

El XVII

Concurso de Arte

Excelentísima
Diputación
Provincial
de Gerona

por M. O. P.

Reseñar los Concursos provinciales de Arte convocados por la Diputación de Gerona, es siempre tarea prolija. El número bastante elevado por cierto de artistas que se dan cita al certamen de las Ferias y Fiestas de San Narciso, infunde variedad al mismo y una destacada faceta cultural a los días esencialmente otoñales de Gerona.

Dentro de las modalidades clásicas de la plástica que anualmente son convocadas, figuraba hogaño dentro las especiales, la Forja, arraigada de siglos en nuestras comarcas.

Caracterizó la muestra de 1972 precisamente, dentro las líneas generales, una marcada tendencia hacia la abstracción, dominante especialmente en la pintura al óleo y que el Jurado estimó por sobre de todo premiar.

La inquietud reflejada en estos concursos, es manifiesta e informativa siempre del momento presente vivido tras los avatares por los cuales atraviesa la plástica actual.

El total de la obra que se acumulaba a la pública exhibición dentro la amplitud de las salas de la Casa de Cultura, «Obispo Lorenzana» — previa como siempre de la consabida y oportuna selección — era como sigue:

El número de lienzos pintados al óleo alcanzaba a 52, entre los cuales hasta un total de 13 habían sido escogidos para saltar a la palestra de los premios. La aportación para la sección de acuarela, era de 24. Los dibujos que estaban colgados sumaban 30. Entre ellos los había de indiscutible calidad técnica; a lo cual ya estamos acostumbrados.

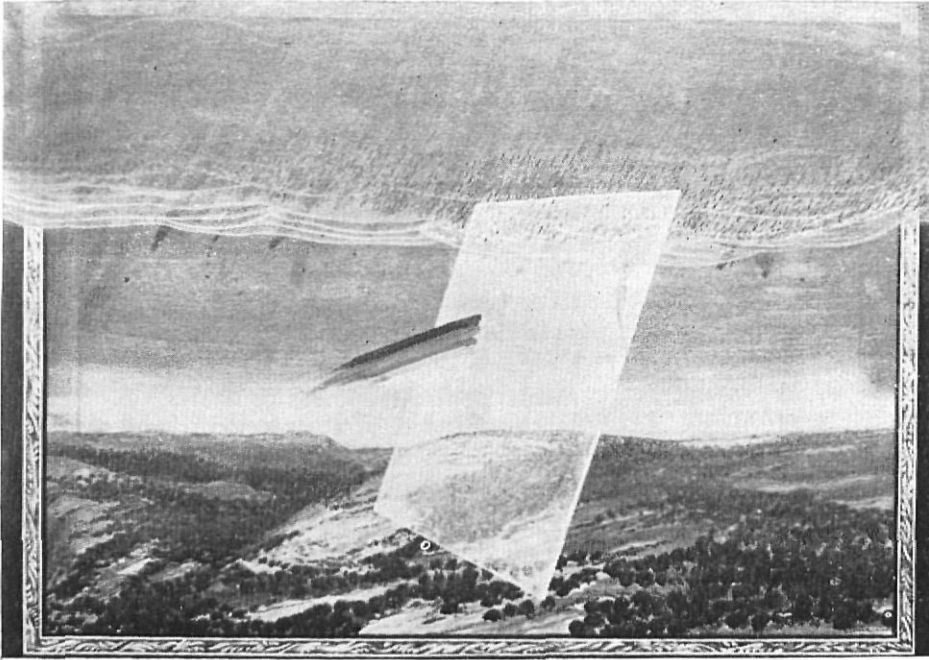
La escultura, modalidad que ofrece siempre mayores dificultades en su ejecución definitiva, se iba por las 38 piezas, con aumento considerable respecto a otras anualidades. Los trabajos de forja artística sumaban un total de 9.

Con ello la Exposición albergaba hasta 153 obras en conjunto total, seleccionadas de entre las presentadas al Concurso en su XVII edición.

Entre los artistas que concurren al certamen había unos pocos autores que se presentaban con más de una obra, participando incluso a veces a diferentes modalidades de entre la serie de las convocadas.

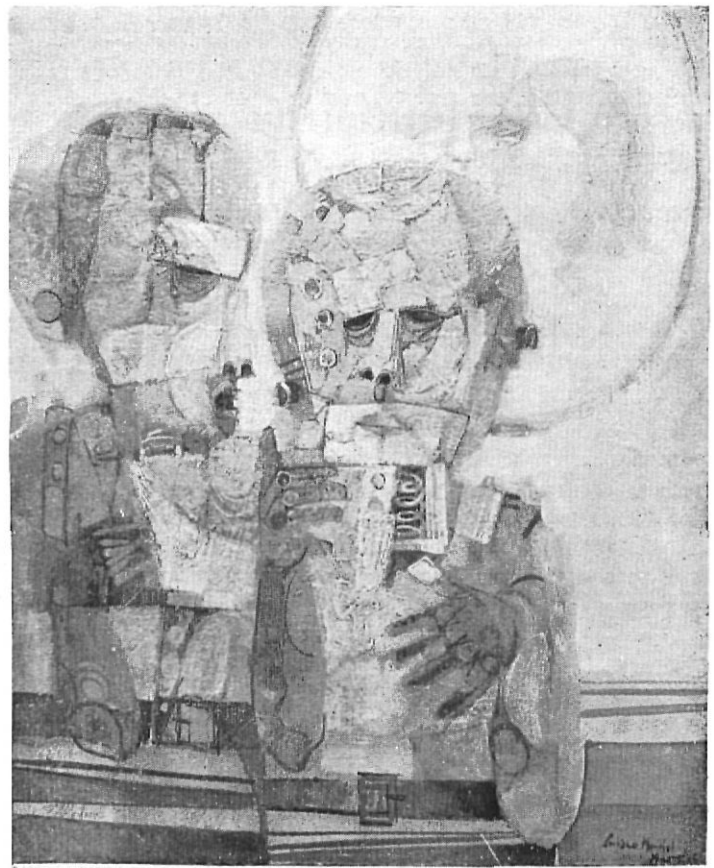
Con todo se observaba entre los concursantes, un predominio a favor de nuestras comarcas; con destacada participación de los artistas olotenses, seguida de los de nuestra propia capital. En la participación de forja abundaban los trabajos de producción local. Lo restante se refería a las aportaciones forasteras — algunas muy estimables — que, como es sabido le ha sido concedido presentarse a partir de los últimos concursos.

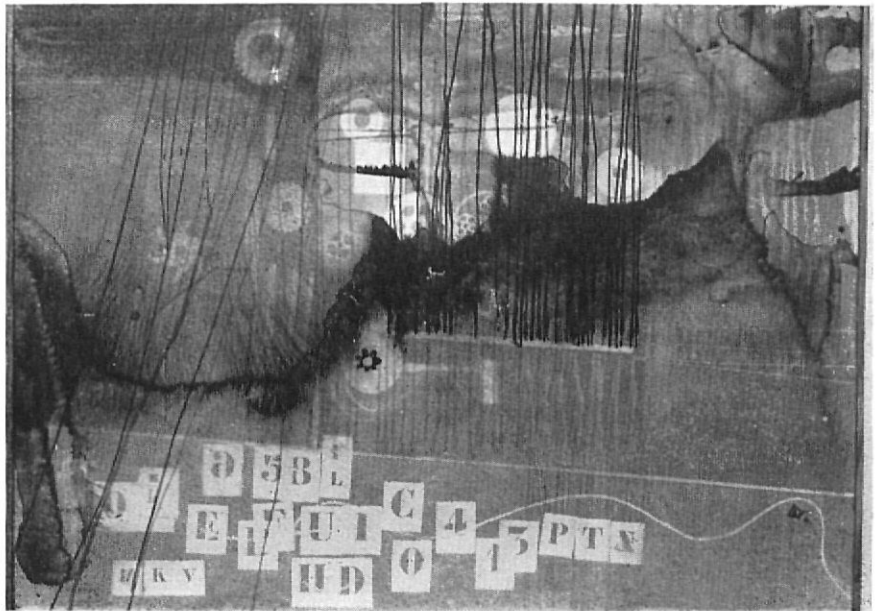
Los premios recayeron a favor de las obras que ostentaban los títulos — según criterio del Jurado designado al respecto — y que son de creación original de los autores que asimismo se indican.



OCURRE QUE A VECES MIRANDO UN PAISAJE
de José Álvarez Niebla, de Gerona
Primer Premio de OLEO

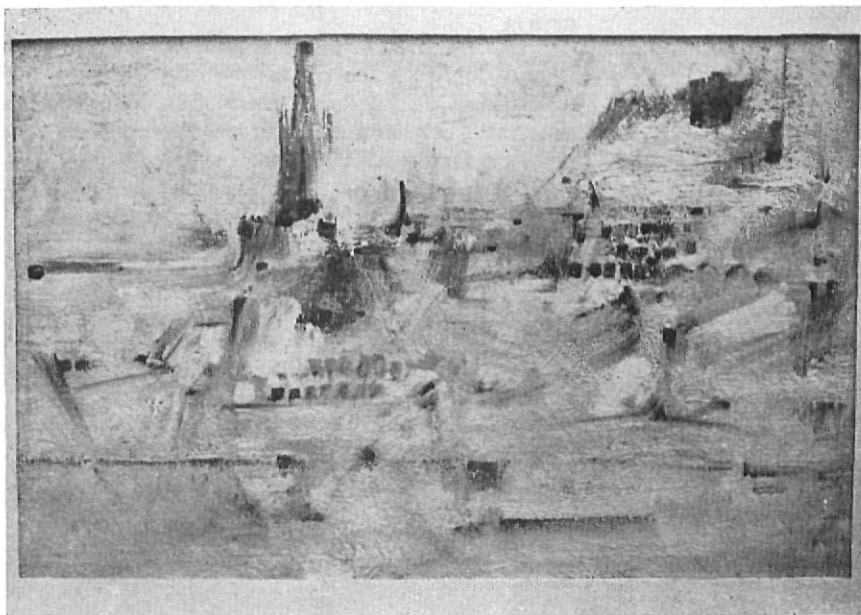
UN FUTURO SIN TIEMPO PARA AMAR
de Juan Gutiérrez Montiel, de Madrid
Segundo Premio OLEO





CONTAMINACION
de Juan Lleó Sánchez, de Barcelona
Primer Premio ACUARELA

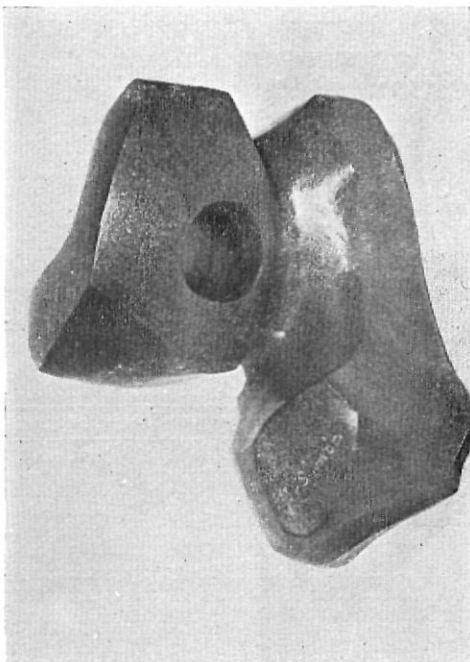
GIRONA, BOIRA I LLUM
de Jorge Gispert, de Salt
Segundo Premio ACUARELA





POLIFASIC
de Jaime Roca, de Anglés
Primer Premio de ESCULTURA

FIGURA RECLINADA
de José Simón, de La Escala
Segundo Premio ESCULTURA



PINTURA AL OLEO

Primer premio: A la obra **«Ocurre que a veces mirando un paisaje»**, de José Alvarez Niebla, de Gerona, dotado con Medalla de Oro y la cantidad de 50.000 pesetas, distinción que fue otorgada por unanimidad.

El Segundo premio era adjudicado a la tela **«Un futuro sin tiempo para amar»**, obra de Juan Gutiérrez Montiel, de Madrid, a la que se le concedía Medalla de Plata y 20.000 pesetas.

ACUARELA

Las acuarelas galardonadas eran para el premio Primero **«Contaminación»**, de Juan Lleó Sánchez, de Barcelona; con Medalla de Oro y 20.000 pesetas; y a **«Girona, boira i llum»**, de Jorge Gispert, de Salt, con Medalla de Plata y 10.000 pesetas.

ESCULTURA

En escultura el primer premio recayó en la obra que llevaba por título: **«Polifasic»**, de Jaime Roca, de Anglés, con la consiguiente Medalla de Oro y la cantidad de 50.000 pesetas. El premio siguiente, segundo que se confería lo fue para **«Figura reclinada»**, de José Simón, de La Escala, con Medalla de Plata y 20.000 pesetas.

DIBUJO

Los premios de dibujo fueron dados a **«Figuras»** obra de P. Ventura Juliá, de Sant Joan les Fonts, concediéndosele Medalla de Oro y pesetas, 15.000; y el segundo para **«Maniquí número 2»**, de Antonia Vila Martínez, de Palma de Mallorca merecedor de Medalla de Plata y 6.000 pesetas.

FORJA

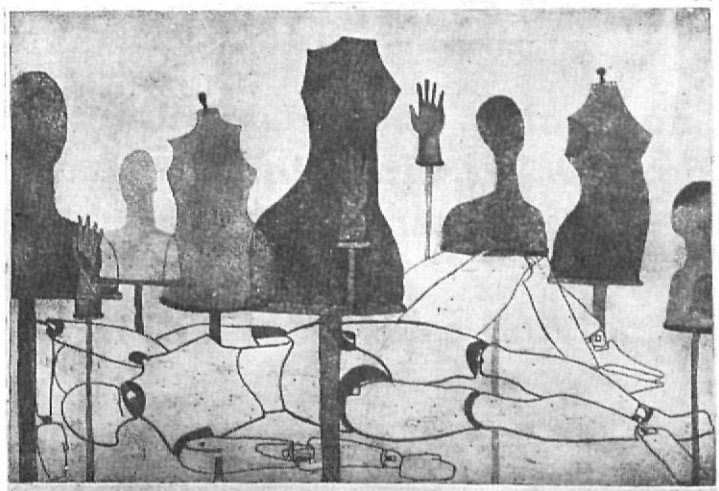
En cuanto a las obras que concurrieron a la modalidad de Forja se premiaban **«Ocell blau»**, de José Castellana Sangrá, de Tárrega, con Medalla de Oro y 15.000 pesetas; y como segundo a **«Tricap»**, de Martín Masvidal, de Granollers que recibió la Medalla de Plata y 6.000 pesetas. Eso teniendo en cuenta que buena parte de la participación era obra local de nuestro país.

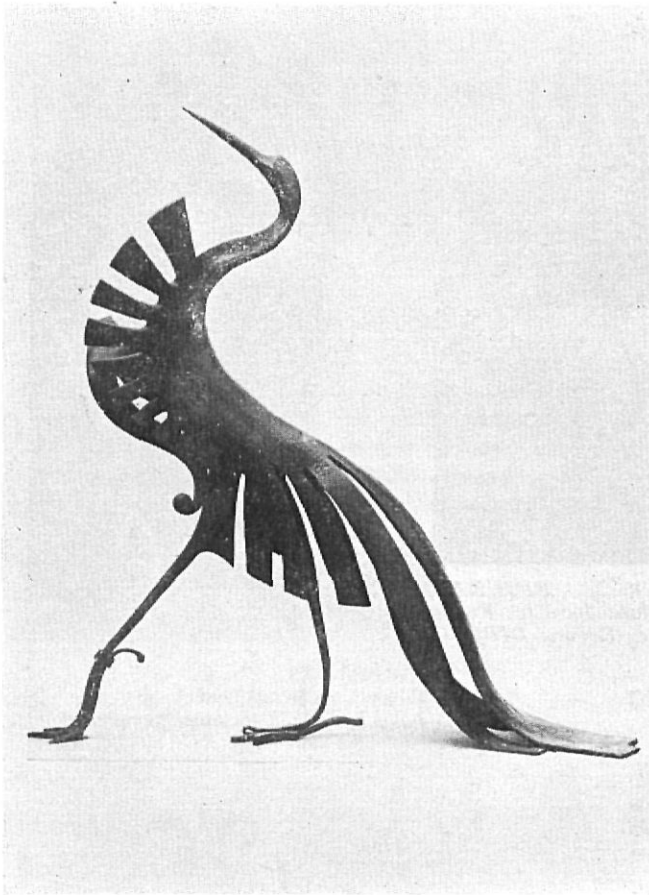
Por lo que respecta a la modalidad de Pintura al Oleo, al Jurado estimó seleccionar una serie de obras meritorias, cuales: **«Las perdicés»** de Juan Clapera Mayá, de Olot; **«Fris G 72»** de José Perpiñá Citoler, de Gerona; **«Cavillació 30»** de J. Odena Virgili, de Tarragona; **«Capvespre de Tramuntana»** del figuerense José



FIGURAS
de P. Ventura Juliá, de Sant Joan les Fonts
Primer Premio DIBUJO

MANIQUI n.º 2
de Antonia Vila Martínez, de Palma de Mallorca
Segundo Premio DIBUJO



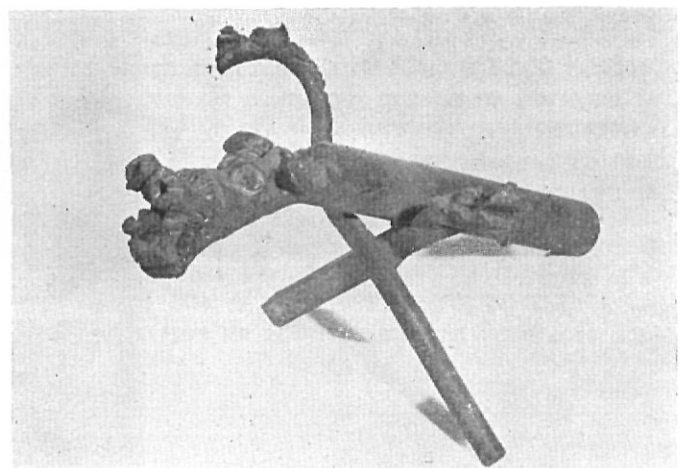


OCELL BLAU
de José Castellana Sangrà, de Tárrega (Lérida)
Primer Premio de FORJA

Ministral Agustí. Un «Paisaje» de Odile Delarra, de Santa Coloma de Farnés; así como a «La Pitonisa», de Rafael Grieria; «Finestra al record» de Juan Lleó Sánchez, ambos últimos de Barcelona; un «Desnudo» de Ramón Lapayese, madrileño, y por último: «Guixeres de Odena n.º 2»; «I demà seran homes»; y finalmente al lienzo «Pescadores de Guetaria», originales respectivamente de los artistas Agustín Penadés, de Manresa; Buenaventura Ansón, de Tossa de Mar y del gerundense Isidro Vicens.

El Jurado Calificador estaba constituido por los señores que se citan, así: don Juan Gich Bech de Careda; don Juan Vilá Moncau; don Mariano Oliver Albertí; don Domingo Fita Molat; don Evaristo Vallés Rovira; don Rafael Manzano González y don José M.º Tapiola Gironella.

Una nueva experiencia acaba de producirse dentro de estos Concursos de Arte, convocados anualmente por la Diputación, en aras al mayor enaltecimiento de las manifestaciones del espíritu.



TRICAP
de Martín Masvidal, de Granollers
Segundo Premio FORJA