

ANTONI CANET

**Maestro Mayor de
la Seo de Gerona
(1417-1426)**

por

PERE FREIXAS CAMPS

*Profesor Adjunto de Historia del
Arte del Colegio Universitario
de Gerona*

Una de las numerosas incógnitas que en la actualidad no ha sido resuelta de modo satisfactorio es, sin duda, todo cuanto se relaciona con la edificación de la nave única de la Seo de Gerona. La falta inexcusable de datos documentales ha llevado desde hace tiempo a desfigurar la realidad de los hechos y de sus protagonistas. No entra dentro de nuestro propósito insistir nuevamente en las diversas opiniones sobradamente conocidas acerca de cuando surgió la idea de cubrir con una sola nave el espacio de algo más de veintidós metros que presenta la amplitud del templo, una vez rechazado el primitivo proyecto de tres naves. El presente trabajo — así lo denominamos —, tiene la finalidad urgente de dar a conocer nuestros hallazgos en la documentación referente al Libro de Obra que guarda el archivo catedralicio, datos que nos proporcionan una valiosísima ayuda para el esclarecimiento del problema tantas veces suscitado en torno al artífice de la más monumental obra de la arquitectura gótica en Cataluña (1).

(1) Archivo Catedral de Gerona. Libro de Obra. Para evitar repetidas alusiones a los distintos años y libros, se da aquí una tabla reducida de las diferentes firmas:

Años:	1377-78	Sig. 2-a-6
	1395	» 2-a-17
	1395	» 2-a-21
	1417	» 2-b-1
	1417-22	» 2-b-3
	1422-23	» 2-b-4
	1423-25	» 2-b-5
	1479-84	» 2-b-21

Desde tiempos muy antiguos existió una iglesia en el lugar dominante que hoy ocupa la Seo de Gerona. Los musulmanes la convirtieron en mezquita y consta que pasó a celebrarse el culto cristiano en la vecina iglesia dedicada al mártir San Félix. Nada se conserva de las sucesivas construcciones habidas hasta la edificación románica en el siglo XI, consagrada bajo la advocación de Santa María por el obispo Pere Roger (1010-1050) en el año 1038. Los restos que de la catedral románica han llegado hasta nosotros, así como los testimonios documentales conocidos, son insuficientes para poder dibujar la planta de la iglesia que levantó Pere Roger. Sería menester para ello la práctica de excavaciones en el suelo interior de la actual fábrica, empresa que sinceramente consideramos desmesurada si, por el momento, aducimos la mera finalidad de satisfacer nuestra curiosidad.

En los comienzos del siglo XIV, en tanto que se construía la actual cabecera fuera del recinto del templo románico — que permaneció en pie hasta muy adelantadas las obras de la nave gótica —, siguió en éste el desarrollo normal del culto hasta la fecha de consagración del nuevo altar (1347), momento en que pasó a utilizarse el ábside gótico junto con las naves románicas (2).

El camino hacia la plenitud de la arquitectura gótica en Cataluña comienza con el siglo XIV, gracias a las aportaciones recibidas del exterior y a la propia presencia y actividad en nuestro suelo de maestros llegados de Francia e Italia. Los primeros arquitectos que trabajan en la Seo de Gerona son franceses. En 1312 se inician las obras bajo la dirección del maestro **Enric** del que apenas conocemos nada. Le sucede en el cargo su hermano **Jaume Faveran**, también maestro mayor de la catedral de Narbona. El profesor Pere de Palol le atribuye toda la estructura del ábside y la capilla de los Santos Mártires, fundada en 1330 por el obispo Arnau de Montrodón (1335-1348), cuando desempeñaba el cargo de canónigo fabriquero (3). El conjunto que ofrece

(2) A. C. G. Sig. 2-a-17. Fol. 51. «Item en morey feu comprar l rova de seu miga den mosger e miga den antoni candaleu aobs de adobar les voltes de lesgleya que nos ploguen». Es la única referencia documental que conocemos alusiva a las bóvedas de la Seo románica, lo cual hace pensar en la existencia de tres naves.

(3) PALOL SALELLAS, P. de. — **Gerona Monumental**. — Madrid, 1955, p. 36. Se da también como fecha de terminación de la capilla el día en que fue instituida por el mismo obispo Arnau de Montrodón la fiesta de San Carlomagno (1345), festividad que se celebraba el 29 de enero.

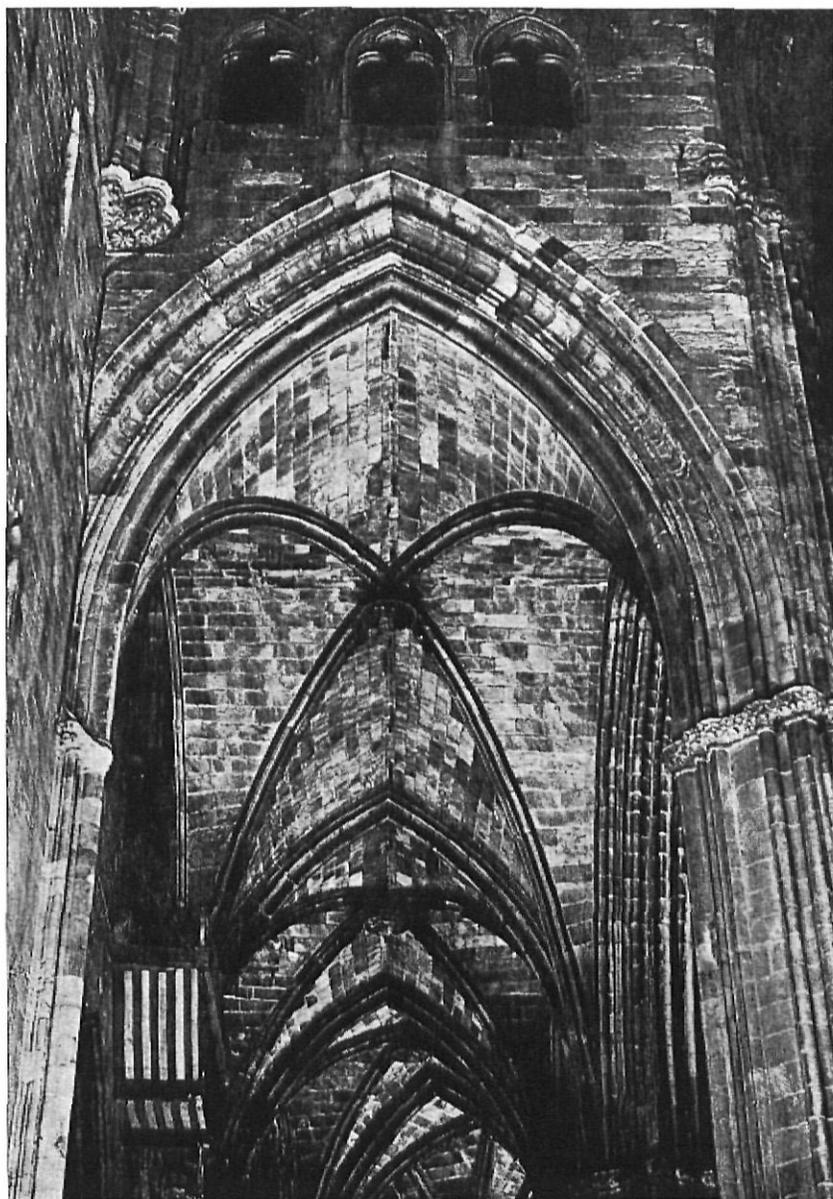


Lámina 1. — De la cabecera de la Catedral de Gerona. Detalle de la girola lado norte.

la cabecera, imitación en menor escala de la de Barcelona, consta de girola con nueve capillas a su alrededor y un tramo de crucero que no se acusa, con otras dos capillas en sus extremos (lám. 1). Salvo pequeñas variantes en el número de columnillas adosadas a los pilares y al tamaño de éstos según su función, la uniformidad es total, dado el corto espacio de tiempo en que fu reconstruida. Según queda dicho, en 1347 tiene lugar la consagración del ábside con el solemne traslado al nuevo emplazamiento de todo el conjunto del altar mayor que presidía la catedral románica. Con anterioridad, el 24 de abril de 1330, **Guillem de Cors** había reemplazado a Jaume Faverán en la dirección de las obras (4).

(4) LAVEDAN, P. — «L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares». — París, 1935, p. 148.

Una vez más hemos de insistir en las escasas garantías que nos deparan las fuentes documentales para poder formarse cumplida idea de las intenciones del cabildo, proyectos y trazas del edificio que, en un principio, debía unirse a la cabecera, así como tampoco permiten concretar el arquitecto elegido para el inicio de las obras. Es relativamente fácil, no obstante, adivinar las diversas razones que obligaron a pensar en la idea de sustituir las naves románicas por un cuerpo de edificio más acorde con las necesidades del culto y armonizado con respecto al ábside (5). Ante el creciente aumento demográfico

(5) Hay que significar que en 1416, una de las cuestiones que se planteará a los arquitectos llamados a Gerona por el obispo Dalmau de Mur (1415-1419), se refiere a la compatibilidad técnica y estética entre el ábside y el proyecto de una o tres naves.

y con la finalidad de poder atender las nuevas necesidades litúrgicas, pronto debió surgir el problema del espacio disponible. La búsqueda de un cabal funcionalismo, característica que es común a buena parte de las construcciones góticas en Cataluña, y los deseos en dotar a la Seo de prestigio y grandiosidad, crearon el clima propicio para que el cabildo, de una parte, y las gentes de la población, que se identificaban con el que era el primer edificio de la ciudad y al que dedicaban buena parte de sus atenciones, se determinasen a emprender la construcción de un nuevo templo.

Ignoramos cuando Guillem de Cors deja de ser maestro mayor de la Seo, así como tampoco sabemos el momento puntual en que **Pere Campmagre** sustituye a aquél. La actividad de Pere Campmagre se precisa entre los años 1357 y 1359, arquitecto al que Palol atribuye un primer proyecto de cubrición del templo con nave única (6). Lo cierto es que durante el segundo y tercer cuarto del siglo XIV, el decurso de las obras siguió de forma muy lenta. En 1369 **Pere ça Coma** es nombrado maestro mayor de la Seo, entonces ocupado en la construcción del campanario de la iglesia de San Félix, torre que llegó a ser imitada en no pocos templos de la provincia por su esbeltez y bellas proporciones. Puede decirse que el campanario de San Félix llegó a formar escuela.

En el tiempo que Pere ça Coma estuvo al frente de las obras, la actividad constructiva aumentó considerablemente y no faltan opiniones que le atribuyen la solución de la nave única para la cubrición del primer tramo. Al acercarnos a la fecha de 1377, las noticias documentales nos hablan de la casi totalidad de las capillas levantadas en las dos crujías inmediatas al ábside (7).

Desde esta última fecha hasta la primera reunión de arquitectos en 1386, es incuestionable que existían deseos por parte del cabildo de comenzar a cubrir el tramo inmediato al ábside, creíblemente con la idea de una sola nave, proyecto que tuvo que ser discutido en esta primera reunión por tratarse, al parecer, de una empresa arriesgada y comprometida dadas las características técnicas de cualquier edificio religioso o civil de la época (8).

Sea cual fuere lo tratado con los «mestres» de Barcelona, las obras continuaron con la traza de tres naves. Pere ça Coma siguió como maestro mayor hasta su muerte acaecida en abril de 1393 (9). En realidad, la actividad constructiva

hasta la famosa junta de 1416 es muy poca. Unicamente tenemos constancia de que **Guillem Morey**, maestro mayor de la catedral desde la muerte de Pere ça Coma, levanta un pilar frente a la capilla de San Miguel, en el lado de la Epístola. Este pilar, junto a otro que se erigió en frente, a la derecha de la capilla de San Esteban, servirían para sostén del primer tramo de tres naves (10). También se llegó a cubrir total o parcialmente la primera crujía correspondiente a la nave central. Son muy numerosos los datos documentales que mencionan la construcción de los pilares, la compra de árboles para el andamiaje y de «teules» para cubrir la «volta nova», demostración de que efectivamente llegó a construirse el primer tramo al menos en la nave central (11).

El arquitecto y escultor Guillem Morey venía trabajando en la catedral desde 1376, encargado de la puerta Sur o de los Apóstoles. Casi al mismo tiempo que ocupa la plaza de maestro mayor, el cabildo de la Seo de Palma de Mallorca solicita su traslado para desempeñar el mismo cargo, vacante a raíz de la muerte de su hermano Pere Morey (12). Ignoramos la respuesta del cabildo de Gerona pero, en todo caso, Guillem Morey permaneció en Gerona al menos hasta 1397, fecha en que cesan sus noticias debido a la pérdida desde este año hasta 1402 de la documentación referente al Libro de Obra. Bassegoda supone que iría a Mallorca teniendo lugar un cambio recíproco de arquitectos ya que procedente de Palma se nombró en 1397 a **Pere de Sant Joan** como maestro mayor de la Seo gerundense. Este último ocupó el cargo hasta 1404, momento en que le sustituye **Guillem Bofill** (13).

La personalidad del «mestre» Guillem Bofill del que ya conocemos su lugar de nacimiento — Gallinés, población que se encuentra a mitad de camino entre Gerona y Figueras —, ha estado íntimamente unida a la Seo de Gerona, no en

(6) PALOL SALELLAS, P. de. — Ob. cit., p. 38.

(7) SERRA RAFOLS, E. — «La nau de la Seo de Gerona». — Miscelánea Puig y Cadafalch. Barcelona, 1947. Vol. I, p. 187.

(8) SERRA RAFOLS, E. — Ob. cit., pp. 198-204.

(9) A. C. G. Sig. 2-a-21. Fol. 79. Dato recogido también por Serra Ráfols, ob. cit., p. 194.

(10) No deben confundirse estos pilares con los que actualmente sostienen los púlpitos. Los que levanta Guillem Morey fueron tirados después de 1416, tras adoptar la decisión definitiva de proyectar la nave única.

(11) A. C. G. Sig. 2-a-17. Fol. 78.

(12) FITA COLOME, J. — «Los Reys de Aragón y la Seo de Gerona». — Barcelona, 1876. Vol I, p. 25.

(13) BASSEGADA, J. — *La catedral de Gerona*. — Barcelona, 1889, p. 63. Véase, J. Marqués Casanovas, «Guillermo Bofill, maestro mayor de la Seo de Gerona». «Los Sitios», suplemento de Ferias. Gerona, 1967. Guillem Bofill es nombrado maestro mayor el 5 de noviembre de 1404, cargo que ocupó en solitario hasta 1417. Cuatro años más tarde a esta última fecha, presumiblemente por razones de edad, su paga queda reducida a dos sueldos, y al año siguiente abandona toda actividad dejando de figurar en las cuentas del Libro de Obra.

En nom de nostra senyor deu e de la verge gloriosa nostra dona santa maria capitols concordats entre lo reverent senyor en Dalmau per la gracia de deu bisba E lo honorable Capitol de la seu de Gerona duna part E Antoni canet mestre de ymages Ciutada de barchinona sobre la obra de la dita seu a una nau continuadora.

Primo con los dits Reverent senyor bisba e son honorable Capitol de la dita seu de Gerona ab molt sa e madur Consell hagen deliberat que la dita obra sia daquianant a una nau continuada perço los dits senyor bisba e Capitol elegen en mestre MAIOR E PATRO de la dita obra lo dit Antoni canet SENS PREIUDICI EMPRO E REVOCACIO DE LA MAGESTREIA DE LA DITA OBRA LA QUAL JA TEN EN G. BOFFIY MESTRE DE LA DITA OBRA ensemps ab en G. boffiy lo qual es ja mestre de la dita obra e sens revocacio e prejudici del dit G. boffiy.

E per aquesta raho los dits senyor bisba e Capitol constituexen al dit Antoni canet L florins de pensio quescun any del present die en anant per ell reabedors tant con sobre los bens de la dita obra tant com tendra la dita magestria a ell o a qui ell volra pagadors ço es la tercera part quescun any de IIII en IIII mesos.

Item mes anant ultra los dits L florins de pensio los dits senyor bisba e Capitol constituexen salarial dit Antoni canet sobre los dits bens de la dita obra so es V sous VI quescun die que sera present e obrara o regira o obrar fara en la obra de la dita seu e no en altre manera.

La qual pensio e lo dit salari los dits senyor bisba e Capitol constituexen al dit Antoni canet ab parta condicio e retencio so es que lo dit Antoni fassa e tenga e exercescha la magestria de la dita obra axicom millor e pus profitosament aquella ell pora e sabra fer e continuar.

E per aço es convengut que de assi a la festa de santa maria dagost — SINCOGESMA. NOSTRA DONA — prop vinent lo dit Anthoni canet haja e sia tengut transportar son domicili e habitacio E daquianant fassa continua residencia per la dita raho ab acabament en la dita Ciutat de Gerona e que de aquella Ciutat nos puxa pertir per transportar se habitacio en altre loch ne fer algunas absencias sens licencia dels senyor bisba e Capitol de Gerona Primerament demanada e obtenguda tant com tindra lo dit magesterii e regiment de la dita obra segons diemont es dit.

Item que lo dit Anthoni canet prometa e sia tengut juxar que ell ab tota aquella millor intenció que puxa e sapia fer entendra a fer e continuar e fara e continuara la dita obra en bona e perfeta continuacio e ab tot aquell pus breu spatxament que pora.

Die jovis XVIII marcii anno a nativitate domini millesimo quadringentesimo XVII.

Dominus dalmatius episcopus

Item antonius canet

Dalamtius de raseto

G. de brugarolis

Johannis de boscho

Franciscus mathei testes dominu spetrus gali

G. marinerii vincentius grimau antonius

antonius rocha serrani presbiteri vilelli

El primer y segundo párrafos de este contrato ilustran de forma evidente la elección de Antoni Canet, ecultor de oficio, para dirigir la continuación de la Seo con la traza de una nave. Es corriente en tiempos medievales que una misma persona reuna la condición de escultor y arquitecto al mismo tiempo. Sin necesidad de alejarnos de la Seo, observamos como durante el tercer decenio del siglo XIV, Jaume Faverán regenta las obras a la vez que realiza el sepulcro del obispo Guillem Vilamarí (1312-1318), hoy situado en la capilla del Sagrado Corazón, en un nicho o arcosolio de gran simplicidad. Guillem Morey ocupa idéntico cargo a fines del mismo siglo, ejecuta los sepulcros de Ramón Berenguer II «Cap d'Estopes» y su mujer Matilde de Apulia o Mahalta — colocados sobre la puerta de la sacristía, el primero, y en el espacio mural que media entre las capillas del Corpus y de Santa Elena, el de Mahalta —, y con muchas dudas pueden serle atribuidas las peanas del lado derecho de la Puerta de los Apóstoles.

Es particularmente interesante como caso excepcional en aquella época que una misma fábrica contase a la vez con dos arquitectos de idéntica ocupación, según se desprende de la cláusula por la que la elección de Antoni Canet no excluye ni anula el puesto que Bofill desempeñaba hasta este momento. Así y todo, según se verá más adelante, creemos que Antoni Canet sería el director efectivo de las obras, sin olvidar empero, la valiosa colaboración de un hombre de la experiencia de Bofill, perfecto conocedor de toda la problemática que a lo largo de muchos años había planteado la continuación de la Seo. Por otra parte, este singular hecho viene a demostrar la expresa voluntad del obispo y cabildo de encargar la traza del proyecto a dos arquitectos — y no a uno —, después que fueran recibidas y examinadas las diversas opiniones sobre la tan debatida nave (16).

(16) A.C.G. Sig. 2-b-1. Fol. 32. La obra del P. Villanueva. — *Viaje Literario a las Iglesias de España*. — Madrid, 1850. Vol. XII, p. 226, incluye la conocida transcripción de la consulta de 1416. Sin embargo, no parece que se haya prestado atención alguna a uno de los párrafos que exponemos aquí por cuanto ha representado el punto de partida de la presente investigación y donde el lector podrá advertir que el cabildo de la Seo había decidido encargar la traza de la nave a dos de los maestros llamados a la consulta. «Item que apres que hagent deposit lo senyor Bisbe de Gerona è son honorable Capitol elegen dos dels dits Mestres per fer è pintar un patro de la continuacio de la dita obra migentant lo qual la dita obra sia proseguida...».

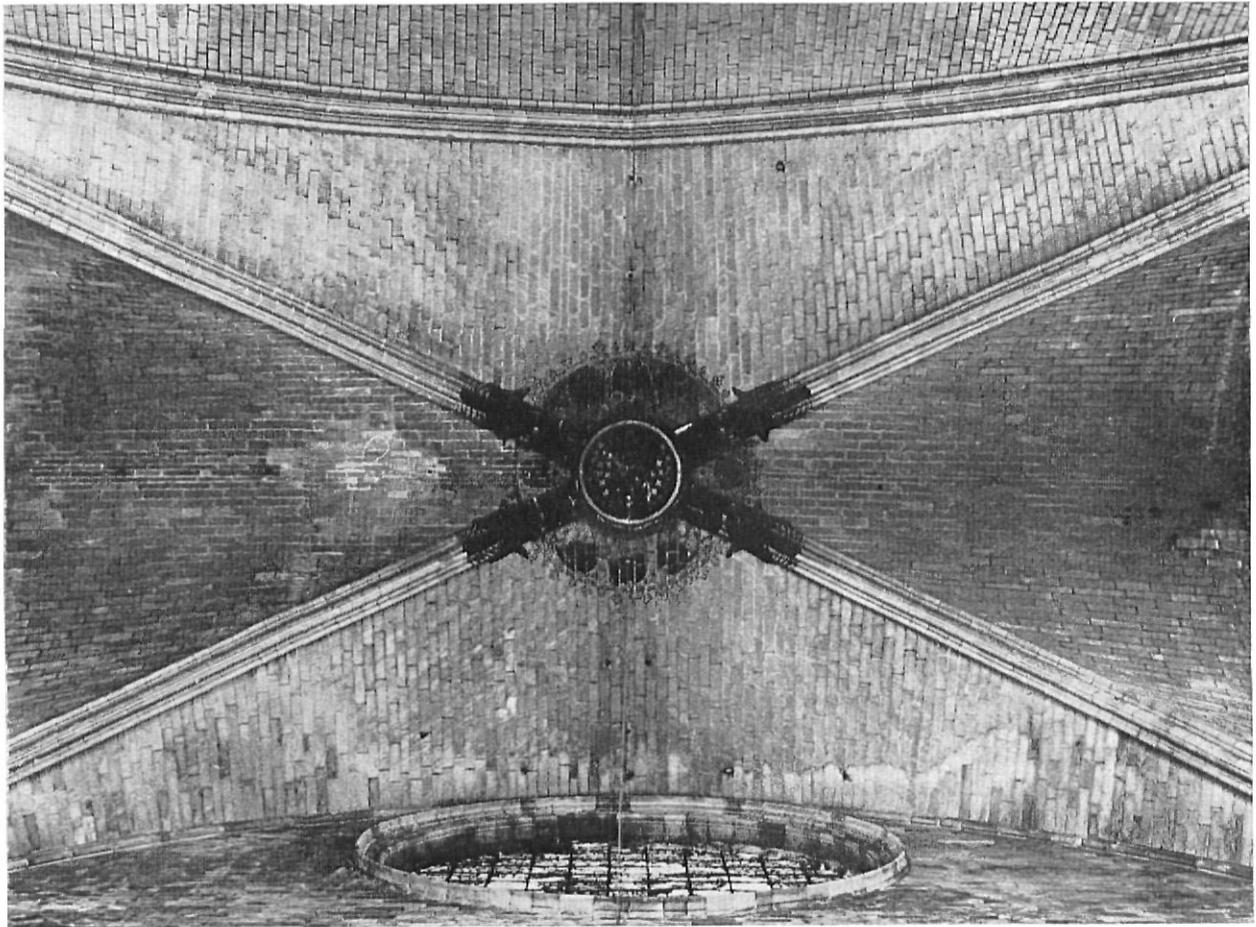


Lámina 2. — Nave de la Catedral de Gerona. Detalle del primer tramo inmediato a la cabecera, c. 1425.



Lámina 3 — Nave de la Catedral de Gerona, detalle de la parte inferior de un pilar



Lámina 4. — Nave de la Catedral de Gerona, detalle del arranque de los arcos a la bóveda

Prosiguiendo con la lectura del contrato pronto se advierte la probada valía de Antoni Canet, prestigio que queda acrisolado por el mero hecho de haber sido requerida su presencia en Gerona. En 1416, la mayoría de los arquitectos que se hallaban al frente de los principales edificios que entonces se levantaban en Cataluña y el Sur de Francia, aconsejan la continuación de tres naves aunque no descartan la solución de una sola en lo que a impedimentos técnicos se refiere. Únicamente Antoni Canet, Guillem Sagrera — que dirigía las obras de San Juan de Perpignan, templo de nave única con una anchura de 18,40 m. —, Antoni Antigoni y Guillem Bofill abogan decididamente por el plan de una nave, al tiempo que consideran negativa en belleza, funcionalidad y economía la traza de tres naves. Por su parte, Joan Guincamps, procedente de Narbona, es quien aporta la solución

de abrir tres rosetones en el espacio que media entre las claves de los arcos perpiñanos y la bóveda de la primera crujía de la nave.

Son varios los testimonios que permiten asegurar la paternidad de la traza de la nave en favor de Canet. A partir del mes de marzo de 1417, citado repetidas veces con el título de «maiozem operis sedis gerundensis», aparece en primer lugar en las cuentas del Libro de Obra con un sueldo diario de cinco solidos y seis denarios, amén del cobro de la pensión anual por valor de cincuenta florines. Por su parte, Guillem Bofill ocupa la segunda plaza en la relación de pagos con un sueldo de tres solidos, cantidad que como se observa es inferior en casi la mitad a la que percibe Antoni Canet.

Cuando Canet es nombrado maestro mayor de la Seo se hallaba trabajando con toda probabilidad en Barcelona, por lo que antes del 15 de

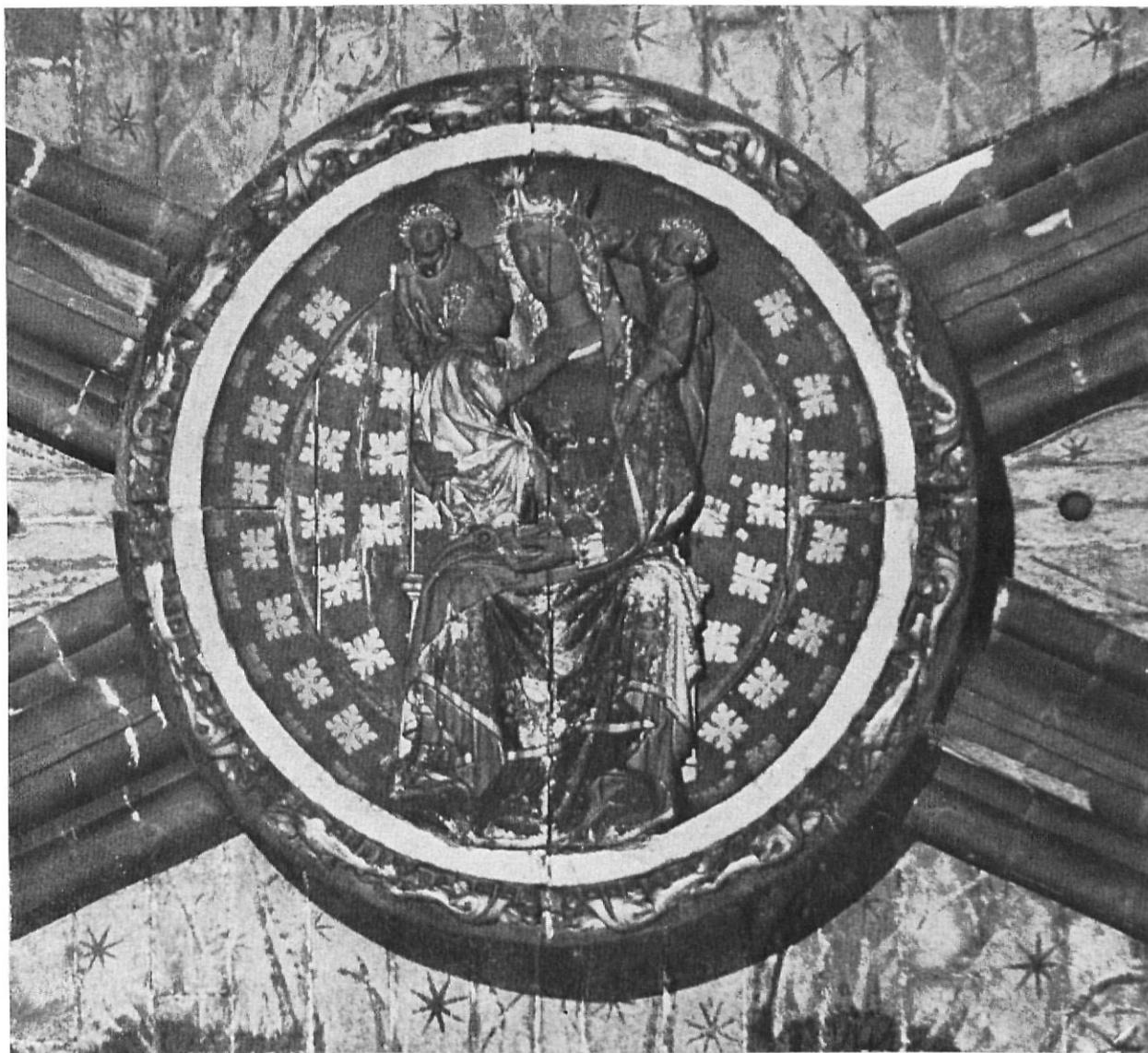


Lámina 5. — Catedral de Gerona. Clave de la nave, 1424. Virgen con el Niño y ángeles

agosto debe trasladar su domicilio a Gerona para en el más breve tiempo posible y más provechosamente iniciara la obra que se le había encomendado. El primer pago que percibe data del 27 de marzo de 1417. El canónigo fabriquero da cuenta de que vino a Gerona para trazar la obra de una nave, hecho que, por otra parte, queda demostrado por las pagas que en la misma fecha se efectúan por cinco pergaminos y dos anillos de hierro del compás que Canet

había necesitado para dibujar los planos (17). Cuando Guillem Bofill y el propio Canet emprenden la construcción de la «obra nova» proceden antes a derribar los pilares que Morey había levantado a fines del siglo XIV, lo cual hace muy discutible la opinión generalizada de que se llegó

(17) A.C.G. Sig. 2-b-1 Fol. 22 v.º



Lámina 6.—Catedral de Gerona. Clave de la nave. 1424. Imagen con tributos de poder y corona. ¿Padre Eterno?

a edificar ya en el siglo XV el primer tramo bajo el plan de una nave (18).

(18) A.C.G. Sig. 2-b-3 Fol. 109 v.º Gabriel Alomar — Guillem Sagrera y la arquitectura gótica del siglo XV. — Barcelona, 1970, p. 102 —, siguiendo una opinión muy generalizada, interpreta la frase «Primo si la obra de la dita Seu pus altament a una nau antigament comensada», como que se hallaba iniciado el plan de una nave en 1416. No podemos admitir tal interpretación puesto que es ahora cuando se derriban los pilares que Morey había levantado. Creemos que el término «antigament» expresa la fecha de 1386.

En 1421 las obras correspondientes a la primera crujía estaban muy adelantadas (lám. 2). La altura de los pilares, de gran sobriedad de líneas si atendemos a lo avanzado de la fecha (lám. 3), había llegado hasta la línea de impostas, iniciándose seguidamente la construcción de los arcos cruceros y la talla de la clave de bóveda (19). Los arcos de la nave presentan un perfil triangular semejante al tipo francés utilizado en la catedral de Amiens (1220-1236), perfil que en su evolución presta mayor ligereza a la estructura arquitectónica de bóvedas y pilares (lám. 4), y que contrasta en nuestra Seo con

(19) A.C.G. Sig. 2-b-3 Fols. 94, 203 v.º, 245 v.º

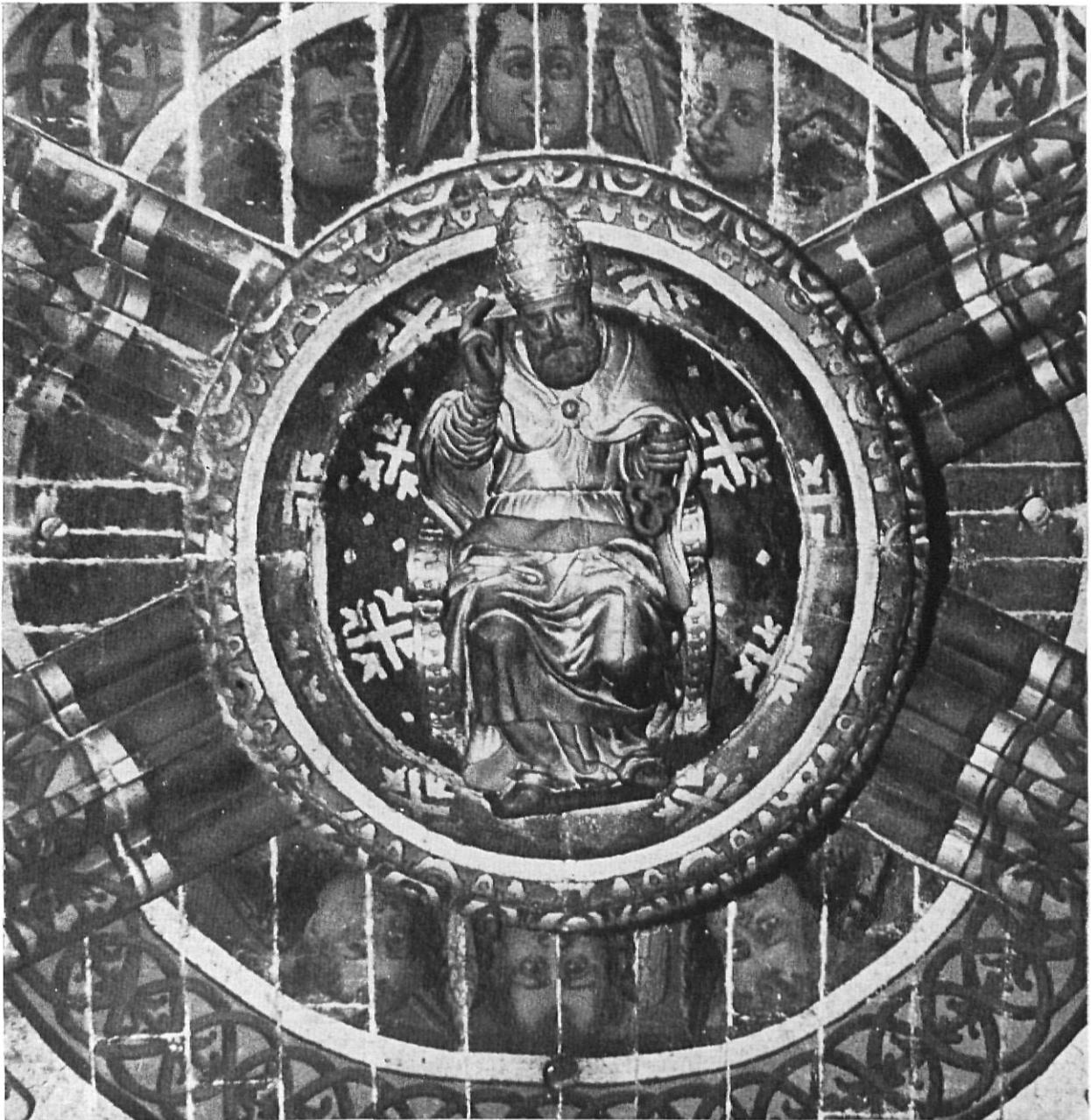


Lámina 7. — Catedral de Gerona. Clave de la nave, 1478. S. Pedro en actitud de bendecir

la gravidez más acentuada del perfil rectangular — más propio de los siglos XIII y XIV —, tal y como puede observarse en la parte del ábside.

La primera clave de bóveda, exornada con la imagen de la Virgen con el Niño y dos ángeles, no se coloca hasta 1424. Repetidas noticias dan fe del carácter extremadamente compacto de la piedra, pues el hierro de las escodas se doblegaba con mucha frecuencia ante tal dureza (20). Sorprende hallar en lugar tan apartado de la vista la pulcritud en la ejecución que muestra la imagen de la Virgen y los ángeles que le sostienen el manto (lám. 5). Su carácter dulce y espiritualizado demuestra una clara tipología francesa, al margen de la nueva oleada de influencias artísticas flamenco-borgoñonas que en las primeras décadas del siglo XV penetran en Cataluña. Un pintor de Gerona, **Ramon Solá**, es el encargado de policromar la clave al tiempo que repinta la estatua de Carlomagno, muestra excelente del arte renovador de Jaume Cascalls, hoy expuesta en las salas capitulares de la Seo (21).

En el tiempo que Canet trabaja en Gerona, llegó a terminarse el segundo tramo de la nave. El molduraje de los pilares y arcos cruceros no varía con respecto a la primera crujía, así como tampoco el motivo decorativo de follaje que presenta la rosca de las dos claves respectivas, sin duda, ejecutadas por una misma mano (lám. 6). Cuando en 1424 se coloca la primera clave, estaba ya hecha la segunda — con reservas llegamos a identificar la figura del Todopoderoso sentado en trono, coronado y con los atributos del poder —, y se contaba con los materiales necesarios para el emplazamiento del andamio (22). El pintor Ramon Solá, el mismo que había pintado la primera clave y probablemente la segunda, recibe el 13 de marzo de 1472 treinta sueldos por pintar la clave de San Pedro (lám. 7), que es la tercera de la nave (23).

Es muy poco todavía lo que sabemos de la vida y obra de Antoni Canet. Sus primeros pasos se rastrean en la Seo de Palma de Mallorca donde en 1397 forma parte del grupo de escultores que trabajan en el portal del Mirador. Más tarde, en la de Barcelona actúa en la talla del coro como colaborador de Pere çà Anglada, y en 1409 contrata el sepulcro para el Obispo Escales, sepulcro que termina dos años más tarde (24). En cuanto a su labor como arquitecto, tenemos constancia de estuvo un tiempo desempeñando el cargo de maestro mayor de la Seo de Urgell, pero nada nos dice de las obras que aquí pudo llevar a cabo. En Gerona, hemos visto que es elegido para trazar la nave, para lo cual en 1417 se establece contrato entre el cabildo de la Seo y el propio Canet. A partir de esta fecha y hasta 1422, conjuntamente con Guillem Bofill, es maestro mayor de la Seo para continuar dirigiendo las obras en solitario hasta 1426 (25).

Aún contando con pocos datos sobre la personalidad de este artista, resultan estos lo bastante significativos para considerarle una figura destacada en el panorama de las artes en Cataluña durante los últimos años del siglo XIV y primer cuarto de la centuria siguiente. El sepulcro del obispo Escales en la capilla de las Animas de la Seo barcelonesa es un ejemplo admirable de perfección técnica y riqueza de cuantos elementos componen el conjunto, a la vez que se acentúa el realismo en el rostro del yacente sin que por ello alcance el carácter macabro al que tan aficionado fue el arte funerario de fines del trecentos y que en la segunda mitad del siglo XV continuará desarrollándose. Finalmente, al poderle ser atribuida una obra más, esta arquitectónica, nos parece que la figura de Canet obra una nueva dimensión, en espera de que nuevos hallazgos permitan dedicarle un estudio monográfico completo o, en su defecto, al menos aproximado.

(Fotos ACTINI)

(20) A.C.G. Sig. 2-b-3 Fols. 205, 235 v.º

(21) A.C.G. Sig. 2-b-5 Fol. 58.

(22) A.C.G. Sig. 2-b-5 Fols. 49, 62 v.º

(23) A.C.G. sig. 2-b-21 Fol. 29.

(24) DURAN SANPERE, A. — «Un gran escultor medieval desconocido». — «La Vanguardia». Barcelona, 26-V-1938.

(25) ALOMAR, G. — Ob. cit., p. 90. El día 3 de enero de 1427, un lorenés apellidado Rauli Vaultier sustituye a Canet en la dirección de las obras.