



*Una visita a la sección arqueológica de la Fontana d'Or
(Foto Sans)*

La Colección Arqueológica de la FONTANA D'OR

por M.^a Aurora Martín

Los materiales que constituyen la Colección Arqueológica de la Fontana d'Or, se hallan ubicados en la segunda planta del edificio, en dos salas, correspondientes a otras tantas Secciones. La primera, sobre la calle Ferrerías Velles, alberga los materiales de épocas Prehistóricas y Protohistóricas; en la segunda, con fachada a la calle Ciutadans, hay los correspondientes a las culturas clásicas, griega y romana, de los yacimientos de Ampurias y Rosas.

En el vestíbulo entre ambas salas puede admirarse una representación de cerámicas populares Catalanas, en parte, y también Valencianas y Aragonesas (de Manises, Paterna, Teruel y otros lugares), procedentes en su mayoría de excavaciones realizadas en Gerona, así como algunos platos de fabricación italiana. Pertenecen a los siglos XVI-XVIII.

Todos los materiales pertenecen a los fondos del Museo de Gerona y constituyen un anticipo de lo que será el futuro Museo Arqueológico de la Ciudad.

En su mayor parte proceden de yacimientos de la provincia, pudiendo considerarse por tanto como una muestra genuína de nuestro pasado. Para los períodos arqueológicos que por

ahora no se hallan representados en nuestras tierras, se han cubierto las lagunas con materiales de otros lugares, pues al realizarse el montaje de este pequeño Museo se procuró que fuera a la vez pedagógico y representativo de Gerona.

Sala de Prehistoria y Protohistoria

Correspondiente al Paleolítico Inferior, se exhibe una colección de hachas y otros utensilios de varias regiones francesas, en especial del área clásica, Dordogne, Ariège, etc.

Para el Paleolítico Medio, los choppers y cantos tallados, picos, y demás utensilios musterienses del Cau del Duc de Torroella de Montgrí y del Puig d'en Roca.

Del Paleolítico Superior, época tan bien representada en nuestra provincia, hay materiales de los períodos Solutrense y Magdaleniense, de la Bora Gran d'en Carreras de Serinyà, de Sant Julià de Ramis y de los valles de Llèmana y Hostoles, con materiales líticos y óseos.

De transición al período Neolítico son los sílex de procedencia africana.

De época Neolítica hay cerámicas de técnica «hecha a mano», algunas decoradas con incisiones o con cordones, con perfiles carenados a veces y asas «levantadas» y de botón, procedentes de cuevas del valle de Llèmana y de La Cerdanya. Materiales de estaciones al aire libre, de Caldas de Malavella y de Cal Ccix, con botones de hueso con perforación en V, plaquetas de piedra, piezas de sílex, etc. De la cultura de los Sepulcros de Fosa y procedentes del Puig d'en Roca, Sant Julià de Ramis, piezas cerámicas, entre ellas los vasos llamados de «boca cuadrada», por presentar esta particularidad tipológica, así como instrumental de sílex pulimentado y gran cantidad de punzones de hueso, collares, etc. Se ha reconstruido uno de estos enterramientos, copiando exactamente la forma en que fueron hallados los restos humanos y el ajuar. Otro enterramiento neolítico es el de Sant Climent de Peralta.

Además de estos materiales, procedentes de excavación, hay una colección de hachas de piedra pulida, que provienen de distintos lugares de la provincia de Gerona.

De principios de la Edad del Bronce es el enterramiento de Vilahur, cuyo ajuar consta de dos vasos de cerámica, una colección de puntas de flecha, un cuchillo y un hacha, que se hallaron junto a una calota craneana.

Pertencientes a la cultura dolménica o megalítica, hay materiales de Torrent y Romanyà de la Selva.

La Edad de Hierro se halla bien representada por los materiales de las necrópolis de incineración de Agullana (S. IX-VI) y Anglés (S. VII-V) de la cultura de los «Campos de urnas», con piezas cerámicas de formas bicónicas y tapadores, así como pequeños vasitos.



*Crátera italo-griega del estilo de figuras rojas.
Siglo IV a J.C.*

Los materiales más modernos de esta sala corresponden a los períodos ibérico y romano.

De época ibérica, además de los conjuntos representativos de yacimientos conocidos desde hace tiempo, se exhiben materiales de varias excavaciones de salvamento llevadas a cabo por el Servicio de Excavaciones Arqueológicas de la Excm. Diputación de Gerona, a lo largo de todo el pasado año, en las obras de construcción de la Autopista en su tramo de Gerona a Figueras. Entre los primeros podemos citar los pertenecientes a los poblados de Castell, la Creueta, Sant Julià de Ramis. Entre los segundos, los de Fallines y Creixell, que nos han permitido conocer

nuevas formas y variantes de piezas pertenecientes al ajuar cerámico de uso corriente en los hábitats indígenas del período.

De época romana hay una representación de materiales procedentes de la villa de Sarriá de Dalt, entre los que hay que destacar el instrumental de hierro y el depósito de bronce del Collet de Sant Antoni de Calonge. Además ánforas y otros materiales submarinos.

Complemento de los materiales arqueológicos lo constituyen varias ampliaciones fotográficas de sepulcros megalíticos gerundenses y un mapa en pirograbado con la situación de los yacimientos.

Sala de Ampurias y Rosas

Los materiales griegos proceden en su mayor parte de las necrópolis de Ampurias. Los más antiguos corresponden al estilo de cerámica ática de «figuras negras», destacando entre ellos la colección de «lekythoi», de los siglos VI-V; vasitos jónicos, una pieza Iliria, alguna corintia y una serie de «askos», todo ello de la época citada.

Hay varias piezas del estilo de «figuras rojas».

Es de destacar, por su belleza y valor la colección de vidrios, tanto de pasta como soplad, algunos de los cuales constituían piezas utilizadas como urnas de incineración, protegidas por cajas de plomo, de las que también se muestran varias.

También de Ampurias es la colección de urnas de cerámica y vasos ibéricos expuestos en las vitrinas laterales de la sala, las lucernas y las antefixas, piezas que decoraban las cubiertas de los edificios públicos.

De las excavaciones llevadas a cabo en la Ciudadela de Rosas, a parte varias piezas cerámicas correspondientes a la cultura griega, destacan los materiales de época paleocristiana, procedentes de una gran villa del S. IV d.C., entre ellos un gran plato «missorium» y una pieza de las llamadas de «masque de lion», por ir decoradas por una cabeza de león que constituye un vertedor lateral.

Entre los hallazgos submarinos destaca un jarro de bronce, con asa en forma de pantera.

La pieza más moderna de la sala es el hierro forjado procedente de la portada del monasterio de San Pedro de Roda.



*Antefixa procedente de Ampurias en barro cocido.
Epoca helenístico-romana*