

En el XII Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Jaén, se presentaron las comunicaciones siguientes que afectan a nuestra provincia: «La cueva-dolmen del Tossal Gros (Torroella de Montgrí); por el Dr. Luis Pericot y Luis Esteva; «Utilización de datos estadísticos en los sepulcros megalíticos» por Juan Ruíz Solanes; «El único cuño de la cerámica gris» por el Dr. Erich Kukahn, de la Universidad de Bonn; «Exploraciones de nuevas cabañas en el poblado ibérico de Sant Julià de Ramis» por Isabel Rodá; «Excavaciones de emergencia en tierras gerundenses» por el Dr. Miguel Oliva, y «Exploraciones arqueológicas en el enclave de Llivia» por José Padró.

La gran concurrencia de congresistas y la abundancia de comunicaciones presentadas obligaron a simultanear los trabajos, de manera que normalmente se leían y discutían las comunica-

## **Comunicaciones de tema GERUNDENSE, presentadas en el XII Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Jaén**

ciones en tres salas distintas y, a veces, incluso en cuatro. Ello obligó a los congresistas a escoger los temas que más les interesaban, viéndose obligados a renunciar a los demás. Por este motivo, de las seis comunicaciones que afectan a nuestra provincia, sólo puedo presentar el resumen de tres de ellas, lo que hago por orden cronológico de los temas tratados.

### **La cueva-dolmen del Tossal Gros (Torroella de Montgrí)**

Comunicación del doctor Luis Pericot y Luis Esteva.

La cueva o covacha del Tossal Gros era conocida de antiguo. Los hallazgos realizados en ella — huesos humanos, hachitas de piedra pulimentada y un cuchillo y una punta de flecha de sílex entre otros — permiten asegurar que fue utilizada como lugar de enterramiento durante el Eneolítico, período al que pertenecen también los sepulcros megalíticos, vulgarmente llamados dolmenes.

El doctor Bosch Gimpera fue el primero que puso de relieve la similitud de las piezas de ajuar halladas en ambas clases de enterramientos colectivos, por cuyo motivo lanzó la hipótesis de su contemporaneidad; hipótesis que actualmente todos los prehistoriadores consideramos válida.



*FIG. 1. — La cueva-dolmen del Tossal Gros. Al fondo, el dolmen cuya cubierta está asegurada mediante tres piedras clavadas verticalmente; al centro, la parte destruida del dolmen gracias a lo cual se ve la pendiente por donde se desciende a la covacha; a primer término, la parte estrecha de la grieta, donde probablemente estuvo la entrada.*

(Foto Luis Esteva)

Como consecuencia, surgió un interrogante que aún no ha sido contestado satisfactoriamente: ¿Por qué unos enterraban en dólmenes y otros en cuevas? Algunas de las hipótesis presentadas hasta ahora pueden tener algo de verdad pero ninguna de ellas ha sido aceptada plenamente.

La comunicación expuesta en Jaén aporta un elemento nuevo que une ambos tipos de enterramiento: una covacha natural con entrada a nivel del suelo, tapada exteriormente con un dolmen construido por el hombre y cubierto todo con un túmulo de tipo dolménico ampurdanés. Por lo tanto, quienes enterraron en la cueva conocían perfectamente la técnica constructiva dolménica ya que es mucho más difícil construir un sepulcro megalítico para tapar una grieta — lo que exige la obligación de adaptarse a unas características anormales — que hacerlo en terreno llano, escogido previamente como el más adecuado,

### Situación

La cueva-dolmen del **Tossal Gros** está en lugar sumamente dominante, a 161 metros sobre el nivel del mar, al Oeste de torre **Moratxa** (221 m.), sobradamente conocida en el país. Desde él se domina un variado panorama: Al Norte y Noroeste, la meseta que separa Torroella de La Escala, árida en su mayor parte, con pequeñas zonas cubiertas de pinos. El resto presenta un paisaje maravilloso: el llano de Torroella salpicado de masías, varias de las cuales conservan sus típicas «torres de moros» que recuerdan los golpes de mano de los corsarios berberiscos, el río Ter y numerosísimos pueblos del Bajo Ampurdán; al fondo, las montañas de Bagur, las Gabarras y, cerrando el horizonte por el Oeste, el Montgrí coronado con el castillo de Santa Catalina mandado construir por Jaime II para intimidar al conde de Ampurias.

Desde el **Tossal Gros** se ven, al Sudoeste, los emplazamientos de varios sepulcros megalíticos de las Gabarras y, al Norte, a lo lejos, numerosos del Pirineo oriental. El yacimiento del **Tossal Gros**, por lo tanto, enlaza los dólmenes del Alto y del Bajo Ampurdán: representa el eslabón que Cazorro y otros prehistoriadores creían ver representado en el dolmen de **Les Pasteres**, del cual se tienen vagas referencias pero que hasta ahora nadie ha localizado.

### La cueva

Es una grieta natural abierta en la caliza del lugar. Tiene la entrada horizontal, a nivel del suelo, por cuyo motivo su localización resulta difícil.

Para la gente ágil, descender a la cueva no representa actualmente ningún problema pues las tierras arrastradas a su interior forman un plano inclinado que llega hasta el fondo. La altura total mide unos 8 metros. Colocados en su interior, se percibe luz por el extremo opuesto a la entrada, de manera que no sería difícil abrir una segunda entrada. La distancia entre las dos aberturas, medida por el exterior, es de unos 16 metros. Prescindiendo de lo que podríamos llamar pasillos de entrada y salida, queda una cámara útil para enterramiento cuyas medidas aproximadas son de 5 por 3 metros. Actualmente se hallan acumulados en ella parte de los materiales que cayeron por la entrada, entre los cuales destacan varios fragmentos de losas planas, sin duda procedentes del dolmen.

### El dolmen

Quedan actualmente tres losas seguras del dolmen: una de cada pared lateral y otra de la cubierta. Las dos primeras descansan sobre la roca natural; la cubierta se apoya en una de ellas y en el túmulo que rodea al conjunto; además, para asegurar su inmovilidad se apoya en tres piezas complementarias clavadas verticalmente en su extremo exterior, que es donde estaría la entrada en un dolmen normal. Aquí el túmulo llena este lugar.



FIG. 2.—La cueva-dolmen del Tossal Gros estaba al centro de un túmulo formado, en parte, por la misma roca natural que dio origen a la covacha.  
(Fot. Luis Esteva)

### La cueva-dolmen

Tenemos, por lo tanto, una cueva natural con abertura a nivel del suelo y, sobre ella, los restos de un dolmen. Es indudable que ambos formaron un solo monumento funerario y hemos de aceptar que el dolmen tapaba totalmente la entrada de la cueva pues de lo contrario no tendría objeto. Sin duda faltan del dolmen dos losas laterales y otra de la cubierta. Su entrada debía ser lateral, a semejanza de lo que acontece en muchos de los dólmenes alemanes, o sea, por la parte estrecha de la grieta (véase la fig. 1).

### El túmulo

Comparado con el terreno que lo circuye, el dolmen queda en lugar bajo; diríamos dentro de un diminuto cráter (fig. 2), lo que hace difícil su localización. Por el Sur el túmulo sobresale unos 60 centímetros de la cubierta y 80 por el Este; por el Norte y el Oeste el terreno es bastante más alto todavía. Como consecuencia, consideramos que este túmulo debía ser considerable ya que buena parte del mismo debió rodar por la pendiente. El conjunto que hoy rodea el dolmen-cueva está fijado por abundante coscoja, lo que, junto con el tipo de la roca, hace poco agradable andar por las proximidades del sepulcro.

### EL ÚNICO CUÑO DE CERAMICA GRIS

Comunicación del Dr. Erich Kukahn, de la Universidad de Bonn.

En el Museo Arqueológico de Gerona se conservan fragmentos de un jarrito de cerámica

gris que, hasta ahora, es el único ejemplar conocido de esta especie que lleva curiosos cuños; están al exterior del asa, uno en la parte superior y el otro en la inferior. Según el Dr. Kukahn, son improntas de una moneda.

El vaso con asa y bandas en relieve es muy conocido, principalmente en la región catalana donde ha sido hallado con abundancia y es seguro que procede de Ampurias. Lo que resulta difícil es la interpretación del cuño y también poder precisar el lugar de la ceca donde hicieron la moneda con representación de delfines.

Hay delfines sobre monedas del mundo griego-mediterráneo desde el siglo VI a. de J.C. Son símbolos de dioses, del dominio o de la seguridad del mar, de dioses protectores de los fundadores de las colonias, llegados por mar. Sobre monedas cretenses del s. IV, o tal vez algo posteriores, aparecen estos animales rodeando un tridente; en la cara de la moneda está la cabeza de Poseidón. También están representados aquí en el reverso de las monedas con la cabeza de Pallas. De Messana, Sicilia, procede una preciosa litra con un tridente muy ornamentado, acompañado de dos delfines.

Poner una simple representación entre delfines — a veces con carácter de símbolo — tiene tradición griega que continúa en la Magna Grecia. Como ejemplis griegos citó monedas de Argos que llevan en la cara la cabeza de Hera; los delfines revolotean en direcciones distintas alrededor del símbolo: una granada, una lira, un carcaj. Monedas que estuvieron en curso desde fines del s. V hasta la segunda mitad del IV a. de J.C.

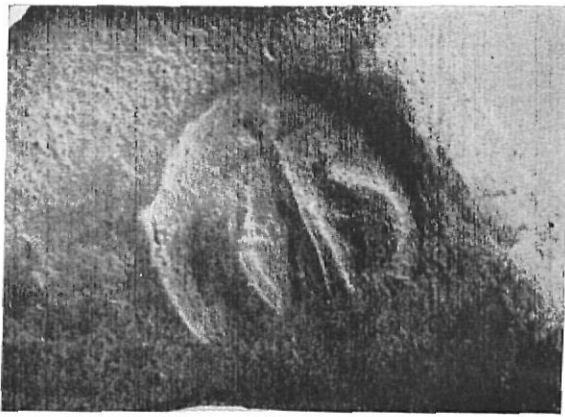


FIG. 3 — Uno de los cuños del vaso de cerámica gris ampuritana

En la acuñación de monedas de la Magna Grecia, sobre todo en Tarento, el delfín y el jinete que lo monta han hecho un gran papel; sin embargo no es necesario tratar de ellas pues no se han encontrado relaciones con nuestro cuño. A continuación mostró una litra siracusana de la segunda mitad del s. IV, porque los delfines rodean también en su elemento un estrellamar u ortiga de mar.

En el cuño origen de esta comunicación (figura 3) hay un objeto que aparece en forma de cruz, flanqueado por dos delfines, uno de los cuales mira hacia abajo. Conocemos la disposición de dos delfines contrapuestos en monedas griegas, pero también ocasionalmente en monedas españolas una de las cuales es de la ceca de Ampurias. Aquí la representación del delfín no es rara pero el grupo de dos delfines contrapuestos no tiene ningún objeto entre ellos. En su lugar se encuentran nombres en letras ibéricas, púnicas o romanas. Para la representación de nuestro cuño hemos de atenernos a la tradición griega pero no conozco ningún paralelo exacto, por cuyo motivo tenemos que buscar una explicación propia.

La cruz entre los delfines no es ninguna figura humana sino un varal con una traviesa y abajo un ensanche del cual no se ven detalles. Las diferencias de los dos cuños han resultado de la falta de experiencia en el procedimiento de la impronta. Creo que se trata de un ancla como aparece en un dracma del rey Seleukos I de Siria, a fines del s. IV.

En los platos de la fábrica de Cales (Campania-Italia) el relieve corriente está reemplazado por primera vez por un cuño de moneda. R. Pagenstecher ha tratado la diferencia cronológica que existe entre el cuño de Euainetos (año 409) y los platos de Arethusa, seguramente de fecha más reciente. Los platos con cuños de

monedas dejan de hallarse en el s. III, fecha igualmente válida para el uso de la moneda en el jarrito de Ampurias según la moda de Cales y Cumae; también la forma del vaso en las tumbas de Ampurias y la curva de los delfines lo hacen suponer.

La moneda del cuño, ¿ha sido formada como acuñación propia de la ceca de Emporiae? Pregunta que sólo pueden contestar los especialistas en numismática.

### EXCAVACIONES DE EMERGENCIA EN TIERRAS GERUNDENSES

Por su parte, el Dr. Oliva Prat se refirió bajo este título a la problemática de ciertas excavaciones de urgencia llevadas a cabo en Gerona y provincia, durante los últimos meses de 1971, con lo que ello conlleva, a veces, de dificultades en aras a la salvaguarda de algunos yacimientos puestos al descubierto por el constante incremento de las obras. Hizo hincapié sobre la necesaria conveniencia de actualizar la legislación al respecto, aludiendo a la Ley de Excavaciones y Antigüedades vigente, de 1911, a pesar de las disposiciones posteriores que actualizan ciertos aspectos de la cuestión.

Entre otros temas trató de las estaciones siguientes:

#### Sarriá de Dalt

Descubrimiento y exploraciones de una interesante villa romana del Bajo Imperio, excavada parcialmente gracias a las aportaciones últimas de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Se sitúa en Sarriá de Dalt, a pocos kilómetros al norte de Gerona, lugar de gran trascendencia desde siempre para abundantes hallazgos arqueológicos.

La aparición de unos mosaicos denunciaron la presencia de la villa, a la cual hubo que intervenir seguidamente puesto que, la construcción proyectada de un bloque de viviendas y la proximidad de las obras de la Autopista Barcelona-La Junquera podían afectar los restos antiguos.

Apareció una serie de edificaciones con el impluvium y peristilo de la villa; los ambulacra, pavimentadas ambas dependencias con mosaicos que han sido extraídos, arrancados con la colaboración de los mosaiquistas del Museo Arqueológico Nacional, para su traslado al Museo. Se trata de una villa del siglo IV de la Era, perteneciente a la época y al arte de los grandes latifundistas a juzgar por los pavimentos musivarios, de decoración geométrica y floral formando motivos diversos. En las esquinas de la gran aula, unas cráteras en posición diagonal constituyen la ornamentación mejor y más completa del pavimento.

Las exploraciones iniciales han demostrado que debajo existen los restos de una villa de época anterior, y aún a mayor profundidad los que corresponden a una ocupación prerromana



SARRIA DE DALT. —  
Villa romana, zona des-  
cubierta en 1970-71.  
Los cimientos de la  
parte inferior, moder-  
nos.

(Fot. Ramón Prior)

o «ibérica»; de forma que en Sarriá hallamos una superposición estratigráfica típica que alcanzaría mil años de existencia — siglos IV-III antes de J.C. hasta el IV-V posterior —. En un lugar próximo e inmediato a otras construcciones romanas aparecieron vestigios de una necrópolis que correspondería a la fase indígena, del siglo VI-V a. C. con vasos decorados con franjas de pintura vinosa, pertenecientes a los perfiles que han sido llamados de «orejetas», de un interés raro y especial en estas latitudes.

#### Ullastret, trabajos varios

En la misma comunicación se refirió a los últimos descubrimientos de Ullastret, yacimiento cuyas excavaciones financia generosamente la Diputación Provincial de Gerona. En él acaba de hallarse la muralla oriental — hasta el momento desconocida — habiéndose estudiado la estratigrafía junto a su pie, con algunos materiales entre los que aparecen objetos extraños de importación oriental. Trató asimismo en general la marcha de los trabajos y el estado que ofrece el importante yacimiento bajoampurdanés.

Hizo una rápida visión de los últimos descubrimientos arqueológicos submarinos, de los últimos tiempos, efectuados en la Costa Brava gerundense.

Por último dio cuenta de algunos materiales aportados por otras excavaciones de emergencia, según trabajos realizados en el verano pasado, por el Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación Provincial, y la Comisaría de Excavaciones, destacando los nombres del personal afecto a dichos servicios y que le había ayudado con su valiosa colaboración. Entre estos figura un grupo de silos descubiertos en término de Sant Julià de Ramis, conteniendo cerámicas prerromanas; unos hornos y otros hallazgos de época visigoda incluso.

Al final se refirió a las primeras excavaciones en el subsuelo de la ciudad de Gerona, en sótanos de la antigua «Casa Pastors» (Palacio de Justicia) en la cual han quedado de manifiesto interesantes restos romanos junto a la puerta de las Galias, por la que se penetraba a la ciudad de **Gerunda**.

Los trabajos de emergencia, así como las campañas de excavación, han sido realizadas con aportaciones de la Diputación y de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas.

El Dr. Oliva acompañó su disertación con interesantes diapositivas en color que fueron proyectadas al final de la misma.

Luis ESTEVA CRUAÑAS