

el congreso arqueológico nacional de VITORIA

octubre de 1975

La representación de la Provincia de Gerona en este Congreso ha sido interesante. Se han presentado cinco Comunicaciones, tres de ellas de miembros del Servicio Técnico de Investigaciones Arqueológicas de la Excma. Diputación Provincial de Gerona y otras dos de investigadores asociados científicamente al mismo.

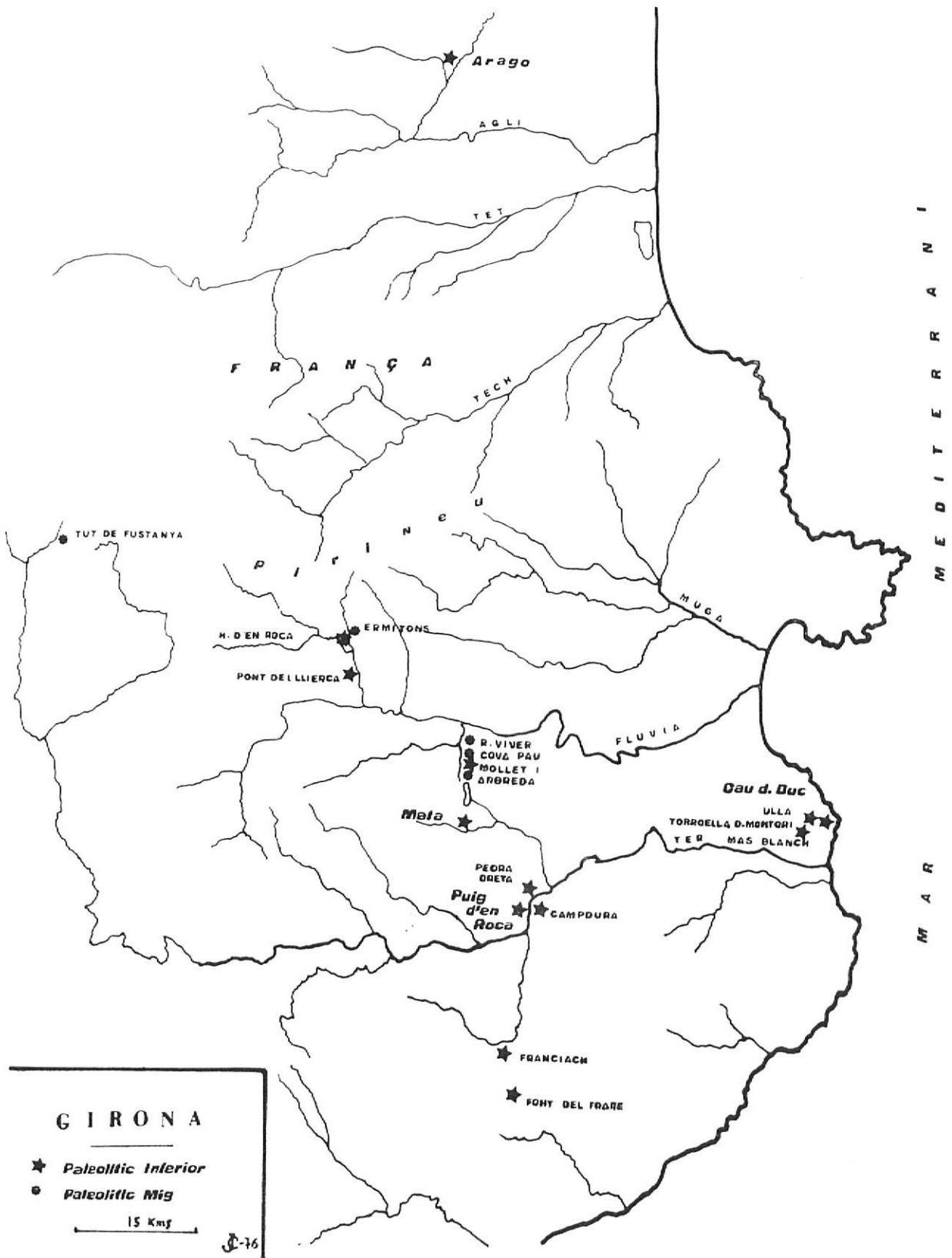
A continuación ofrecemos un breve resumen de cada una de las Comunicaciones.

Identificación del paleolítico inferior gerundense

Seis grupos o zonas se determinan perfectamente en cuanto a las culturas de este periodo en las comarcas de Gerona.

Grupo de Gerona

El primer grupo consta de varias estaciones en el curso central del Ter y en los alrededores de Gerona. El yacimiento más importante es el denominado **Puig d'en Roca**, donde se levantan actualmente el Hospital Geriátrico y el Hogar Infantil y en donde Francesc Riuuró descubrió una estación atípica en 1955 con cantos trabajados en el mismo lugar donde se estaba trabajando en la excavación de una necrópolis neolítica. En 1972 José Canal empezó las prospecciones en la cuarta terraza descubriendo importantes restos de una estación paleolítica que presenta características muy arcaicas ya que se encuentran solamente guijarros trabajados (choppers, chopping-tools, poliedros y unifaciales, principalmente). La colección de lascas recogidas es muy importante, debiendo resaltarse prácticamente la ausencia de la técnica levallois, ya que únicamente se han obtenido 7 piezas que representan aproximadamente el 1 % del total de la colección de lascas. Otra de las circunstancias a tener en cuenta es la ausencia de bifaciales y que todos los útiles y lascas han sido obtenidos con diversas clases de roca: cuarzo, pórfido, basalto, pizarra metamórfica, etc. Ninguna pieza de sílex ha sido identificada. Las concreciones calcáreas que se encuentran en determinados útiles y en cantos rodados, hacen suponer razonablemente la existencia de dos terrazas en los niveles de 48 y 78 metros sobre el cauce actual del Ter. Se cree poder determinar que en cada una de ellas existió una estación correspondiente al Paleolítico Inferior. El área donde se encuentran las piezas prehistóricas es muy ex-



tensa y sólo se ha podido trabajar intensamente en una pequeña parte, por lo que los materiales que aun quedan en el Puig d'en Roca son muy importantes.

Cuando en julio de 1974, el profesor de Lumley de la Universidad de Marsella identificó el Paleolítico Inferior del Puig d'En Roca, en realidad se abrió un nuevo capítulo en la investigación de la prehistoria de las comarcas gerundenses.

Actualmente prosiguen las investigaciones en el Puig d'En Roca por parte de varios miembros de la Associació Arqueològica de Girona, con la colaboración de los arqueólogos de la Diputación Provincial.

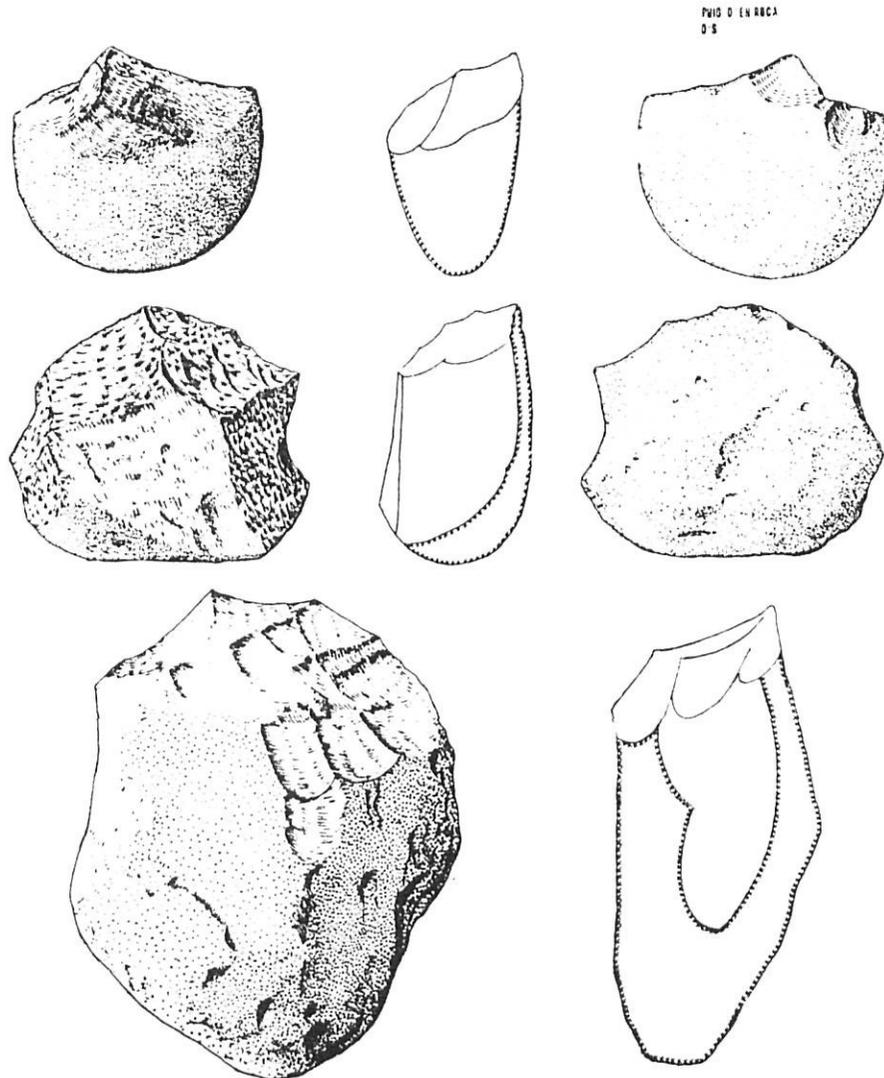
Otra estación de este grupo es **Pedra Dreta**, también en la ribera izquierda del Ter, antes del paso del Congost. Estación en cueva, fue descubierta en 1955 por Riuró y Oliva. Hay una nu-

merosa colección de lascas en cuarzo y pórfido y algunas herramientas sobre guijarro, especialmente chopping-tools.

Una tercera estación, llamada **Campura** fue descubierta por J. Canal en 1973 y presenta varios útiles en pórfido diorítico. Es un yacimiento de superficie entre la carretera y el ferrocarril y a poca distancia del Ter en su ribera derecha.

Zona de Banyoles-Serinyà

Es una área importantísima para el estudio de todo el Paleolítico. El hallazgo de la mandíbula de Banyoles en el siglo pasado, por el Sr. Alsius, debe añadirse las cuevas de Serinyà-dell descubiertas por el Dr. Corominas a cuyo esfuerzo y dedicación se debe, que la Ciencia prehistórica pueda hoy estudiar por medio de las más modernas técnicas los riquísimos sedi-



Choppers del Puig d'en Roca, el primero en basalto y los otros en cuarzo.

mentos cuaternarios depositados en los yacimientos y especialmente en l'Arbreda cuya secuencia estratigráfica alcanza todas las fases de la glaciación de Wurn. Todas las cuevas: **Reclau Viver, Moilet I, Pau, Arbreda** presentan ricas secuencias paleolíticas y todas ellas importantes niveles correspondientes al Paleolítico Medio, esperándose fundadamente encontrar las del Paleolítico Inferior, representado actualmente por un resto antropológico importantísimo: la mandíbula de Banyoles.

Las excavaciones de Serinyà se hallan bajo la dirección de H. de Lumley de la Universidad de Marsella, E. Ripoll de la Universidad autónoma de Barcelona y N. Soler arqueólogo de la Diputación de Gerona. En estos trabajos están integrados el Centro de Estudios Comarcales de Banyoles, la Associació Arqueològica de Girona y el Servicio de Investigaciones arqueológicas de Diputación gerundense.

Todo ello convierte a esta zona en una de las más ricas de Europa en cuanto a investigación prehistórica.

Area del Montgrí

Hay varios yacimientos correspondientes al Paleolítico Inferior. El más importante, tanto por la gran antigüedad del yacimiento como por la importancia de las piezas encontradas en el **Cau del Duc** de Torroella de Montgrí. Es un yacimiento que tiene una gran colección de guijarros trabajados y una importantísima colección de lascas. En el Cau del Duc las lascas obtenidas por la técnica «levallois» son numerosas ya que alcanzan el 25 % del total de las mismas. Por lo tanto puede determinarse, la existencia de dos culturas, una correspondiente al Paleolítico Inferior y otra al Paleolítico Medio. En la reivindicación de este yacimiento como estación prehistórica correspondiente al Paleolítico Inferior han trabajado muy activamente a través del Centre d'Estudis del Montgrí: José Vert, A. Geli, J. Puig, J. Turró y otros. Todos los materiales del Cau del Duc serán expuestos próximamente en el Museo local de Torroella de Montgrí.

Otros yacimientos correspondientes a esta zona son el **Cau del Duc** de Ullá y **Mas Blanch**, el primero está en una cueva emplazada en el término municipal de Ullá y el segundo un yacimiento de superficie, situado también en Ullá.

Vall del Llierca

Ramón Sala i Canadell de Castellfullit de la Roca, ha descubierto una industria paleolítica en el curso inferior del Llierca, afluente del Fluviá. Las estaciones de superficie de este valle son: **Pont del Llierca**, donde se han identificado varias piezas pertenecientes a la «Pebble culture» entre las que destacaremos un bello «chopper» transversal con extracciones muy claras. En su cara dorsal presenta evidentes pruebas de utili-

zación distal. Aguas del Llierca arriba y en una estación que su descubridor llama **Hort d'en Roca** el Sr. Sala ha descubierto un gran bifaz achelense en arenisca junto con otro material actualmente en estudio. Hace pocos años las Dras. Muñoz y Pericot de la Universidad de Barcelona descubrieron en la Cueva **Ermitons** una industria musteriense.

Por lo tanto este valle presenta una importante secuencia en las culturas del Paleolítico Inferior y Medio, que avalan la existencia de importantes yacimientos en las terrazas cuaternarias del curso medio del Fluviá.

Industrias de la Selva

En esta comarca el grupo compuesto por Néstor y Juan Sanchiz y José Escortell, que actúan bajo la dirección de D. Luis Esteva Cruanyas director del Museo Municipal de San Feliu de Guíxols, ha descubierto en la zona central de la comarca de la Selva, una numerosa industria paleolítica sobre una zona de gran extensión. En la estación denominada **Franciac** se han recogido numerosas lascas, bolas poliédricas y discos. En **Font del Frare**, lascas y útiles y en **Ros Félix** un bifaz achelense, lascas, poliedros y algún chopping-tool.

Estas prospecciones están en trámite por lo que no puede darse un inventario exacto. Prácticamente la totalidad del mismo está tallado en cuarzo. En lascas hay algún ejemplar de tipo «levallois».

Vall del Freser

En las tierras altas: valle del Freser y del Ter un voluntarioso y eficaz grupo de Ribas de Freser, bajo la dirección de Eudald Carbonell, ha efectuado valiosos trabajos de prospección, que han dado por resultado, la identificación de el **Tut de Frustranyà** de restos dentarios humanos junto con fauna fósil muy arcaica en restos removidos por anteriores excavaciones. En *diversas terrazas cuaternarias del Ter y del Freser* han descubierto piezas paleolíticas muy a menudo «in situ». Debiendo efectuarse el estudio geológico de estas terrazas y su datación, la clasificación de útiles hallados. no puede hacerse por el momento, pero si puede avanzarse la opinión que están bien enlazados con el Paleolítico Inferior y Medio gerundense.

Nota final. — Los trabajos reseñados han podido ser efectuados gracias al asesoramiento y colaboración del Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación de Gerona, de la que fue Jefe, Miguel Oliva Prat y lo es actualmente Aurora Martín Ortega.

Josep CANAL

* * *

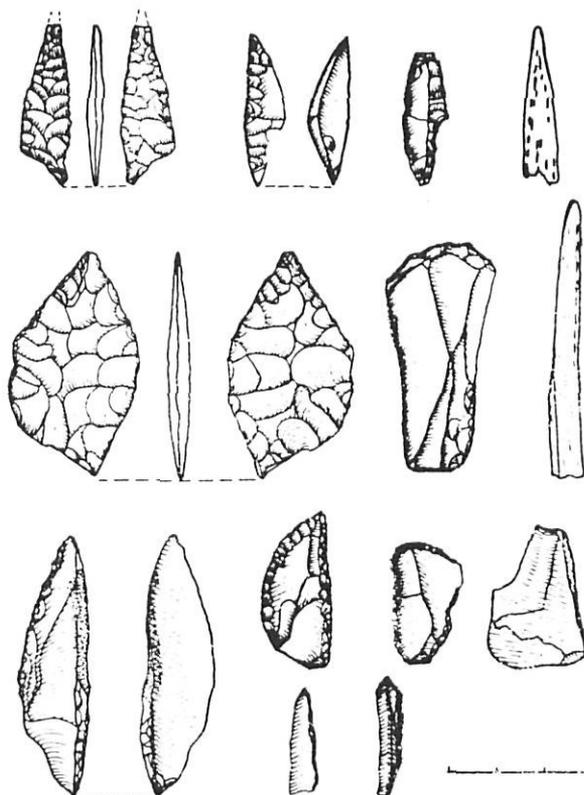
Nuevas excavaciones en Serinyà

Nuestra comunicación se refería a las excavaciones reemprendidas en Serinyà durante el verano de 1975, avanzando algunos resultados e insistiendo sobretodo en las excavaciones del Dr. Corominas en 1972-1973, sus antecedentes más próximos.

Corominas, que ha permitido reagrupar los objetos en las zonas que por él resultó dividido el yacimiento, que son, de Norte a Sur, los sectores Gamma, Alfa y Beta.

Sector Gamma: estéril hasta los 40 cm., sólo se profundizó hasta los 2 m., con cerámica lisa, incisa o decorada con cordones.

Sector Beta, profundizado hasta 2,20 m., encontrando siempre materiales postpaleolíti-



Industria solutrense de Davant Pau. - Puntas pedunculadas asimétricas, punta con muesca, raspadores, puntas con dorso y microlitos.

Un breve resumen de todo ello ya ha sido publicado por la «Revista de Gerona» (1), por lo que resulta ocioso volver a insistir sobre el mismo tema, prefiriendo tocar aquí nuevos aspectos de los yacimientos de Serinyà.

Si bien el trabajo de campo no será reemprendido hasta el próximo verano de 1976, ha continuado el quehacer en el Laboratorio del Museo Arqueológico de Banyoles, del Centre d'Estudis Comarcals, en la poco brillante pero no menos necesaria tarea de lavar, ordenar y numerar los objetos de las excavaciones anteriores, particularmente de l'Arbreda (30.000 números entre 0 y 4,80 m. de profundidad, la mayor parte restos óseos). Para ello ha sido de gran utilidad el Diario de excavaciones del Dr.

cos. Este es el sector que se ha continuado en verano de 1975.

Sector Alfa, de 6 m² de superficie que se van reduciendo a medida que se profundiza, a causa de las rocas que lo cierran por el Norte y el Oeste. Profundizado hasta 8,60 m., es el que ha proporcionado la mayor parte de los materiales. Una rápida visión de los materiales y las observaciones del Diario del Dr. Corominas permiten dibujar su estratigrafía a grandes rasgos:

0-2 m. Neolítico y Edad de los Metales. Huesos humanos y cerámica a mano, la mayor parte lisa. Placa de fibrolita verde en una entrada inferior, perfectamente rectangular y biselada en uno de sus lados, parecida a las que se encuentran en la cultura dolménica.

2-2,60 m. Epipaleolítico. Industria de cuarzo y sílex, pobre y poco significativa.

2,60-3,20 m. Solutrense. Entre grandes bloques, abundancia de huesos animales, hojas de laurel, puntas pedunculadas asimétricas, raspadores, microlitos e industria de cuarzo, cuarcita y cantos tallados.

3,20-5m. Perigordienne. Cantos tallados, puntas de la Gravette, raederas, raspadores, buriles, laminillas de borde rebajado.

5-5,60 m. Aurificiense. Azagayas de hueso, raederas, raspadores, lascas levallois, laminitas Dufour, denticulados. La transición Paleolítico Medio-Paleolítico Superior es gradual a lo largo de muchos niveles. Entre los materiales correspondientes a los 6 m. de profundidad hemos visto todavía una laminita Dufour.

5,60-8,60 m. Musteriense. Son los estratos verdaderamente ricos de l'Arbreda, con abundancia de industria lítica, entre la cual ya no está presente el sílex. En realidad lo que domina en los restantes niveles son los restos de fauna.

También en la Cova d'En Pau, en la excavación llamada Davant Pau, ha sido posible retener a grandes rasgos su estratigrafía, al ir viendo los materiales agrupados por profundidades.

0-1,20 m. Cerámica torneada al lado de cerámica lisa, a mano. Objetos de épocas históricas.

1,20-2,40m. La cerámica es exclusivamente a mano. Fragmentos con cordones lisos. Destaca un magnífico trapecio y una punta de bronce.

2,40-3,40. Probable epipaleolítico, sin cerámica y con abundante industria de cuarzo y sílex.

3,40-3,80. Niveles solutrenses. Punta con muesca y puntas pedunculadas asimétricas. Industria de hueso y moluscos perforados.

3,80-4m. Han desaparecido los tipos solutrenses. Abundante industria en pórfido, cuarzo y cuarcita, pero sin piezas típicas.

Tanto en Davant Pau como en el Sector Alfa de l'Arbreda no se llegó al fondo, por lo que hay que pensar que la secuencia estratigráfica sigue.

Narcís SOLER MASFERRER

Nuevas aportaciones al estudio de la necrópolis de Perelada

(Resumen de la comunicación presentada en el Congreso Nacional de Vitoria, octubre. 1975)

En la presente comunicación se estimó presentar nuevamente todo el material arqueológico perteneciente a una necrópolis de incineración, que fue hallado en los jardines del famoso Castell de Perelada, a los alrededores del año 1870.

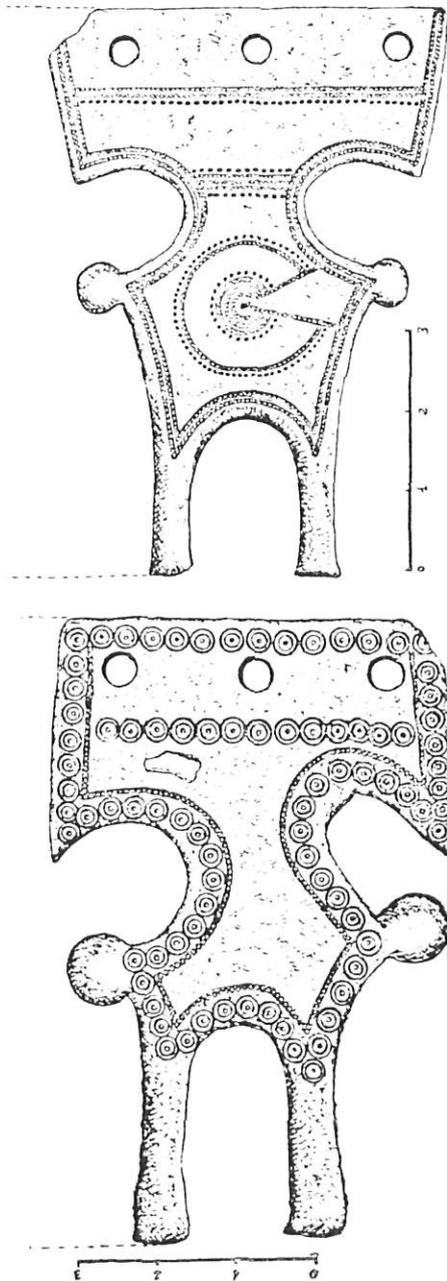
Para su estudio completo fue necesario la revisión total de la bibliografía referente a dichos hallazgos, iniciada en la 2.ª mitad del siglo XIX. Las primeras referencias a los hallazgos de Perelada nos las da Pella y Forgas, en «Historia del Ampurdán», Barcelona, 1883, quien describe en forma general todos los hallazgos efectuados en el Empordà. En 1908, Botet y Sisó empieza a describir los materiales de la necrópolis de Perelada y los compara con los hallados en las necrópolis de Pla De Gibrella (Capsech-Olot), Punta del Pi (Port de la Selva) y Els Vilars (Espolla).

Los primeros trabajos de erudición y de sistematización fueron realizados por P. Bosch Gimpera, quien ubica esta necrópolis dentro de la segunda Edad del Hierro, alrededores del siglo IV, en el llamado período «post-hallstático», y continuados por el profesor D. Juan Maluquer de Motes. P. Bosch Gimpera nos dice que Perelada es una necrópolis más relacionada con la civilización hallstática que con la ibérica, con paralelos en el centro de la Península Ibérica y el Sur de Francia; por su parte el profesor Maluquer llega a la conclusión que Perelada no puede ser considerada como un enclave aislado, ubicándola dentro del tercer grupo de los Campos de Urnas y en su última fase, alrededor de los siglos IV y III antes de nuestra era.

A estas últimas conclusiones llegaron los profesores M. Almagro y P. de Palol, notando ambos el gran parecido que esta necrópolis tenía con la de Mailhac (Grand Bassin I —departamento del Aude— Francia), y emparentándola con toda una serie de necrópolis situadas al Norte de la provincia de Gerona (Camallera, Capsach, Anglés).

Nosotros hemos emprendido un estudio más moderno de los materiales de la necrópolis de Perelada, después que quedaran interrumpidos por la trágica y prematura desaparición del Dr. M. Oliva Prat. La comparación de los materiales de esta necrópolis con las demás gerundenses y con las del Sur de Francia, en unos cuadros sistemáticos, demuestran la existencia de un ámbito diferenciado, dentro de la cultura llamada de «Campos de urnas», a la vez que nos

(1) SOLER, N. — «La campanya d'excavacions del 1975, a Serinyà». — Revista de Gerona, nº 71, pp, 30-37. - Gerona 1975.



Dos broches de cinturón de bronce, de sistema de sujección de remache, talón rectangular, placa exagonal y dos garfios (nOs. inv. del Museo de Perelada núms. 37 y 36). Dos ejemplares de la famosa colección del Castell de Perelada.

permite dar una fecha aproximada de dicha necrópolis, alrededor del año 600 antes de nuestra era.

La aparición de elementos nuevos en la llanura del Empordà, dentro de su manifestación cultural en Campos de Urnas, señala la yuxtaposición compleja difícil de dilucidar. Una parte del material a mano, y algunos materiales metálicos (scalptoriums, espada de antenas, punta

de lanza), proceden de inmediato del Norte de los Pirineos. A estos nuevos elementos se sumaron nuevas técnicas de fabricación cerámica y metálica, como la introducción de la cerámica a torno, la aparición de broches de cinturón, fíbulas de resorte bilateral, que tienen una clara procedencia, de sentido contrario con respecto al anterior.

El origen transpirenaico de algunos elementos culturales tiene una importancia categórica, ya que además de provocar un cambio socio-estructural, fue el causante de la introducción del conocimiento del hierro como metal.

Y finalmente, consideramos al pueblo representado por la necrópolis de Perelada de estirpe mediterránea, resultado de un asentamiento primitivo de las poblaciones de los Campos de Urnas, que se enriquece con aportaciones étnicas y económicas de otros pueblos afines (indoeuropeos). Al mismo tiempo se impregna de los adelantos culturales procedentes del Sur de la Península Ibérica y mediterránea a la vez. Esta pluralidad de corrientes culturales va a preparar el advenimiento de los poblados ibéricos, establecidos por gentes de estirpe celta o gala, según la moderna interpretación de las fuentes clásicas.

Enriqueta PONS BRUN

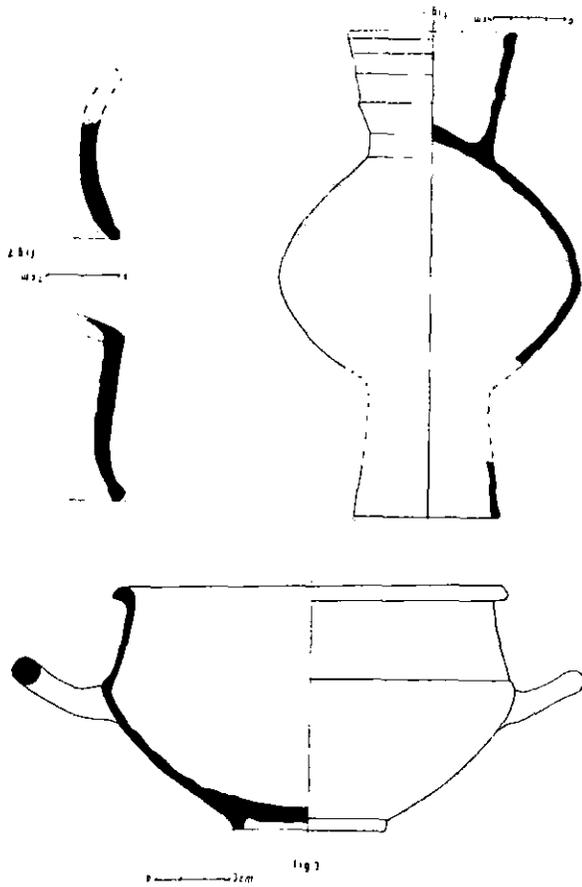
* * *

Notas sobre la cultura indígena pre-romana en la zona interior del Alt Empordà

Las excavaciones efectuadas en varios yacimientos durante los años 1971 a 1974, cuatro campos de silos y un conjunto de fondos de habitaciones, de adobe probablemente, han proporcionado datos interesantes en cuanto a la cultura indígena entre los S. VI-I a. C. de un área, la zona interior del Alt Empordà, tan mal conocida en este aspecto. Es curioso constatar que en ella no se han encontrado por ahora restos de ningún poblado del tipo que conocemos en la costa o más al Sur, dentro de la misma provincia de Gerona.

Es indudable que hasta que tengamos varias excavaciones en yacimientos con estratigrafía no podremos dar una visión global válida, pero los conocimientos que tenemos en este momento pueden darnos ya algunas precisiones.

Para los S. VI-V a. C. parece que hay una gran identidad cultural con otros yacimientos bien excavados más al Sur de la provincia, p. ej.



Ullastret, sin embargo hay una fuerte pervivencia de formas cerámicas derivadas directamente de algunas de los «campos de urnas» de la región, bols carenados y jarros con borde exvasado y cuello y con pie alto, pero fabricado ahora a torno, con pastas grises en general, de buena calidad. Los bols a veces van decorados con pintura rojiza oscura. Esta pervivencia es lógica teniendo en cuenta la importancia de los «campos de urnas» en el Alt Empordà.

A partir del S. IV a. C. lo más notable son las producciones de cerámica gris emporitana, que constituye una parte importante del material cerámico de todos los yacimientos. Perdura unos cuatro siglos y hay dos formas que se repiten siempre, sin variaciones apreciables, los vasitos bicónicos y las páteras de borde redondeado vuelto al interior. El predominio de estas dos formas es absoluto, sobre todo de los vasitos bicónicos. Se ha querido ver una evolución de los mismos basada en la existencia o no de una decoración de resaltes anulares en el cuello de la pieza, pero en Fallines y en otros yacimientos fuera del área, como Ullastret, se presentan a menudo asociadas. Concretamente, en Fallines pertenecen todos al mismo momento, principios del S. II y son producción de un solo taller.

	% vasitos bicónicos	% páteras	% otras formas
Fallines	47'8	30'2	22
Ermedas	51'3	30'2	18'5
Creixell	54'5	9'08	36'42
Vilafant	47'09	41'39	11'52

Los clipes, aunque en cantidad mucho menor, son piezas con larga pervivencia.

Al lado de estas formas se encuentran otras con una época de fabricación mucho más corta, que con frecuencia imitan las piezas importadas y que evolucionan siguiendo la evolución de éstas, en general. Un caso muy claro es el de los skiphoi, que se fabricaron en el S. IV y parte del III a. C., copiando los áticos, hecho que se comprueba de forma clara en Ullastret. Con una cronología paralela a la de los skiphoi, se fabricaron oinochoai.

Hacia finales del S. III aparecen los askos, que duran todo el S. II y parte del S. I a. C.

Además de estas formas hay otras muchas, pues la tipología de la cerámica gris emporitana es muy amplia. Entre ellas hay que destacar la serie de las pequeñas páteras con borde plano vuelto hacia fuera y asas que arrancan de la parte media exterior de la pieza, forma característica del Alt Empordà, las imitaciones de páteras campanienses de la forma 36 y otras decoradas con palmetas en el fondo interior. Además piezas con vertedor lateral, pequeñas ollitas, etc.

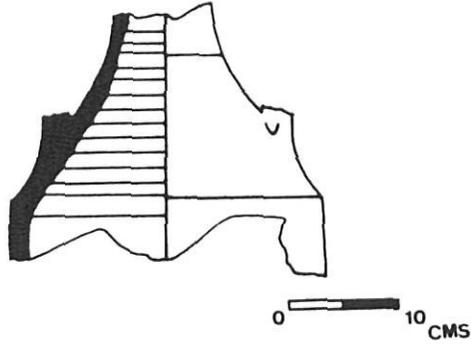
Estas producciones se han encontrado acompañadas de materiales de importación que las han datado.

M.^a Aurora MARTIN ORTEGA

* * *

Los "Tituli Picti" de Ampurias

Para esta comunicación hemos recopilado todos los «tituli picti» ampuritanos que conocíamos. Se trata, efectivamente, de inscripciones pintadas sobre ánforas romanas que proporcionan una importante documentación sobre el contenido, la procedencia y, a veces, la fecha de estos ejemplares. El catálogo de inscripciones es muy considerable y, en su inmensa mayoría, pertenecientes a ánforas de época imperial. Por el contrario, son raras las inscripciones sobre ejemplares de época republicana.



A TULLICO



FIG. 1

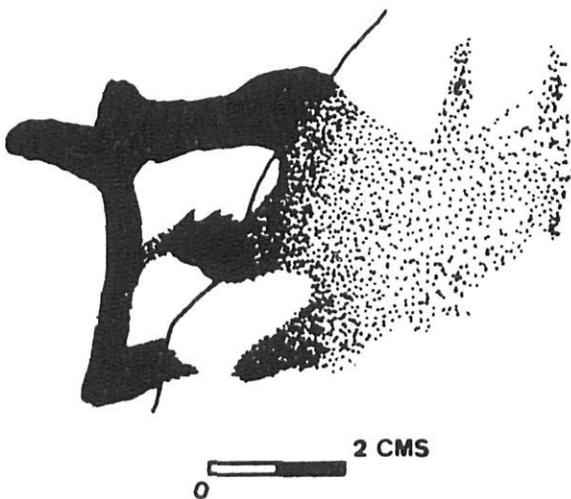
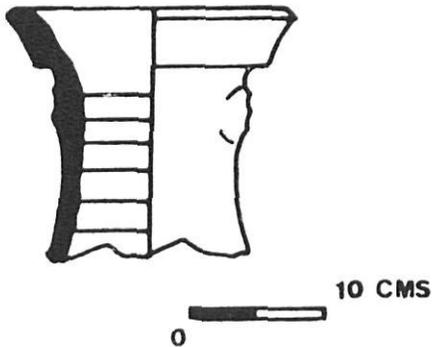


FIG. 2

Este conjunto ampuritano, once en total, procedente exclusivamente de las excavaciones efectuadas en el ámbito de la ciudad romana, presenta, por lo general, una conservación deficiente y una interpretación difícil; en cambio, resulta de sumo interés el hecho de que nueve de ellos se hallen sobre ánforas vinarias republicanas y tengan una datación muy precisa.

Del total, distinguiremos dos grupos:

- A) Inscripciones sobre ánforas de época imperial.
 - B) Inscripciones sobre ánforas de época republicana.
- A) 1) Area de procedencia: Depósito de Agua del Campo Villanueva.
Tipo de ánfora: Dressel 2/4 de fabricación local.
Inscripción: En negro, y bastante estropeada AF (o E) VLI (o T) CO. Por el contexto, fechable a mediados del siglo I de la Era.
 - 2) Area de procedencia: Excavación Rom 75 Este Cisterna, Cuadro F, Estrato VII.
Tipo de ánfora: Dressel 6/10.
Inscripción: En rojo, totalmente ilegible.
Fechable este Estrato, a finales del siglo I a. de C.
 - B) 3) Area de procedencia: Silo Gall 1, Decumanus B W.
Tipo de ánfora: Dressel 1B.
Inscripción: en rojo, una magnífica y solitaria V. Posiblemente signifique Vinum.
 - 4) Area de procedencia: Silo Gall 1, Decumanus B W.
Tipo de ánfora: Dressel 1B.
Inscripción: en rojo; muy estropeada, solamente es posible distinguir una mancha informe.
 - 5) Area de procedencia: Silo Gall 1, Decumanus B W.
Tipo de ánfora: Dressel 1A.
Inscripción: en rojo, L O (?) S
 - 6) Area de procedencia: Silo Gall 1, Decumanus B W.
Tipo de ánfora: fragmento atípico pero, sin duda, clasificable entre los ejemplares Dressel 1 por cuestiones morfológicas muy claras.
Inscripción: en rojo, una H teniendo en cuenta que la rotura del fragmento puede inducir a errores.
 - 7) Area de procedencia: Silo Gall 1, Decumanus B W.

Tipo de ánfora: fragmento informe pero, posiblemente, como en el caso anterior, tipo Dressel 1.

Inscripción: en rojo y totalmente ilegible.

- 8) Area de procedencia: Silo Gall 2, Decumanus B W.

Tipo de ánfora: Posiblemente, Dressel 1.

Inscripción: en rojo, A(?)N . (punto) C C.

Fecha, por el contexto, a finales del siglo II, principios del I a. de C.

- 9) Area de procedencia: Decumanus B E.C. Estrato V (conducción de agua).

Tipo de ánfora: Dressel 1B.

Inscripción: en rojo y totalmente ilegible.

- 10) Area de procedencia: Decumanus B E.C. Estrato V (conducción de agua).

Tipo de ánfora: Dressel 1B.

Inscripción: en rojo, S A y dos caracteres indescifrables.

- 11) Area de procedencia: Decumanus B E.C. Estrato V (conducción de agua).

Inscripción: en rojo, S A E (la A y la E, unidas).

Este estrato y la conducción se fechan a finales del siglo II principios del I a. de C.

Consideraciones finales

La mayoría de «tituli picti» conocidos, de época imperial, presentan la inscripción en tinta negra. El importante lote ampuritano, los ha-

llazgos del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel) (1), el ánfora de Torre Tavernera (2) y las inscripciones publicadas por Dressel (3) nos llevan a afirmar que, casi exclusivamente, en época republicana se usaría la pintura **roja** para las inscripciones sobre ánfora, con indicaciones de contenido, procedencia y fecha consular. A mediados del s. I a. de C. y paulatinamente, la tinta negra irá sustituyendo a la roja hasta llegar a ser, prácticamente, la única usada.

La cantidad de ánforas con inscripciones pintadas de época republicana es sin duda mucho mayor de lo que pensábamos hasta ahora. El número considerable de «tituli», nueve, procedentes de dos puntos muy determinados, así parece indicarlo. Las circunstancias de conservación y lavados deficientes del material, son las razones primeras de su escasez.

J. M.^a NOLLA BRUFAU

(1) Juan CABRE. — *Corpus Vasorum Hispanorum. La cerámica de Azaila*. Madrid, C.S.I.C., 1944.

(2) R. PASCUAL y G. ROVIRA. — *Hallazgo de una ánfora romana con inscripción pintada*, en *Información Arqueológica*, núm. 2. Barcelona, 1970, págs. 60-62.

(3) H. DRESSEL. — *Corpus Inscriptorum Latinarum*. XV.

* * *