



dalí, visto por los artistas

Una visión de la obra y de la personalidad de Salvador Dalí por parte de los artistas, creímos que podría ser un detalle interesante, por lo que requerimos la especialmente de aquellos más vinculados por cuestiones geográficas, por lo que han tenido oportunidad de conocer a la «persona» creadora de la «obra». El resultado, ha sido éste que ofrecemos:

DALI

por José ALBERTI - San Feliu de Guíxols

Tal un carnaval de formas de vida y ensueño, el mundo surrealista de Dalí queda orquestado dentro las altas resonancias del surrealismo universal.

Es la fluidez innata de lo inconsciente, aparejada al escalpelo del forense bajo la ciencia del analista.

Todo parece haberse confabulado para que así sea: Lugar de nacimiento, el confin más contradictorio de Cataluña, del Ampurdán; el linaje y el ambiente de su familia, su ingreso en la Real Academia de San Fernando, su alternar con la élite intelectual, entre ellos García Lorca en presencia y amistad, su retorno al hogar, su importante exposición en Barcelona, su huida a París, Gala, el grupo del movimiento surrealista...

Todas estas vivencias, ya por afinidad, ya por divergencia, quedan translúcidas en su obra. Hay en ella todo lo paradójico unido, su amor al detalle sin perder de vista lo integral, su formación cultural y literaria, sin que por ello se rebaje nunca su alto sentido de lo plástico, cosa no lograda en tal medida por otros maestros; la visión metafísica, a la realidad estricta del ojo, (ojos, orejas, sus grandes misterios) y, aún en momentos en que podría perderse en esoterismos brumosos, la presencia de la «tramontana» le ayuda y lo barre todo.

Junto a lo blando visceral, lo pétreo del hueso, de sus rocas, de sus barcas, de sus troncos desnudos...

Su devoción al concepto de Ingres, respecto a que el dibujo es la probidad del arte, le confiere su devoción por la búsqueda del perfeccionamiento de las formas, y el alto sentido de su elegancia de orfebre. Así, en sus dibujos y grabados, su línea pura es corte de estilete, y los garabatos de sus ritmos, fulgurantes travesuras de espada ilustre, como estocadas o florituras suspendidas en la pizarra del espacio.

Eminente creador surrealista, además de sus joyas y de sus escauceos sobre otros objetos, de habérselo propuesto, el mundo de la industria, en todas sus ramas, estaría marcado por su sello.

En los polos de su espíritu, Gala en lo ideal, como elevación, pureza y penetración. Port-Lligat, como raíz de lo terrenal y punto de amarre de su nave viajera.

¿Su vida? Paralelismo con su obra. El payés catalán de alcurnia, inteligente, sagaz, trascendido aún por su gran capacidad de artista, inmerso dentro de este Carnaval ritual.

El, Dalí, es el centro y los extremos, los personajes y su atuendo, y con máscara o sin máscara, actor, espectador y hasta el espacio o el aire mismo que los envuelve, para bien o para mal, en sus caídas y en su ascensión.

DALI PINTOR

per Marc ALEU - Cadaqués

A l'hora d'opinar sobre en Salvador Dalí pintor, ens trobem amb una dificultat amb què en un principi no es comptava; l'aparició immediata del «Personatge Dalí» que impera la seva presència amb tot el bagatge acumulat i cultivat durant tant de temps, que per més que pretenguis aïllar-lo d'en Dalí pintor, s'hi barreja i ho embolica tot. Perquè encara que s'encreuin constantment son diferents i de fet el «Personatge» està al servei del pintor i per poder-ho veure clar cal desfer-se del primer i quedar-se amb el segon que és el que ens interessa veritablement.

En Dalí és un dels homes que dintre de les Arts, almenys en el terreny de la pintura, té més detractors. Això es ben curiós, sobretot en una època com la nostra en què s'han acceptat tantes coses en aquesta matèria. Se li discuteixen, àdhuc neguen, qualitats com a pintor; alguns fent concessions, li atribueixen dots de dibuixant; en fi, posicions negatives completament gratuïtes que no són més que ignorància o bé ganes de destruir.

En «Dalí Pintor» ha demostrat durant la seva ja llarga vida que és un bon pintor. Ha quedat com el més important del moviment surrealista, i té èpoques extraordinàries, com la dels rellotges tous, per exemple, que són suficients per acreditar-lo i donar-li un lloc de primer rengle dintre de la pintura contemporània. Jo crec que serà dels pocs que resistirà el sedàs del temps, encara que colgui a alguns.

PRIMERES EPOQUES

per ANSESA i GIRONELLA - Girona

El fet d'escriure unes ratlles, sobre en Salvador Dalí, m'obliga, degut al llarg i ample desenvolupament de la seva obra i personalitat, a escollir dintre la seva trajectòria un espai de temps.

L'espai escollit el fixo des de l'any 1922, quan fa la primera exposició a les Galeries Dalmau a Barcelona, fins l'any 1937, plenament dins la guerra d'Espanya.

Dalí, aquells moments recull de la gran sembra de l'art català, el que coneix i estudia, així dins l'obra de les primeres èpoques, trobem la presència mesurada d'uns Urgell, Nogués, Feliu Elias i la del mestre Sunyer que l'influeix d'una manera clara amb tota una època així coneguda.

Els estudis a l'Acadèmia li donen el coneixement absolut de l'ofici i l'enriqueixen intel·lectualment. El viatjar, l'estudi dels mestres, el porten a l'admiració per Fafel, Vermeer de Oelft, Meissonier, i més tard fins i tot a Chirico, Carra...

Dins el Dalí de les Galeries Dalmau hi bullí el pas del noucentisme a l'avantguarda, aquesta avantguarda que hereda el saber fer i la pulcritud característica del noucentisme a Catalunya.

L'any 1927 pinta el famós «Cistell de pà» i fa les primeres obres surrealistes «La sang és més dolça que la mel...» les quals el porten de ple al surrealisme, dins el qual farà tronar i ploure arreu del món.

Dalí portarà a Cadaqués, pintors, poetes, cineastes i «marcianos», on durant un estiu la plana major del moviment surrealista resta afincada. Dalí, dins el país està present en el manifest groc, es portantveu dels manifestos surrealistes fora del país, fins i tot donarà a Barcelona l'escandalosa conferència a l'Ateneu. Més tard, ja plenament dins l'ortodoxia de Breton, es centra i exposa a París i es capdavanter del moviment. Es llavors, crec jo, quan Dalí dona la mesura de la seva gran vàlua, de la poderosa imaginació i el saber fer de mestre, i crec, que és quan el pintor empordanès guanya justament la distinció universal.

Dins Dalí trobo la gran vàlua d'aquella avantguarda catalana florent, (avui no tot ben estudiada i difosa), la qual queda trencada, greu i dolorosament pel nostre art, (també pel de la Península) pel fet de la guerra civil, de la qual molts pocs s'en refarien després.

Em venen al pensament amb amable record les 5 de la tarda lorquianes, de les poques visites al Port-Lligat del mestre, d'aquelles converses compartides amb companys, primaveres i estius, i sempre quan l'ombra guanya a la llum, entre vinyes i oliveres, amb el bufet de la tramontana, tot tornat, paít l'or i l'escenografia, admiro el Dalí empordanès i universal d'aquells anys, i justifico mica a mica el geni d'ara...

PERSONALITAT

per Marian BAIG i MINOBIS - Figueres

Quan allà a la classe de dibuix, de l'Escola d'Arts de Figueres, un dels nois que hi assistíem portava i deixava en llibertat una saltadora llagosta de camp, ja sabíem que un dels companys xisclaria i correria per entre les estàtues de guix i els cavallets de la sala. Quan l'insecte ortòpter fugia per una de les finestres o moria petjat, aquell alumne que xisclava i saltava esbojarradament prenia el carbó o el llapis i amb mà mestre anava dibuixant meravellosament l'objecte o model que teníem davant. Aquell noi, aquell company, no era altre que Salvador Dalí.

Al passar el nostre professor, de figura impressionant i mirada intel·ligent, aquell recordat senyor Núñez que amb una llapissada corregia

els defectes de les nostres obres, en contemplar el treball de Salvador Dalí, es parava i somreia com si pressentís que aquell seu alumne esdevindria amb el temps un dels millors dibuixants del món.

AUDACIA

per Lola BECH - Tossa de Mar

El considero molt bon pintor i millor dibuixant; l'amor, serietat i respecte vers els seu treball li han permès de realitzar obres de gran valor dintre el surrealisme.

Afegint el que he dit a una personalitat zudaç i divertida, que jo crec força sincera, han fet d'ell un personatge que m'atreveria a dir genial... com s'ha proposat demostrar aquest empordanès, sota una barretina, més o menys sofisticada i donant a conèixer arreu del món, el seu bell país, amb força èxit segons tinc entès, amparat per el talent d'artista i «salero» personal. Per tot això l'admiro i el regracio...

CONTINGUT

per Lluís BOSCH i CRUAÑAS

Es difícil parlar de Salvador Dalí donant al contingut, no solament una opinió personal, sinó una solució realista al contexte.

Aquest contexte ha de respondre als supòsits de Dalí com a home, com artista i com a problema sociològic que influeix a nivell de les nostres col·lectivitats i en camps aliens als estricteament artístics.

Dalí com a home respon a un producte típic del nostre país, centrat a l'Empordà. Està en possessió d'una creativitat estricta, d'una curiositat sense límit que va més enllà del món real, que entra en l'irreal i el surreal, que convoca i coordina totes les seves forces per una més alta potenciació de la seva dimensió humana. Dalí, l'home Dalí, es inaconsegüible.

Dalí com artista pot ésser exquisit, dibuixant extraordinari, pintor primeríssim, dissenyador de joies de ressorts incalculables. Les joies de Dalí son gairebé físiques, somàtiques i sobrehumanes.

Dalí com a problema sociològic és inacabable. Els diaris, les revistes vénen plenes dels seus happenings, dels seus shows. Es per aquí que Dalí penetra en els camps aliens a tot allò que és estrictament artístic. Dalí en aquest camp és posseït per la gent i els posseeix pel clo innat que té de potenciar una vegada i una altra allò que és l'extraordinari i que molts diuen que és l'extravagant, perquè l'extravagant sempre serà més assolible per la gent.

COMENTARIO

per Mariano CLIMENT - Sta. Coloma de Farnés

En los años cuarenta, leí por primera vez el nombre «Salvador Dalí».

La noticia era procedente de la revista mensual «Cinelandia» editada en Hollywood, también en español, y detallando el éxito de un catalán como pintor de unos decorados para la película dirigida por Alfred Hitchcock, y cuyo título llegó a España con el nombre «Recuerda», si no falla mi memoria.

Esta noticia llamó mi atención por ser un catalán quien realizaba tan importante trabajo, y cuyos resultados fueron estudiados por un profesor psicoanalista, ya que interpretaban un sueño. Además, iba acompañada de la fotografía, donde lucía unos bigotes poco comunes en aquellos lejanos años.

Ya siempre más, Dalí ha sido tema interesante para mí, no sólo artísticamente sino también humanamente.

Posteriormente, otra noticia procedente de los E.E.U.U. englosaba el volumen de sus éxitos, los cuales traspasaron todas las fronteras, con los cuadros «Cesta de pan» y «Espiga de trigo», como símbolos del «Plan Marshall», que acrecentaron mi admiración hacia él.

El Sr. Dalí, se autoconsidera Divino. Yo le califico de divino por su creación surrealista, que ha puesto en acción el momento presente del Hiperrealismo, el cual ya predijo y en el que han de manifestarse nuevas personalidades que enriquecerán la Galería de hombres Ilustres de la Historia del Arte.

Al contrario de otros artistas célebres, que terminan su obra en una hora, Dalí primero gesta sus cuadros para darlos a luz con maestría, entusiasmo, imaginación y honradez, dignos de elogio.

Considero a Dalí como un genio y creo que su nombre pasará a la Historia del Arte como el más famoso pintor de nuestro siglo.

IMPORTANCIA

por J. COLOMER - Gerona

Cuanto más tiempo transcurra, tanto más habrá de patentizarse la importancia del «Surrealismo» en el ámbito de la pura creación. Promovido como un movimiento poético-literario, más que un «retorno a las fuentes» supuso más bien un «descensus ad inferus», como reacción contestataria, iconoclasta, intentando revitalizar el espíritu colectivo traumatizado por el impacto de la primera guerra mundial. En la pintura sus resultados fueron espectaculares y chocantes. Dalí, Ernst, Magritte, etc. entre los más destacados, formaron aquella ra-

ma más detonante y cerebral que tanto contrastaba con la tendencia seguida por Chirico y Carrá con su Pintura autodenominada «Metafísica».

Lo que diferenciaba ambas corrientes era que en los primeros, las prerrogativas de la temática absorbían (y en gran parte invalidaban) los valores estrictos de la pintura en cuanto tal. Cosa que no se producía tanto en los segundos; los cuales volcados a la expresión de un mensaje esencialmente poético y sensible, lograron una más justa adecuación entre lo temático y las premisas picturales. Fue pues en aquella etapa estelar cuando Dalí produjo sus aportaciones más originales y valables dentro del movimiento surrealista. Luego, más tarde, su pintura (inseparable ya de su proyección público-social) sólo ha ido conservando la fórmula y la «manera»; cada vez más habilidosa, si cabe, y sorprendente.

Con lo que una vez más se comprueba la ingénita precariedad pictural de cuanto hasta ahora el «Surrealismo» ha producido. Descartado el bagaje extrapictórico (auténtico y a menudo genial) que lo sustentaba, la realidad pictural que permanece, en bien escasa medida logra salvarse por sí misma. Y posiblemente, ha sido por causa de esta insuficiente «picturicidad» que el «Surrealismo» no haya conseguido la vigencia ni la preeminencia (al margen de las veleidades de la moda y del tiempo) a que, sin ningún género de duda, continuaba estando destinado y prometido.

LA MADONA DE PORT-LLIGAT, UN SIMBOL DEL GRAN GENI I FANTASIA DE SALVADOR DALI

per J. COLL BARDOLET - Valldemosa

Però si la fantasia Daliniana es la que ha promogut tantes polèmiques en revistes d'art i premsa en general, no oblidem que en el fons de tot hi ha la prova sempre evident, que Dalí és l'autor de grans obres dignament representades a molts museus d'Europa i Amèrica, i que són el testimoni d'un profund coneixement, domini de la tècnica i una gran sabiduria del dibuix.

Si un gran historiador d'art pogué dir que «l'Art és oblidar» és precisament a Dalí que es pot permetre aquest gran oblid; Car el seu indiscutible mestratge i la seva ciència pictòrica, són la força dinàmica i conductora pels móns de fantasies i meravelloses creacions.

Deixem apart el sempre espectacular, curiós bagatge de les declaracions de l'artista, ja que aquestes estan condicionades pel complicadíssim subconscient, premeditat? espontani?

Sigui com sigui, però recordem-nos d'allò que en les seves converses en deia Goethe — «La fantasia té les seves pròpies lleis que l'enteniment no pot ni deu comprendre».

Doncs deixem somniar i navegar aquest gran solitari que en aquest moment històric del nostre planeta és com un ambaixador de la gran aventura còsmica en el món de l'art.

Car també els viatges a la lluna foren en principi el fruit d'una fantasia, i si hi ha tantes coses difícils a comprendre i encara més a explicar... Per què no s'han de recordar les llegendes? i dediquem a l'excel·lent pintor de Cadaqués les belles imatges que Selva Logerlöf, va deixar-nos escrites en la llegenda de «Costa Berling». «Voldria viure amb amistat i harmonia amb l'aire transparent que oreja les blaves muntanyes i en companyia del sol que brilla i les estrelles que parpellegen.

Sempre he cregut que les coses mortes pensen i senten com els sers vivents. El que ens en separa, no és tan com suposen els homes».

DALÍ Y SU OBRA SURREALISTA

por J. FUSTER GIMPERA - Torroella de Montgrí

La obra de Salvador Dalí, aparte tópicos anecdóticos, se centra radicalmente en su época surrealista.

La inventiva desplegada durante este período acredita ya de por sí a Dalí, como maestro consumado; una asombrosa técnica unida a una innegable sensibilidad, impulsan al pintor a unos logros de una calidad indiscutible.

Dalí, durante el período mencionado, cuidó tan extraordinariamente el acabado de sus cuadros que algunas opiniones no dudaron en censurárselos como acabados de fábrica, pero en realidad, la fuerza, el ideal y contenido de las obras han desplazado estas conjeturas.

Algunas de sus obras, de reducido tamaño, soportan el análisis escrutador de una lupa, dando testimonio del cariño con que fueron tratadas.

Los temas son producto de una imaginación poco común, y el desarrollo de los mismos casi siempre tiene por fondo los estratos rocosos de Cadaqués; unas líneas de perspectiva clásica les dan un aire y una fuga extraordinarias.

Los relojes derritidos y blongos, los palos, las moscas, cajones, cuernos de rinoceronte y tantos otros objetos y seres dispares, forman una amalgama ambiental en la obra daliniana que la hacen inconfundible. El surrealismo daliniano, a despecho de los atributos paranoicos, siempre fue ordenado y muy meditado, sin de-

jar que ninguno de los objetos esté colocado en un lugar que no deba.

El color merece atención aparte. La estrecha relación entre sus tonales acreditan a Dalí musicalmente; jamás se acusa un desacorde, y si fuera posible mágicamente quitar los objetos representados, continuaría siendo una obra de arte, por la inteligente combinación armónica de tonos.



Universalmente reconocida, la pintura surrealista daliniana fue y será siendo además, paladín de la tierra ampurdanesa a través de una serie de objetos tan nuestros, como el propio aire tramontano, tan nítido y transparente como las aguas de las recoletas calas de Port-Lligat.

EPOQUES

per Jordi GIMFERRER

Crec que Salvador Dalí, després de Joan Miró, és el pintor surrealista més important que han donat els Països Catalans. Malgrat tot, crec també adient aclarir que, en la meua opinió, l'aportació creacional de Dalí és ben palesa únicament fins a finals dels anys trenta. En els moments més inspirats — ja llunyans en el temps — el seu art admet la comparació amb els grans mestres del surrealisme: Giorgio de Chirico, Joan Miró, René Magritte, Max Ernst. A part dels quadres fets aleshores, cal fer esment del grup d'artistes de les comarques de la Catalunya Vella als quals ell va contribuir, d'una forma o altra, a donar camins. Em refereixo a Joan Massanet, de L'Escala, Angel Planells, de Cadaqués, Remei Varó, d'Anglès, i Esteve Fran-

cès, de Port-Bou, tots amb obra molt interessant dintre del context que va conformar la nostra avantguarda. La decadència de Dalí en els últims anys, segons el meu punt de vista, ha anat paral·lela a l'abandonament de la seva cultura autòctona, és a dir, la del seu propi poble. En canvi, amb el seu singular tarannà, ha pogut mantenir una innegable popularitat i còrtizació, la qual cosa, segons es miri; no deixa pas de tenir un cert mèrit. No tothom ho sap fer. Es la seva habilitat, que no presuposa en-sems la vàlua artística.

BOHEMIA SANA

GRANADOS LLIMONA - Sant Joan les Fonts

Quisiera dar mi opinión sobre la obra de Salvador Dalí de una manera exacta, cosa difícil, porque para ello me hubiera gustado conocerla toda y exponer el proceso evolutivo de la misma; por tanto, respecto a la que conozco, he de decir que Dalí me produce un «respeto» considerable como dibujante, porque su pintura destaca siempre el dibujo en manera perfecta.

Dalí como hombre, me parece un señor. Así lo supuse el día que lo conocí personalmente, pero que lleva consigo de manera natural una bohemia sana, que corresponde al hombre sensible y creador de una obra en la historia, que en su caso se llama «daliniana».

UNIVERSALIDAD

por Esteban JUNCA - Bañolas

Dejando aparte al hombre, que no es de mi interés, delante de su obra tengo que descubrirme.

Humanamente no me dice nada, pero su obra, sí.

Generalmente clasifico a los que pintamos, en tres grados. A saber: el pintor, el artista y el genial.

Y Dalí es genial.

Que se valga de un montaje escenográfico, o con sus fotos, o con su metafísica atómica, colgando los objetos con bramantes que tenga que pintar. Todo esto no tiene importancia. El resultado final es lo que cuenta. Y al final, la obra que queda, ¡es buenísima! Habrá pasado épocas mejores o peores — todo el mundo las pasa —, no somos máquinas aún, pero insisto en ello: **es genial**.

Que su dibujo es estandarizado, sí. Pero es altamente artístico, muy personal, y un gran dibujante de primera línea.

Que es un clásico analítico y un colorido cromado; que le faltan calidades, intensidad... tal vez, según como se mira y lo que se **pretende**. Pero lo que admiro de Dalí, que lo clasifico de genial, es la capacidad creadora — si se me permite la frase —, que nos envuelve en el subconsciente de un mundo irreal, que nos hace pensar y soñar, tal como debe ser el Surrealismo, justo que gracias a este subconsciente podemos aún vivir, porque la realidad es muy amarga.

Considero a Dalí personalísimo y más internacional, pictóricamente hablando, que nacional. El Arte no tiene ni idiomas ni fronteras para un genio.

El arte no puede estar en capilla; se debe al mundo.

En Francia acostumbran a trabajar su obra, generalmente dando tonalidades de pastel. Por la zona norte de Europa trabajan más bien a todo color, etc. Cada tierra hace su guerra. Para un hombre que ha dado tantos tumbos por el mundo, no es de extrañar que haya recibido la influencia de otros países y que su obra tenga más carácter internacional que nacional, adaptándose más a un gusto universal, pero quedándose una exclusiva: la suya.

OPINIO

per Enric MARQUES

Segons l'opció de la invitació que m'adreça la «Revista de Gerona» per a donar la meua opinió sobre Salvador Dalí «incluyendo tanto la obra como la propia personalidad», penso que l'aspecte de crítica i valoració de l'obra del pintor de Cadaqués — inserida, indubtablement, en el context innovador de l'art contemporani, sobretot pel que fa a la producció signada en els anys 1925-1940 — serà abundantment tractat per professionals en aquest mateix lliurament de la revista.

Respecte a la personalitat del surrealista empordanès, voldria poder resumir-la en un sol mot: pol·luent. En aquest sentit lamento que la consigna donada per una revista literària madrilenya («Basta, no nos ocuparemos más de Dalí», més o menys) fos solament escoltada per alguns sectors de la intel·lectualitat peninsular. Era llavors del seu retorn dels Estats Units, l'any 1950, aproximadament; retorn que començà a nodrir aquí tantes bizantines polèmiques i tantes faccioses cròniques, el primer interessat en les quals és, naturalment, el propi pintor.

Públicament, la mistificació ha culminat en un Museu-fantasma. Som lluny de la transparència — qualitativa i quantitativa — del llegat de Pablo Picasso a Barcelona.

Tractant-se d'una figura tan poc didàctica, tan impopular — en el sentit profund de la paraula — és una folklòrica paradoxa l'haver donat el nom de Salvador Dalí a un grup escolar de Figueres.

Cal remarcar que, com a moviment, el surrealisme fou una empresa artística de subversió de l'ordre establert...

DIVINO DALÍ

por Jacinto NOGUER FIGUERAS

Mucho se ha escrito del Divino Dalí, para que se pueda añadir algo nuevo. No se le puede discutir su gran valía como dibujante — sobre todo dibujante — y pintor. Sin querer compararlo con los clásicos, quiero indicar que en la actualidad también hay artistas de la valía del genio de Port-Lligat.

Las primeras enseñanzas de dibujo las tuve junto a él en Figueras; en una escuela del Municipio en la calle Tins cuyo profesor era Don Juan Núñez que, además de ser catedrático en las escuelas de enseñanza media era profesor de este centro docente y, naturalmente profesor de Dalí y mío. Era por los años 18 o 20 hasta que Dalí se fue a Barcelona a perfeccionar sus estudios y enseñanzas pictóricas. Lo perdí, por lo tanto, de vista algunos años. Después, apoyado y respaldado por Pablo Ruiz Picasso, se fue a París a presentar sus obras de las que creo sacó provecho en no recuerdo qué sala de exposiciones. Por aquel entonces, Pablo Ruiz ya era artista consagrado que le ayudó mucho ser el hijo del catedrático de la universidad de Málaga, aunque no se le pudiera negar su talento artístico.

Dalí, tenía pánico a los saltamontes. Un día uno de los alumnos, trajo algunos de estos insectos a la clase y se los enseñó; Dalí, los miró con estupor — al menos, lo pareció — y, seguidamente, se dirigió a una ventana con actitud de saltar a la calle, pero creo que, de no haberlo aguantado, no hubiera saltado.

Con la ayuda de su esposa ha sabido montar unos escenarios que empezaron en Estados Unidos y han dado la vuelta al mundo con muy buenos resultados; tanto artísticos como monetarios, en todas las capitales donde los ha exhibido.

Ha dado también conferencias y ha escrito libros en los que siempre han sobresalido sus excentricidades, más que su arte. En fin, se ha llegado a unas alturas que, al hablar de un artista, automáticamente sale Dalí, como si el único fuera; aunque para mí, existen otros tan buenos como el.

Claro que también ha tenido sus contrariedades — quien no las tiene en este mundo aunque se sea genio y divino —. No cuajó su Juan Tenorio que interpretó el actor Prendes. No tuvo éxito al querer o intentar colaborar en las películas de dibujos de Walt Disney. Se comentó también — no puedo asegurarlo rotundamente — que pretendía la dirección y conservación del Museo del Prado, cuyo conservador, por aquel entonces era D. Alvarez de Sotomayor. Se aseguró y quedó demostrado que Dalí no consiguió sus propósitos.

Es un artista infatigable a más de su gran talento. Se pasa ocho o nueve horas pintando diariamente, sin dar muestras de cansancio.

Dalí es tan cuerdo como el que más. Sus excentricidades no son el resultado de un desequilibrio mental, sino más bien actos preconcebidos y madurados con mucha inteligencia que le dan y le han dado magníficos resultados en todos los aspectos. Recuerdo el libro de un inglés — en este momento no recuerdo su nombre — cuyo título es: Biografía de un gran Excéntrico. ¿Por qué no lo tituló: Biografía de un gran Artista?

Yo le agradezco y le estaré siempre reconocida por su deferencia al instalar su Museo en Figueras; ciudad que lo vio nacer y donde empezó las enseñanzas y exposiciones de sus obras. Como la mayoría de figuerenses, elogio el interés que ha demostrado por Figueras y el prestigio que ha dado a la capital del Ampurdán; al mismo tiempo que siempre podremos admirar su obra, que, año tras año, irá en aumento e inmortalizará a un hijo de nuestra ciudad y de nuestro querido Ampurdán.

LECCION DE ARTE

por Arturo NOVOA CABRA - Figueras

Dalí, como pintor, ha llegado a resultados sorprendentes; dibuja magistralmente, con precisión y su pintura es tan real como irreal en su concepción, iluminada de claridades y ensueños fantasmagóricos; Dalí es un coloso que no sabe improvisar; porque es la misma improvisación: una mancha, un simple pegote puede convertirse, puede completarse, es un arte el del genio del Ampurdán que no sufre alteración; que se nos presenta con todo su ropaje de arte puro con una antigüedad de milenios; su lenguaje, es universal, a veces incomprendido a medida local, cuando con sus piruetas extrapictóricas hacen perder la seriedad al encoquetamiento de algunas posturas de tipo aburguesado; porque el divino maestro alegra su cotidiano vivir tan lleno de sabiduría. Dalí, es el pintor iluminado, sin castraciones espiri-

tuales, sin traumas psicológicos; de resultados imprevisibles, sin la fatalidad de padecer la angustia amarga y el inquietante vivir de pesadillas, temores y contaminación del medio ambiente. Dalí surge de la calma, de la serenidad mesurada y plácida; por ello el maestro siempre puede darnos una buena lección de Arte y de Vida; su obra, sigue el sincopado movimiento en que se mueven en el firmamento las estrellas de nuestra galaxia; también puede ser una gota de agua en el océano; pero también es un volcán en erupción, un gigante que se contorsiona para llegar hasta nosotros cuando la tramuntana arrecia en un día de claridades inefables; es un genio nacido en la calle de Monturiol, que se atrevió a encender el — **Viva Figueras** — en los efímeros fuegos de artificio en la Santa Cruz de un alegre día de fiesta; mucho es Dalí como pintor y maestro; mucho también como español.

LA PERSONALITAT I L'OBRA D'EN DALÍ

per Amadeu PALLARES LLEO
El Perelló (Tarragona)

Hom queda enlluernat per la manera excèntrica de presentar-se el nostre pintor de Port Lligat. Les seves extravagàncies ens priven de veure un dels esperits més lúcids i lògics, potser d'una lògica diguem-ne «barroca», del nostre temps.

Dalí és el més savi de tots els folls, això és el que ell voldria que tothom cregués, i per això fa el que fa. Tot aquest aparell amb què es presenta davant de la gent, no és més que un parent on amaga sa veritable i forta personalitat. Individualitat, aquesta, formada a cops, forts impactes, xocs i aürts, com el seu empresonament pel General Primo de Rivera, degut a les seves idees llibertàries; l'oposició de sa família a sa carrera artística i al seu emparellament amb Gala; el sentit desengany que tingué al constatar que els surrealistes Aragon, Breton, Eluard, etc. no eren més que uns romàntics, etc., tot col·laborà per a que en Dalí fes de sa vida una sola regla: mirar i buscar la forma d'irritar al món sencer; per això és tan difícil de distingir la comèdia de la sinceritat.

L'obra d'en Dalí ens confon i ensems ens clarifica moltes coses, és «pompièr» fins l'exacerbació, quasibé com un crom de xocolata, de tan trivial i llepat, i malgrat tot, s'hi veuen factura i qualitats immillorables, així com un geni creador infinitament superior a la normalitat, i per això en Pujols ja el classificà de «genio».

Pinta com vol; és un Sarasate de la pintura, i aquest és el seu mal, malaltia que també sofríren el reussenc Fortuny i els tortosins Casanova Estoranc i Antoni Baiges. Amb el seu geni, fa tot el que li dóna la gana, té tanta

habilitat, tant d'ofici, que l'obra li resta freda, sense intimitat, tota ella és matemàtica pura. No hi ha tela que, encara que camuflada amb munió de metàfores i imatges, no pugui admetre un desplegament lògic, com el d'una equació algebràica. Li falta poesia, i crec que, per això, deixà els seus companys de la plaça Blanche, de París.

GRANDIOSIDAD

por Juan PERICOT

Desde aquella primera exposición — noviembre de 1925 — en cuyo catálogo mostraba su franca adhesión a la manera de Ingres, Dalí ha sido uno de los grandes pintores mundiales de taller.

Sólo es de lamentar que sus obras reflejen una excesiva preocupación por la manera, el estilo, la máquina fotográfica, la escena, la clientela... ¡Ojalá hubiese sido lo que aparenta ser!

LA MEVA OPINIO SOBRE SALVADOR DALÍ

per Angel PLANELL

El crec un gran artista. Per damunt dels elogis desmesurats d'alguns dels seus **nous adeptes**, i dels menyspreus d'altres, moguts per motius aliens a l'autèntica apreciació artística Té una de les condicions bàsiques: dibuixant formidable, i pintor d'unes condicions poc corrents.

Ha navegat a través de gairebé totes les tendències, però sempre ha estat fidel a la seva insubornable actitud d'artista, que ha sabut deixar a cada etapa de la seva obra, la característica inconfusible de la **seva poderosa** genialitat.

Jo crec que les frases més justes que s'han dit sobre Salvador Dalí, són les que, en els anys de les seves primeres exposicions a Barcelona (1925-26) escrigué Josep M.^a Folch i Torres: «El discutirem tant com volgueu; però sempre quedarà la força del seu temperament, contra el que es desfaran els elogis d'alguns, i les inventives dels altres, com les onades contra la roca...».

CAPACIDAD

por Santiago ROCA-DELPECH COSTA

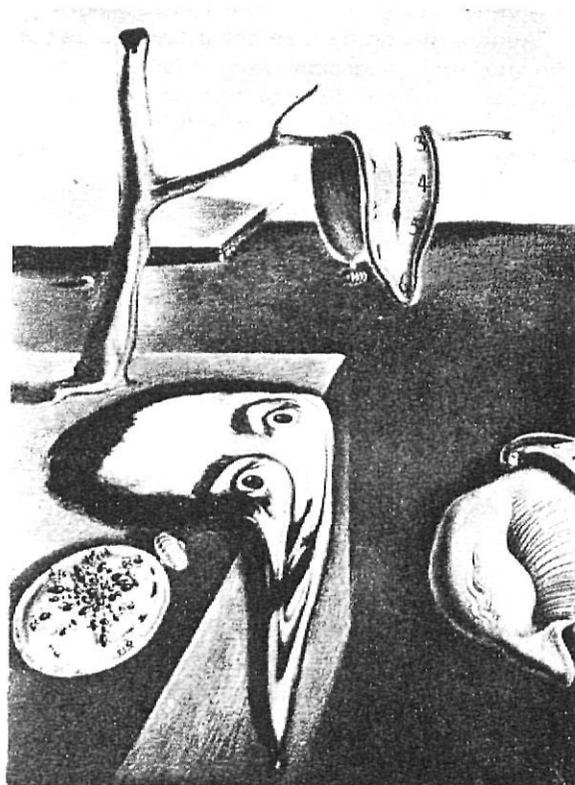
Una cualidad a destacar en Salvador Dalí es su gran capacidad de trabajo. De no existir ésta, que le ha proporcionado una base de oficio muy sólida, su obra seguramente no tendría la entidad que tiene.

De su obra es sin duda lo más importante su aportación al surrealismo.

Con cincuenta años de perspectiva, es ahora un buen momento para valorar el surrealismo, puesto que si entonces éste fue un movimiento literario y artístico, hoy ha pasado a ser la vida normal. Un hombre sentado dentro de un automóvil, asomando sólo la cabeza y desplazándose con ruedas a gran velocidad, solitario y de noche por una autopista y quizás hasta con música dentro del vehículo, es una imagen alucinante y surrealista. Y si no va a ninguna parte, como muchas veces ocurre, mucho más. Una persona manejando fichas de computadora, también es un cuadro surrealista.

Por esto, la pintura surrealista de Dalí, como la de Magritte o Chirico, por lo que tiene de premonitoria, ocupa un lugar muy destacado en la historia contemporánea.

Personalmente, yo le agradezco el que hace unos años me aconsejara que debía aprender muy bien el oficio de pintor.



FORÇA VIVA

per J. J. THARRATS

Crec que en Dalí es un autèntic personatge del renaixement italià. La seva presència, la manera de vestir, la manera de viure, els personatges del quals es rodeja, els ambients en els quals es mou. Però no solament un Rafael o un Leonardo a la seva manera, sinó que a més pot ésser un Medicis, un Borgia, un Lucapacioli, i fins i tot un Cagliostro.

Això no vol dir que la seva obra sigui llunyana en la història, sinó que la seva presència és avui dia molt important i fins i tot m'atreviria a dir que és un dels homes que més m'interessa el que vagi dient o els jeroglífics i entremaliadures en els que ens vulgui fer intervenir.

Malgrat tot, Salvador Dalí és una personalitat catalana que cal conservar i lloar i enaltir, perquè és també, en gran manera, una força viva de Catalunya.

FONDO

por Olga TORRES ROMANS - Figueras

Formular una opinión concreta sobre una personalidad tan compleja, sería falsear la idiosincracia que la caracteriza, ya que presenta una multiplicidad de aspectos que son parte de un marco exhuberante, capaz de absorber el contenido que encuadra.

No puedo eludir, por lo tanto, el inquietante interrogante que se impone ante la apreciación concienzuda de todos los valores que le conciernen, hábilmente confundidos en su autorepresentación y que escapan a mi mirada limitada y distante.

Naturalmente, me sería dable, ateniéndome a lo comúnmente admitido, desplegar una serie de cómodos calificativos, que se unirían al masivo homenaje que su fama testimonia; del mismo modo podría resaltar algunas facetas, de su producción pictórica, que me son particularmente gratas, pero con ello, sólo conseguiría atribuirme una convencional erudicción sobre su obra, que nada aportaría, a la monumental crítica que se le ha dedicado. Por lo que, teniendo en cuenta mis propias consideraciones, me veo obligada a prescindir de esta pretendida visión objetiva, poco convincente ante el lúcido espejo que exige toda autenticidad. Por otra parte, la exposición de unas impresiones hondamente significativas, en lo que a mínima apreciación se refiere, rebasaría la formalidad conceptual que un criterio precisa.

Ante esta escurridiza actitud, se puede objetar, y no sin razón, que su más lógica equivalencia hubiera sido un discreto silencio. Sin embargo, el interés que me inspira una individualidad que ha sabido afirmarse desafiando los huidizos contornos de lo mediocre, contradice la indiferencia que éste presupone, al menos en su inmediata interpretación.

Aunque mi opinión se constituya consecuentemente en la negación de sí misma, creo que el lamento mismo de esta forzosa renuncia, es una prueba aceptable de la alta consideración que toda realización superlativa merece. Sólo la adecuada comprensión de esta realidad, puede encender la bujía de un artista en ciernes, que anhele descubrir bajo su sombra, no las rebuscadas formas de una perseguida originalidad, sino el fondo único e irremplazable que la justifica.

GRAN ARTISTA

por Felip VILÀ - Figueras

No me gusta opinar sobre gente importante, pero si he de colaborar un poco, voy a intentarlo.

Opino que Dalí es un gran figuerense por que ha hecho conocer por todo el mundo el nombre de Figueras.

Como amigo, sí puedo decir que cada vez que he llamado a su casa, la puerta me ha sido abierta. Si digo que cuando mi primera exposición en París, Dalí atravesó todo París para venir a inaugurarla y darme ánimos con su presencia, sin tener en cuenta que yo era un pintorcillo y él un genio, se comprenderá que lo consideré como un gran amigo.

Como artista puedo asegurar que Dalí es un dibujante — desde siempre —, superdotado. Como pintor, hay tantos caminos en la pintura que no me atrevo a opinar; él asegura que es un genio, y yo, créanme, le hago confianza.

Defectos, yo personalmente le conocía uno. Digo le conocía, porque era su gran «tacañería», y desde que nos ha llenado de obra suya, un Museo, atribuirle el defecto éste, ya no tendría sentido.

Concretando, mi opinión sobre Dalí es que es un gran figuerense, un gran amigo y un gran artista, al que yo admiro y respeto.

REALISMO POETICO

por Emilia XARGAY - Gerona

Se me ha pedido una opinión sobre Dalí. ¿Qué puedo decir sobre Dalí que no se haya dicho? Se ha escrito en términos muy críticos y en términos de elogio, eso es lógico cuando uno llega a ser ciudadano universal como Dalí; se le ha tratado de todo. Forzosamente ello tiene que influir a la hora de hacer un juicio, ¿pueden mucho los demás...! Yo he tenido ocasión de conocerlo personalmente (he salido en revistas alemanas con él, con Gala y con «otros»...). Con motivo de una exposición mía, aquella inauguración ha sido inolvidable, casi trágica, ya que a los pocos días me avisaban del Juzgado de Figueras. Todo escándalo es lógico estando Dalí allí. Todo lo que él hace lo mueve la propaganda, la atención pública; nada se hace por nada. Está muy bien, cuando uno lo puede todo. Perdona amigo, me has pedido una opinión sobre Dalí, pero no me has dicho en que términos la querías, y yo me he ido al personaje, ya que es muy sobresaliente. Pero no quiero defraudarte, ya que supongo te referías al artista.

Como artista sabe muy bien qué quiere y cómo lo quiere. Es un excelente dibujante. Sabe con maestría y muchísimo oficio dominar con alarde de técnica, las formas de su pintura onírica, de desbordante imaginación y misterio. Recuerdo una obra suya en el Museo de Arte Moderno de Madrid, pieza que se adueña del terreno, por su calidad y de un realismo poético, es Gala en la ventana. Cuando alguien habla de Dalí o me pregunta sobre él, inmediatamente recuerdo aquel cuadro y sólo veo el lado bueno de Dalí.