



El Presidente de la Diputación y de la Caja de Ahorros Provincial D. Antonio Xuclá Bas, se dirige a los presentes en el acto inaugural (Foto Sans)

Brillantez del Acto Inaugural de la FONTANA D'OR

por Miguel Gil Bonancia

El acto de la inauguración oficial de la «Fontana d'Or», tuvo lugar el día 27 de octubre, como marco de entrada a las Ferias y Fiestas de Gerona en honor a su Patrón San Narciso.

Presidió el gobernador civil y Jefe Provincial del Movimiento don Victorino Anguera Sansó, acompañado del Presidente de la Diputación Provincial que es a la vez Presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros Provincial, don Antonio Xuclá Bas; General de División don José M.^o Tomé Marín; alcalde de Gerona don Ignacio de Ribot y de Balle; Magistrado de la Audiencia señor Pérez Capella en representación del Presidente; Obispo de la Diócesis monseñor Jaime Camprodón; procuradores en Cortes señores Bontanch y Durán, y otras autoridades y personalidades, así como artistas y gran número de gerundenses que llenaron las diversas dependencias.

En el amplio salón del primer piso se dirigió en primer lugar a los reunidos, el señor Xuclá Bas, quien dijo:

«Nos honráis con vuestra presencia a este acto, como antaño honraran esta mansión de la «Fontana d'Or», nobles, caballeros y damas que acudían a ella, y como en el futuro, seguirán haciéndolo aquellos gerundenses y visitantes que aquí entren, donde además de la sobria belleza de este edificio, de

cuanto mostremos en él y de las gentes que lo dirigen y cuiden, procuraremos mostrar lo que ha sido la historia de Gerona, ligada a sus inquietudes artísticas y culturales, y al sentir de un pueblo, del cual heredamos la semilla.

Una semilla que hizo que la «Caja de Ahorros Provincial» de la Diputación de Gerona, consciente de su función que debe abarcar todos los campos del sentir humano, emprendiera la tarea de restauración de esta «Fontana d'Or» en la que ahora nos hallamos, para proceder a un acto que debe estar envuelto en la sencillez que llevan en sí aquellos que tienen una cierta importancia.

En este caso, no por lo que han hecho los hombres de la «Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Gerona», e incluso no por lo logrado, que a la vista de todos queda, sino por la finalidad, que no es otra que reintegrarla, vincularla plenamente a la vida de la ciudad y provincia, hacer partícipes a todos de lo que es, lo que representa y en todo momento pueda guardar y mostrar, este noble edificio. Quizá, por considerar la «Caja de Ahorros Provincial» de la Diputación de Gerona», que sin los gerundenses ella no existiría o no tendría razón de ser, y puesto que es una realidad de todos, de todos también debe ser esta «Fontana d'Or». Es una reciprocidad hasta cierto punto natural. Es la sencillez de la que os hablaba.

La historia de la «Fontana d'Or», tiene profunda significación. Sus piedras, son testigos mudos. Y el incendio de 1462 quemó los documentos que podían ofrecernos más amplios detalles. Pero no hay duda, de que en otros archivos principalmente de la región, habrá referencias y detalles sobre la misma. Por ello, nuestra gran esperanza es que, esta inauguración, avive más aún el interés hacia la misma y los investigadores encuentren nuevos detalles que añadir a los ya existentes, por personalidades destacadas en la materia, que figuran en el folleto que hoy os entregamos.

Queda aquí la magnificencia del edificio restaurado, y los muebles y representación del arte y la cultura no sólo de quienes nos precedieron, sino también de la actual, y queda, por encima de todo, la esperanza en su futuro, para el cual no dudo en que recibiremos la colaboración de todos los gerundenses, que desde ahora solicito, para captar ideas y realizaciones, con el fin que tenga el contenido de nuestros propios deseos.

Esta colaboración la necesitamos para cumplir y alcanzar plenamente el objetivo que perseguimos y que se llama cultura. Es un objetivo primordial, preferente y que estamos totalmente decididos a llevarlo adelante. Es necesario hoy más que nunca extender e incidir profundamente en la cultura, que engrandece a los pueblos y los hace dignos de sí mismos. Es necesaria hoy más que nunca esta cultura, para restablecer un equilibrio en el espíritu, una placidez en el ambiente, frecuentemente alterado por las características de nuestro tiempo, invadido por un frenesí que parece ilimitado. Esta «Fontana d'Or», deberá ser la cuna de la cultura de Gerona, no para monopolizarla, pero sí para promocionarla e irradiarla, hacia ambiciosos horizontes. Tanto en lo que atañe a la Diputación como a la Caja de Ahorros Provincial, la cultura es y constituirá para nosotros como una obsesión permanente.

También en este futuro, esta «Fontana d'Or», nuestra casa, servirá para atender en ella a cuantas personalidades nos visiten, con lo cual seguirá cumpliendo con su misión de antaño, en que cobijó con todo honor, a visitantes ilustres. Porque la «Fontana d'Or», siendo de todos, es más íntima, más netamente gerundense, más expresiva de nuestra forma de ser e historia, que cualquier otro punto, y en cualquiera de sus salas, la conversación con el visitante, adquirirá esa plenitud de confianza por todos deseada.

En una palabra, Gerona ya posee desde ahora una exquisita mansión para acoger con el calor propio de nuestro pueblo, a las altas personalidades nacionales y extranjeras, que nos honren con su presencia en nuestra ciudad.

Llegamos al capítulo de gratitudes. Perdonadme si las haga cortas precisamente por el miedo a que sea excesivo. O mejor, no excesivo, sino justo. Porque la lista sería interminable. En primerísimo lugar nuestro agradecimiento más profundo a la Dirección General de Bellas Artes y a la Comisaría del Patrimonio Artístico Nacional, por haber concedido a la Caja de Ahorros Provincial en el día de ayer, la Medalla de Plata al Mérito Artístico, notable distinción concedida de un modo muy restringido a las Instituciones y Entidades, como son las Cajas de Ahorros y que por ser así, nos honra y satis-



Un aspecto interior de la Fontana d'Or
(Foto Sans)

face, al igual que debe satisfacer a toda la provincia de Gerona. Los méritos para alcanzar tan preciada distinción los ha valorado la Dirección General de Bellas Artes, no sólo por esta «Fontana d'Or», única en su género, sino también por la obra realizada por la Caja, en el Jardín Botánico de Cap Roig y por su acción al contribuir al embellecimiento de la plaza del Monasterio de Ripoll y tantas otras acciones artísticas, naturalmente de aquellas sociales a los cuales viene obligada. Que sepan todos que esta gratitud es general y desglosada incluso particularmente para cada uno de ellos. Un recuerdo de gratitud para don Juan de Llobet, el presidente que iniciara las obras, para don Pedro Ordís que las prosiguiera, para el artífice que ha sido y es el arquitecto, don Juan María de Ribot, para don Miguel Oliva Prat por su entrega y saber y por haber sido el iniciador e inspirador de la petición de la Medalla de Plata y al cual expresamos todo nuestro agradecimiento en su calidad de consejero provincial de la Dirección General de Bellas Artes, para los técnicos, para estos artesanos que, trabajando aquí, lo han hecho con tanto ahinco e ilusión, que ya aman al edificio como algo propio, como en realidad es, para todos los gerundenses y para nuestras autoridades, entre las cuales debo señalar a nuestro Gobernador Civil que posee una sensibilidad artística que le ha hecho sentir predilección por esta obra, y su contenido, que hoy inauguramos. Para todos los hombres de la «Caja de Ahorros Provincial», técnicos y consejeros, con una especial mención al vicepresidente, señor Tarrés y a su director general, señor Vergés que, si en las reuniones administrativas saben expresar las posibilidades económicas, han demostrado asimismo ser poseedores de un amplio corazón, de un amor a lo nuestro y a Gerona, haciendo posible esta obra.



*El obispo de la Diócesis Monseñor Camprodón, en el acto inaugural
(Foto Sans)*

La «Fontana d'Or» está restaurada, y en ella hay historia, y la presencia del arte gótico gracias a la colaboración de los «Amigos de la Arqueología» de la Asociación Arqueológica Provincial, y arte actual, gracias a la aportación y colaboración de todos los artistas, especialmente al señor Tarrés Fontán y al señor Ansesa Gironella.

Siento pues una gran satisfacción, al deciros a todos: «Preneu possessió d'aquesta Fontana d'Or, la nostra estada, que es la vostra, la de tots el gironins que desitjem que per molts anys puguin disfrutarla».

Palabras del Señor Obispo

Tras las palabras del señor Xuclá, pronunció un breve parlamento, monseñor Camprodón, quien empezó diciendo que su intervención no respondía a autoridad alguna, puesto que no la ostentaba, sino que su voz sería como la del representante de una comunidad creyente de una fe en la que participaban la mayoría de los presentes, y que como tales, se alegraban de que entre ellos hubiesen hombres capaces de crear aquella belleza y de sentir las artes y el espíritu, en medio de una sociedad materializada y amenazada precisamente en estos valores. Por ello, más que bendecir unas paredes creía oportuno bendecir a Dios, porque nos había dado el convivir con unos hombres que han realizado esta obra. Fogó a quienes no compartieran la misma fe, que



*Tras la inauguración, una visita a las diversas instalaciones y exposiciones
(Foto Sans)*

respetaran aquella oración y que a su vez rezaron a Dios, en acción de gracias. A continuación, rezó con los presentes, en lengua vernácula, un Padrenuestro, y terminó con esta cordial expresión «Per molts anys».

Discurso del Gobernador Civil

Finalmente, pronunció un discurso el señor Anguera Sansó, quien empezó felicitando a la Caja de Ahorros, no sólo por esta obra magnífica, sino por la reciente concesión de la Medalla de Plata de Bellas Artes, que era la primera ocasión que se concedía a una Corporación. Al mismo tiempo, señaló que esta distinción debía ser un estímulo para que tanto la Diputación como su Caja de Ahorros siguiesen por este camino de superación que se había ido encadenando de uno a otro presidente en estos últimos años. Recordó el paso por esta presidencia de don Juan de Llobet, ya desaparecido, pero que saludaba su memoria en la persona de su viuda e hijos; del doctor Ordís Llach, en cuya etapa se impulsaron en gran manera estas obras y finalmente, al señor Xuclá Bas, que las ha culminado. Dijo que han sido siete años en los que se ha puesto de manifiesto la exquisita sensibilidad de unos hombres, tanto en la Diputación como en la Caja, que les ha hecho servir a Gerona a través de una restauración entrañable y estimada por todos.

Tuvo palabras para el amplio equipo técnico que ha hecho posible esta obra, y como máximo exponente del mismo, al arquitecto gerundense D. Juan María de Ribot y de Balle. En este momento, espontáneos y calurosos aplausos del público rubricaron las palabras de nuestra primera autoridad civil y polí-

tica, como premio a la ingente labor del señor de Ribot. También se repitieron cuando el Gobernador recordó la tarea del doctor Oliva Prat, auténtica alma de esta nueva «Fontana d'Or». En su recorrido humano, el señor Anguera se refirió a los señores Juan Tarrés, vicepresidente de la Caja, y a su director general, señor Vergés.

Por último, hizo votos para que este nuevo edificio no sea algo estático, inerte, algo que no puede permitirse en la década de los años setenta a una entidad cultural y artística, como este edificio. Dijo que no dudaba que en la «Fontana d'Or», tendrían cabida todas las manifestaciones artísticas y culturales que la fina alma, la profunda cultura y el saber de Gerona impulsarían entre aquellas bellas y restauradas paredes.

Las palabras finales del señor Anguera Sansó, fueron acogidas con grandes aplausos por el numeroso público que llenaba todas las dependencias del restaurado edificio, la mayor parte del cual tuvo que seguir el desarrollo del acto a través de la red megafónica con que se ha dotado al conjunto.

Finalizados estos parlamentos inaugurales, las autoridades recorrieron detenidamente todas y cada una de las dependencias, deteniéndose de forma especial en las salas del primer piso restauradas de acuerdo con el estilo gótico original del edificio, así como en las del segundo piso, donde se muestran las más importantes piezas halladas en las distintas excavaciones que se realizan en nuestra provincia, y que se agrupan por los períodos greco-fenicio e ibérico, y una amplia sala dedicada a la prehistoria y protohistoria. Finalmente, las autoridades se trasladaron a los sótanos donde inauguraron la I Muestra Provincial de Arte, que agrupa a setenta nombres dentro del amplio panorama de las artes plásticas de nuestra provincia. Desde los grandes nombres de Salvador Dalí, que ha realizado un «póster» de San Narciso, a Modest Cuixart y Tharrats, están todos los más afamados artistas provinciales, en la que juzgamos más importante exposición que con este carácter se ha realizado en nuestra provincia en los últimos años.

Con motivo de esta jornada inaugural, se han editado una serie de opúsculos que fueron repartidos a las autoridades y que se refieren a la «Fontana d'Or» como obra arquitectónica; otro que resume la muestra de arte gótico que se presenta en la planta baja, y que merecerá nuestra atención especial y otro a modo de catálogo de esta citada I Muestra Provincial de Arte. También se han editado reproducciones del «póster» daliniano, que se ha utilizado asimismo como portada del gran catálogo de la citada Muestra Provincial.

Finalmente, la Caja de Ahorros Provincial obsequió a sus invitados con un «lunch».