

Nadal i Reis a la FONTANA D'OR

Continuidad en la función para la que fue concebida y creada la «Fontana d'Or», como aportación a la cultura y arte para ofrecerlo a gerundenses y visitantes, lo cual dio paso a que en las Navidades se presentara en la misma, la más tradicional de las costumbres cristianas, tan arraigada en nuestras tierras cual es el pesebre.

Bajo el lema «Nadal i Reis a la Fontana d'Or», se publicó una interesante edición en la que aparte numerosas fotografías, de figuras en particular o de conjuntos de pesebres en general, a todo color, podía tener el visitante primero una orientación para cuanto iba a presenciar, y después un recuerdo permanente, ya que constituye una publicación digna de figurar en cualquier biblioteca.

Las colaboraciones literarias estuvieron a la altura de las obras que se presentaron. Ya no se trataba pues de la visión de cuanto allí se expuso, sino de un conocimiento total de lo que representa el Pesebre en nuestras tierras, con los detalles de los mejores artistas y de las colecciones más apreciadas.

Una colaboración total, en aportación de obras, en escritos, en montaje de esta manifes-

tación que vino a aportar un nuevo ambiente a estas Navidades de 1973.

Y así, pudieron admirarse obras procedentes de:

Museo de Barcelona.

Museo Arqueológico Provincial de la Excelentísima Diputación de Gerona.

Museo de Arte Moderno de Olot.

Museo-Tesoro de la Catedral de Gerona.

Museo de D. Antonio Casamor i d'Espona de Raset.

Asociación de Pesebristas de Olot.

Colección de: «Can Noguer» de Segueró.

Colección: «Casa de Bolós» de Olot.

Colección: «Casa de Trinchería» de Olot.

Colección: Castillo de Perelada.

Colección: Montserrat Daniel - Antigüedades.

Colección: Luis Rimbau - Antigüedades.

Colección: Anna Ensesa de Sibils - Antig.

Colección: Vda. de Llobet Llavari.

Colección: Juan Viñas - Antigüedades de Olot.

Colección: Familia Rigau, de Bañolas.

Colección: Dr. Verdaguer, de Mieras.

Colección: Dr. J. M. Vila Burch.

Colección: Dr. J. Vila Burch.

Colección: María Carmen Gimferrer.

Colección de los niños: Javier Masgrau y Jorge Tarrés.



*Las tradicionales figuras del pesebre hallaron cobijo en la Exposición de la Fontana d'Or
(Foto Sans)*

En cuanto a los pesebres, fueron realizados por los artistas:

Escuela de Olot:

- D. José Traité
- D. Modesto Fluviá
- D. José Ferrés
- D. Manuel Traité
- D. Juan Ferrés

Entre los muchos trabajos que hacían alusión al pesebre, hemos escogido, uno de Carles Fages de Climent:

El Pessebre

Beat aquell qui pot, amb verda molsa
del propi bosc, afaçonar el pessebre
on llisca el riu en forma de culebra,
i el suro bru, per al llevat, empolsa
de lleu farina, i la cirera dolça
d'arbós agença amb mà subtil d'orfebre
i en prat de trèbol, on és peix la zebra,
posa esglogals silencis de simolsa.
Beat aquell que té un bou i una mula
i amb villancets de musical desvari,
com els pastors, el cant intern modula.
I té un infant que sap la profecia
del rei que ve damunt d'un dromedari
seguint l'estel d'eterna **Epifania**.

Poema dels Tres Reis de
CARLES FAGES DE CLIMENT

La «Fontana d'Or», se està convertint en el temple — con minúscula — no sólo del arte, sino de cuantas inquietudes empuja al ser humano en la superación y en la búsqueda del espíritu, como equilibrio necesario en esta era de la velocidad y el ajetreo.

Ahora, bajo el lema de «Nadal i Reis a la Fontana d'Or», nos lleva a través de la artesanía, a esta conmemoración del Nacimiento del Señor, a través de la plasticidad fruto de una inspiración y de una habilidad en el quehacer.

En los sótanos de la «Fontana d'Or», se pudo admirar una serie de figuras relacionadas con los «pessebres». Piezas de Ramón Amadeu, otras procedentes del Museo de Arte Moderno de Olot, y de diversos particulares, tanto de Olot como de Gerona y otros puntos. Es una exaltación al Niño Dios, y a la vez, a la artesanía, esa tradicional y popular demostración del hombre para el hombre.

ARTESANIA EN OLOT

La imaginaria religiosa, sigue vigente en Olot, donde si bien parece ha pasado a un segundo plano, lo cierto es que en la capital de la Garrotxa, hay todavía en la actualidad, más de mil quinientos artesanos dedicados a las



El Belén, manifestación tradicional y que tiene en Olot su máxima expresión artística
(Foto Sans)

imágenes. Queda aún la empresa «Arte Cristiano», y otras que se unieron, pero siguen gracias a esta serie de artesanos que aportan algo más que el oficio. Un interés y un sentir que hacen posible el pequeño milagro.

Siempre presente la artesanía, a veces sigue diversos derroteros y así, en las últimas reuniones de alcaldes de la provincia celebradas en Olot, en el momento de despedirse, les fue entregado a los visitantes dos obras de imaginería, de unos veinte centímetros de alto, una de ellas representando la cabeza del «gegant» de Olot, cuyo original a gran tamaño es del escultor Miguel Blay, y otro busto de la «geganta» que en su día realizara el escultor Celestino Devesa. Dos recuerdos, dos símbolos de la ciudad que sigue siendo artesana y artística, como queda patentizado en la Escuela de Bellas Artes

y Oficinas a la que acuden unos 800 alumnos, donde la imaginería y la escultura corre a cargo del Profesor señor Ferrés, la cerámica y los esmaltes a cargo de la profesora Montserrat Mas Hostench, y el grabado, al igual que la pintura a cargo de don J. Vila Moncau que es a la vez director del Centro.

Olot, pues, pese a la evolución, sigue fiel a su tradición artesana, de la cual tuvimos una excelente representación estos días en la «Fontana d'Or», en esta fusión de artesanía con arte o viceversa, pues resultaría difícil concretarlo.

Tras la muestra conjunta de arte-artesanía en la «Fontana d'Or», y la visión de cuanto, en diferentes campos, es capaz de lograr la artesanía, quizá encontremos la explicación de su auge actual, especialmente en estas fechas.