

# EL VIII CURSO INTERNACIONAL DE CULTURA ROMANICA DE PUIGCERDA

Durante los días 15 al 30 del pasado mes de julio se celebró en Puigcerdá la VIIIª edición del Curso Internacional de Cultura Románica, que año tras año viene celebrándose por las mismas fechas, bajo el patrocinio de su Iltre. Ayuntamiento y la colaboración de las Excmas. Diputaciones Provinciales de Gerona y Barcelona y Centro de Iniciativas y Turismo de Puigcerdá, y dirigido por los Dres. Bajona y Comas y bajo la Secretaría de Rosell y Blanich.

Se trata de un curso de extensión universitaria que en cada una de sus ediciones estudia de forma monográfica un período histórico-cultural del mundo de ámbito románico. Concretamente este año, después de haberse completado a través de las siete ediciones anteriores todo un ciclo destinado a dar una visión de conjunto de las sucesivas etapas culturales desde la Edad Media a los movimientos vanguardistas el Curso inició un segundo ciclo, que en esta VIIIª edición estuvo dedicado al estudio de los principales elementos integrados del mundo peninsular durante la Alta Edad Media.

Constituido sobre una base filológico-literaria, se llevó a cabo un amplio programa de más de cuarenta lecciones que desarrollaron una veintena de destacados profesores y especialistas

pertenecientes a diversas universidades españolas, como las de Barcelona, Madrid y Salamanca, y a prestigiosas instituciones como la Real Academia Española, la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, el «Institut d'Estudis Catalans» y la Real Academia Gallega.

En una primera fase del curso se estudiaron las principales manifestaciones histórico-culturales del reino catalano-aragonés, luego las pertenecientes al ámbito gallego-portugués y finalmente, las de los reinos castellanos. Así la lección inaugural, que explicó el prof. Dr. Federico Udina, estuvo dedicada a la problemática de los orígenes de Cataluña, que el conferenciante remontó en su exposición a la historiografía catalana desde el siglo XII y asimismo a las opiniones y teorías de los historiadores modernos y señaló una serie de hitos desde la dominación musulmana de Cataluña hasta el siglo XI, cuando alcanzan su soberanía los condes de Barcelona.

A esta primera intervención siguieron las del prof. Dr. Ramón Aramón sobre los orígenes y evolución del catalán, y sobre sus primeras manifestaciones escritas. El prof. Dr. Manuel Mund habló de la producción literaria del abad Oliva, deteniéndose particularmente en la Biblia de Ripoll.

Inició la última fase del curso, dedicada al estudio de las principales manifestaciones histórico-culturales de los reinos castellanos, el prof. Dr. José Luis Martín Rodríguez, quien se ocupó con una nueva perspectiva, de la Reconquista y los orígenes de los reinos de León, Castilla y Navarra, así como también de su historiografía. El prof. Dr. Antonio Vilanova estudió los orígenes de la lírica peninsular a través de las jarchas y su problemática, y se ocupó también de la prosa castellana satírica de influencia boccacciesca, mientras el prof. Dr. Ignacio Bajona analizó a través del comentario de diversos textos, las figuras de Berceo y el Arcipreste de Hita como máximos representantes del Mester de Clercía.

El estudio de la toponimia de la Reconquista, especialmente en las zonas fronterizas, fue abordada por el prof. Dr. Francisco Marsá, y el prof. Dr. Rafael Lapesa, cerrando esta última fase del curso, explicó tres lecciones, dedicadas las dos primeras al análisis de los orígenes y evolución del castellano, y la última, con la que se clausuró el Curso, a los orígenes y desarrollo de la épica en Castilla. En ésta se refirió primeramente el prof. Lapesa a las diversas teorías sobre los orígenes de la épica románica, desde las románticas a la neotradicionalismo de Menéndez Pidal, después se ocupó de las diversas leyendas épicas castellanas recogidas en crónicas, y de modo particular del Poema de Mío Cid, y terminó su disertación poniendo de relieve la importancia que los temas épicos medievales han tenido a lo largo de la literatura castellana posterior y cómo sobreviven todavía en la canción tradicional de todo el mundo hispánico.



*El prof. Dr. Rafael Lapesa, explicando su lección de Clausura del Curso.*

El curso contó, además de este apretado programa de lecciones, con otras manifestaciones culturales, tales como dos excursiones colectivas en las que se visitaron, respectivamente, los principales monumentos románicos del Conflent y Rosellón, con sus iglesias de Villanueva y Cornellá de Conflent y los monasterios de Sant Miquel de Cuixà y Serrabona; y los del Urgellet y Andorra, con la catedral de Seu, el monasterio de Sant Sadurní de Tabérnoles, y las iglesias de Santa Coloma y Sant Joan de Caselles en el Principado de Andorra. Ambas excursiones contaron con las explicaciones del Dr. Junyent.

En la víspera de la clausura del curso y dando realce a la temática alto-medieval que había presidido todo el programa, tuvo lugar un interesantísimo recital de canciones trovadorescas que corrió a cargo de la mezzo-soprano Anna Ricci, que al final fue largamente felicitada por los asistentes.

Así es como se desarrolló la VIIIª edición de este Curso Internacional de Cultura Románica que cada año convierte por unos días la bella capital de nuestra Cerdanya en un auténtico centro universitario.

F. R. B.



*El prof. Dr. Ignacio Bajona, director del Curso, despidiendo a los cursillistas en el acto de clausura.*