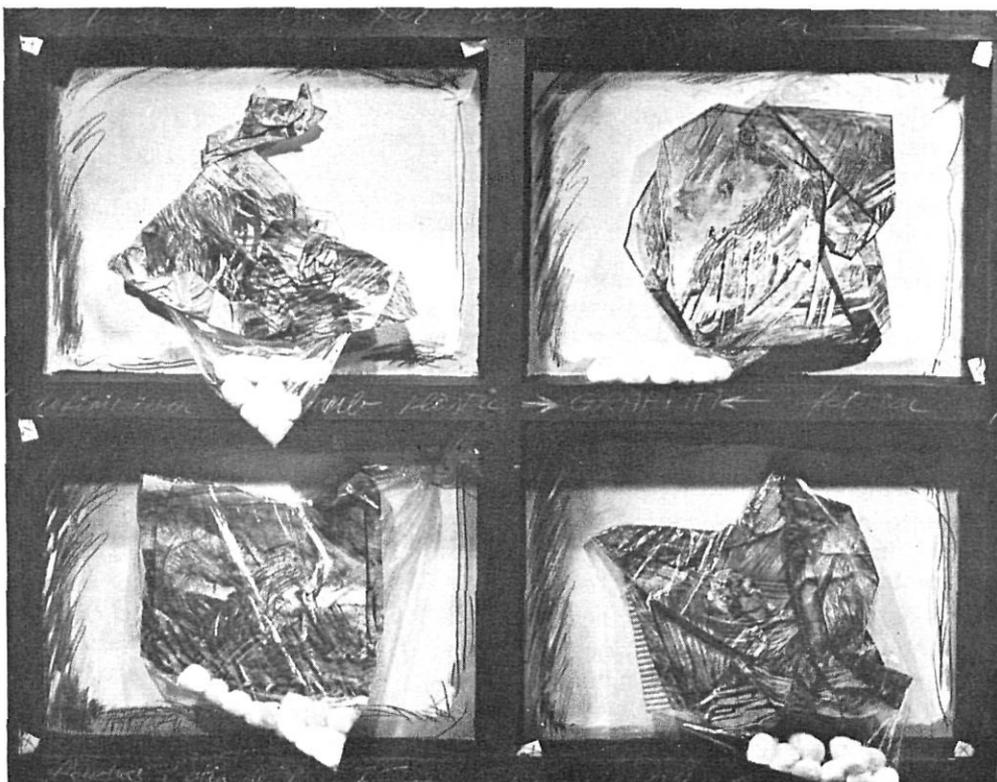
Primer premio: Medalla de Oro y quince mil pesetas, a la obra FORMENTERA, de doña María Rosa Tarruella, de Barcelona.

Segundo premio: Medalla de Plata y diez mil pesetas, a la obra ARBOL ATORMENTADO, de doña Asunción Reventós Torras, de Barcelona.

## «FONTANA D'OR» - III MOSTRA PROVINCIAL D'ART

Seguir una línea, y aun superarla, es un logro que viene apuntándose la «Fontana d'Or», que, en su magnífico marco y bien cuidada presentación, ofreció una vez más ocasión de ver y admirar el arte en su totalidad o plenitud, ya que las diversas técnicas y formas expresivas, se hallaban presentes, a cargo de los más destacados artistas de la provincia.

GRAFFITI, Joaquin Corominas Geli, de Sarrià de Ter, Primer Premio OLEO.





CAIXA D'ESTALVIS PROVINCIAL/FONTANA D'OR

obra cultural

## III mostra provincial d'art

Cartel del artista Cuixart, anunciador de la "III MOSTRA PROVINCIAL d'ART".

Se trata de una lección silenciosa, pero sumamente eficaz, del proceso artístico de la provincia, tan ligado al mundial. Ello dá pie, no a unas comparaciones que en arte aun resultan más odiosas, sino a constatar el lenguaje que cada artista emplea para transmitirnos sus impresiones, sus puntos de vista o modo de ver cuanto le rodea, desde lo puramente paisajístico hasta lo social, en el que también se halla inmerso.

La labor que viene realizándose en la «Fontana d'Or», dá sus frutos. El de llegar, si no a la madurez, sí a la comprensión del arte. A la aceptación de sus tendencias, a familiarizarse con este diálogo a través de la línea y el color.

Los cincuenta mil visitantes registrados en la «Fontana d'Or» durante el año anterior, evidencian esta inquietud, y a la vez, el saber que dentro las instalaciones, hay siempre una selección de obras cada una de las cuales responde a una finalidad, y su totalidad, a esta de conjugar todo un vasto campo, sin pretender inculcar uno u otro, si no simplemente mostrándolo, para que sea el aficionado, el visitante, que forme su propio juicio, o, a través de las conferencias que también se dan, o simplemente con charlas con otras personas, ayuden a dar estos pasos, que representa quizás la primera finalidad que se proponen en la «Fontana d'Or».

### «SANT JORDI» - CARLES FONTSERE

Era su primera exposición en la provincia de Gerona, y segunda, últimamente en España, ya que expuso en Galería Syra de Barcelona en mayo último.

Cuanto expuso en esta ocasión, es fruto de su última, de su actual etapa, y a través de su obra, define su temperamento o la visión del exterior que nos rodea, bajo el prisma de su selección-visión. En realidad, siempre ha sido así, y si su exposición fuera antológica, a través de ella vislumbraríamos sus inquietudes iniciales por las Ramblas de su Barcelona, su estancia en el sur de Francia, los años de permanencia en París. Desde la capital francesa hacia Méjico como escenógrafo de Cantinflas y de allí, al año 1949 a Nueva York, pintando murales, estando con Dalí, y trabajando en el mundo del arte.

Vuelve a Europa pero sólo para recorrerla, como antaño hiciera con tierras americanas. Va captando la vida y costumbres, el paisaje y la esencia, y en el año 1959 adquiere una casa medio derruida, «Can Tista», en Porqueres, a la que acude para su adaptación a vivienda y estudio, de vez en cuando, hasta que en 1973 se instala definitivamente en ella. Aunque sale para sus viajes. Y así, se vincula con nosotros físicamente ya que, artísticamente, sus «Cases cata-

lanes vora al mar», que presenta ahora, estaban ya vinculados con nuestra tierra y nuestro paisaje.

Carles Fontseré es un viejo bohemio, pero con un sentido del trabajo y el orden que pudiera sorprender. Es quizás la bohemia, impregnada de este espíritu de lucha de América, donde además de sentir, hay que demostrar la capacidad. Y bien vale la pena, si por este camino puedes lograr la independencia humana y pictórica de Carles Fontseré.

El balance de la cal de las paredes, los ocres de las telas, el azul del mar, las montañas y cielo Mediterráneos, tienen en Carles Fontseré a un intérprete ideal, con fuerza y seguridad, con una cierta poesía-prosa, plenamente vinculada a la tierra y a lo que él representa.

#### **ARTISTAS GERUNDENSES «GALERIA INTERNACIONAL»**

La Galería de la calle Ciudadanos preparó para estos días una interesante colectiva, a base de artistas gerundenses exprofesamente invitados para ello, con la particularidad de centrarse en una temática: la figura.

Xargay, Vila Fábregas, Isidre Vicens, Ruiz Casas, Roca-Delpech Costa, Perpiñá Cítoles, Pera Planells, Oliver, Llonch, Herrera, Gispert, Fulcra, Fornells-Vila, Doménech y Bosch Martí.

#### **MANUEL MELCHOR - CAJA PENSIONES**

Un veterano, que anteriormente había expuesto ya en Gerona, el barcelonés Manuel Melchor, nos mostró su última obra.

En sus óleos, acude preferentemente a la temática del país, y así tanto nuestra ciudad como pueblos de la provincia asoman con nítido colorido y sobria concepción.

No podía dejar de sentir la llamada del mar, y la Costa Brava, brillante de concepción y formas.

#### **TERESA TORRAS - IGNACIO SARRAS «LA GABIA»**

A dúo nos presentó su obra esta pareja, matrimonio en la vida real. Ella, Teresa Torras, nos mostró su delicadeza a través de esmaltes y de ropas pintadas directamente por medio de diversos procedimientos, pero siempre con logros plausibles.

Por su parte, Ignacio Sarras, se manifiesta a través de sus dibujos, en la que sensibilidad y trazo, están al nivel de su intención.

#### **SUBASTA OBRAS DE ARTE**

Una novedad dentro el mundo artístico gerundense, la constituyó la subasta de obras de arte que, organizada por Galerías «Sant Jordi» se celebró el día 1 de noviembre en el Casino Gerundense.

La misma tuvo carácter de madurez, tanto por la obra presentada, entre la que había de los artistas Pijem, Joaquín Mir, Opisso, Martí Alsina para citar unos cuantos, como por cuantos acudieron a ella, ya fuera para pujar en las subastas, ya meramente como observadores, quizás para habituarse a este sistema mundialmente aceptado y que reúne una serie de atractivos a veces no sólo artísticos.

El éxito de la misma, sin duda será un acicate más para los organizadores cara a futuras subastas, que es otro de los medios de difusión del arte y especialmente de posibilidades de adquisición de obra. Un engranaje importante dentro la cadena del arte, que durante las Ferias y Fiestas de Gerona, en los diversos campos, se movió dentro la plenitud de algo ligado plenamente con nuestro propio ser.