

VALL D'ARO. — Vista general con el castillo de Solius en primer término

EL CASTILLO DE BENEDORMIENS Y SU ZONA DE INFLUENCIA

(CASTELL D'ARO - GERONA)

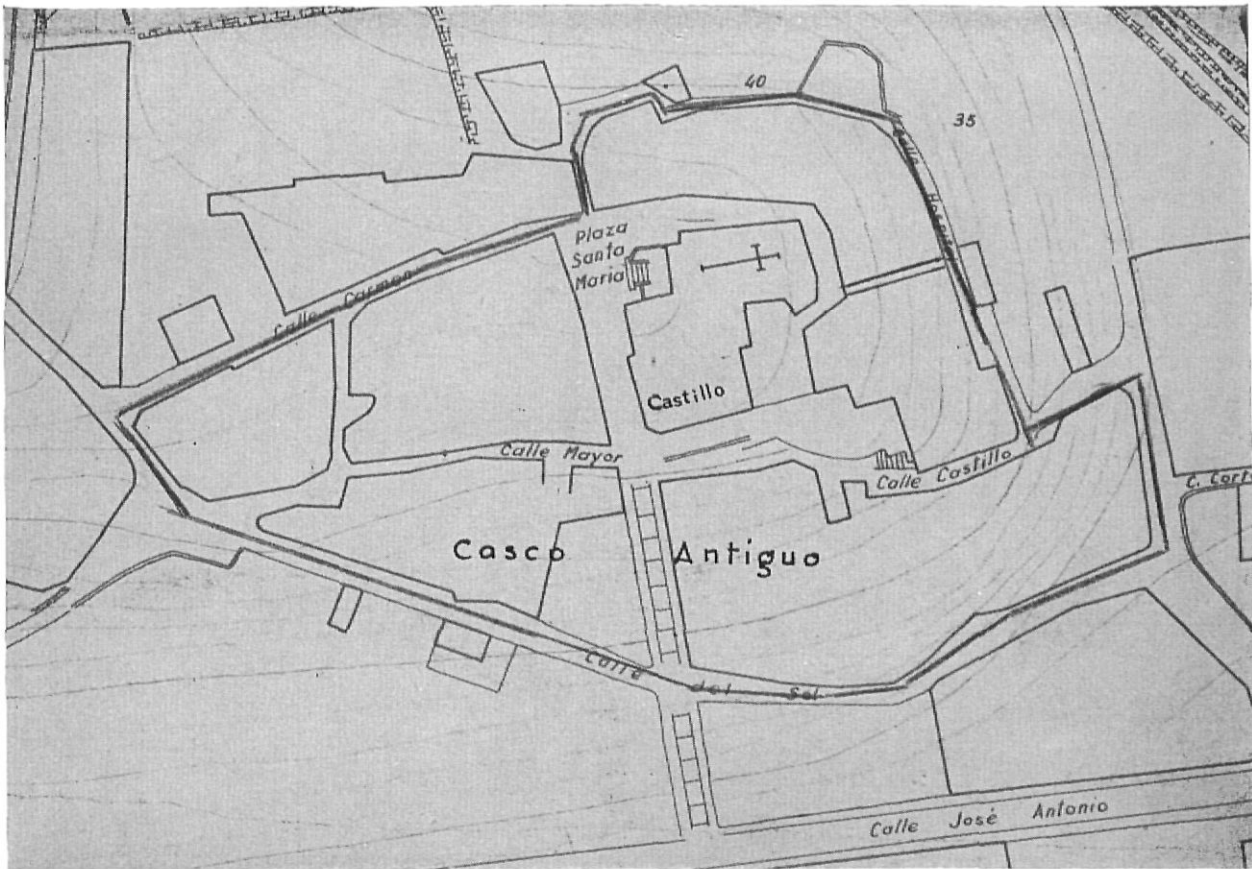
CONJUNTO
HISTORICO
ARTISTICO

por M. OLIVA PRAT

El conjunto urbano antiguo de origen medieval de Castell d'Aro, al borde del valle de su nombre que confina ante las aguas de nuestra Costa Brava, constituye un ejemplo perfecto de unidad y características especiales que le han acreditado los cuidados que recientemente ha merecido, por parte del Excmo. Ayuntamiento y del vecindario del lugar. Lo conseguido hasta aquí es de feliz resultado y del mejor encomio.

El solar de Castell d'Aro posee testimonios más que suficientes de ocupación humana de su término, desde una remota antigüedad. Ya de tiempos de la cultura megalítica quedan restos evidentes; aparte los iberorromanos y del Bajo Imperio, cuales los de una interesante villa en Can Artigues, de la que nos ocuparemos en breve por ciertos hallazgos producto de unas primeras prospecciones.

La documentación medieval que alude al territorio puede resumirse en algunas citas concretas, contenidas en documentos transcritos en la obra «España Sagrada», apareciendo las grafías de **Vallis Aracæ** en 898 que es el documento más antiguo conocido. En 922 aparece situada en dicho valle, la villa **Malvero**, en 1160 citada **Malveto**, que corresponde al lugar de Malbet. En 968 se le denomina **Vallis Araze**, en relación con el **Vallis lubrica de Romaniano** (se refiere a Vall-llobrega?). Cuando la entrega del castillo de **Benedormiens**, en 1041, se halla **Vallis Aradi**,



CASTELL D'ARO. — Plano del casco antiguo de la población en el que se señala el recinto que interesa declarar
Escala: 1:1.000

CASTELL D'ARO. — Fachada de levante y antigua puerta de entrada en su parte románica. Son evidentes los distintos aditamentos y adaptaciones, según las necesidades bélicas del momento. Se distinguen dos cuerpos de merlones y almenados en la parte superior

(Fot Luis Esteva)

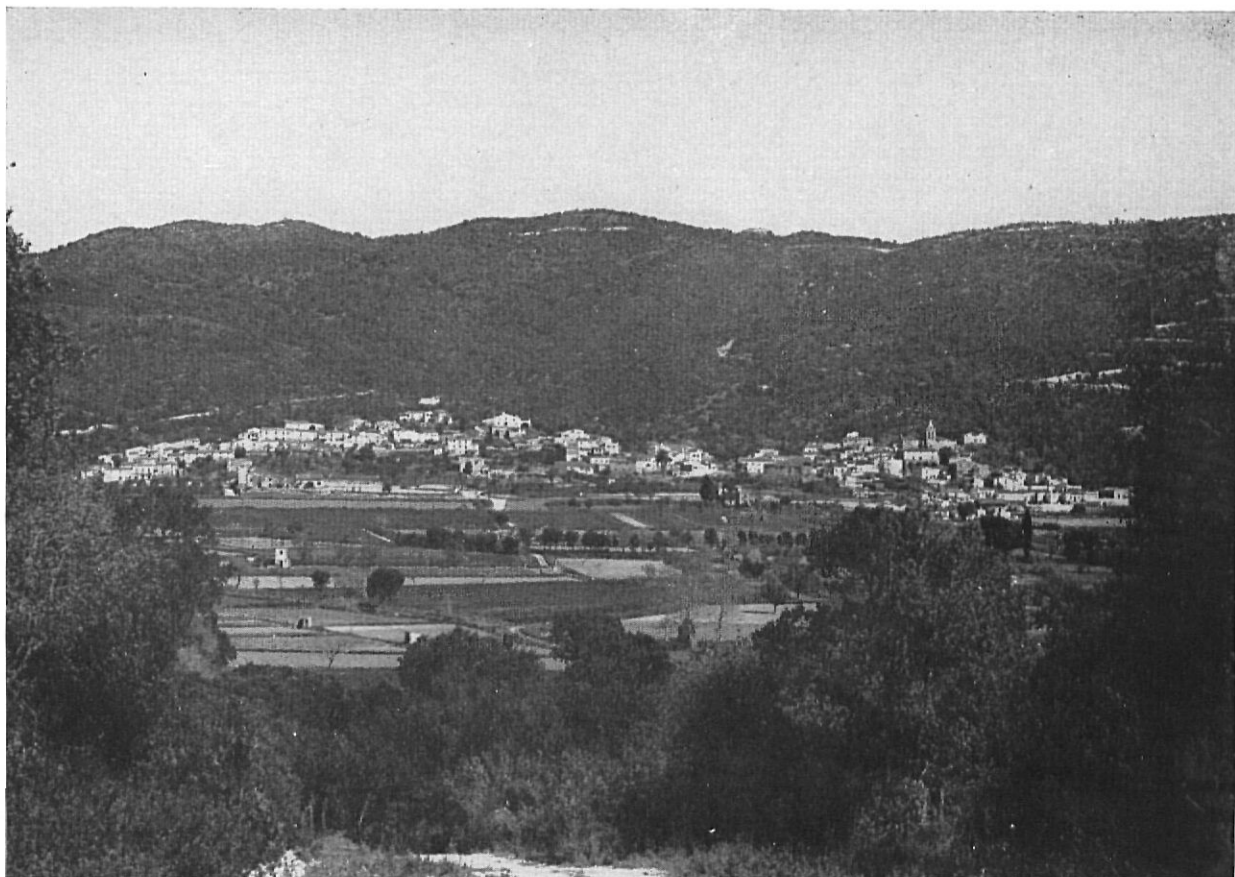


para luego, en **Aradis**, 1078 y **Arado** y **Aredo** en el siglo XIV, al citar el **Castrum de Benedormiens**.

La población se halla agazapada sobre suave altozano. La colina emerge cabe a la fértil llanura bañada por el Ridaura y se sitúa ante la vertiente meridional de Les Gavarres, sierra prelitoral divisoria de las comarcas naturales del Baix Empordá; La Selva y el Gironés.

Integra el núcleo primitivo una amalgama de casas que se aúpan en enjambre atltivo, concentradas al socaire del castillo — en su ascendencia milenarío — de **Benedormiens** y de la iglesia parroquial de Santa María. El templo con su alterosa torre campanario, rematada en pináculo preside toda la masa apiñada de típicas edificaciones, de raigambre popular. La nota característica a destacar radica en la desigualdad de sus techumbres doradas por la patina del tiempo. Los artistas pintores se solazan con ellas hasta que han sido plasmadas infinidad de veces sobre el lienzo.

Así las cosas, el casco viejo ha sabido conservar el aspecto rural de que hace gala, sin que ninguna construcción moderna le haya adultera-



CASTELL D'ARO. — *Conjunto urbano de la población con la iglesia y castillo. A la izquierda el "Roquissar". Ambos núcleos al amparo de Les Gavarres que les protege de la tramontana*
(Fot Luis Esteva)



CASTELL D'ARO. — *Castillo en restauración. Excavaciones al pie han podido descubrir las estructuras hasta sus cimientos y asientos encima la roca natural, granito rosado en proceso de descomposición.*
(Fot Luis Esteva)

CASTELL D'ARO —
 Otro aspecto del casti-
 llo de Benedormiens.
 Patio, con aspilleras
 escalonadas, adaptadas
 a la topografía. Parte
 afectada por el incen-
 dio de 1879.
 (Fot Luis Esteva)



CASTELL D'ARO.—Zona próxima al castillo,
 ya urbanizada por el Ayuntamiento
 (Fot Luis Esteva)

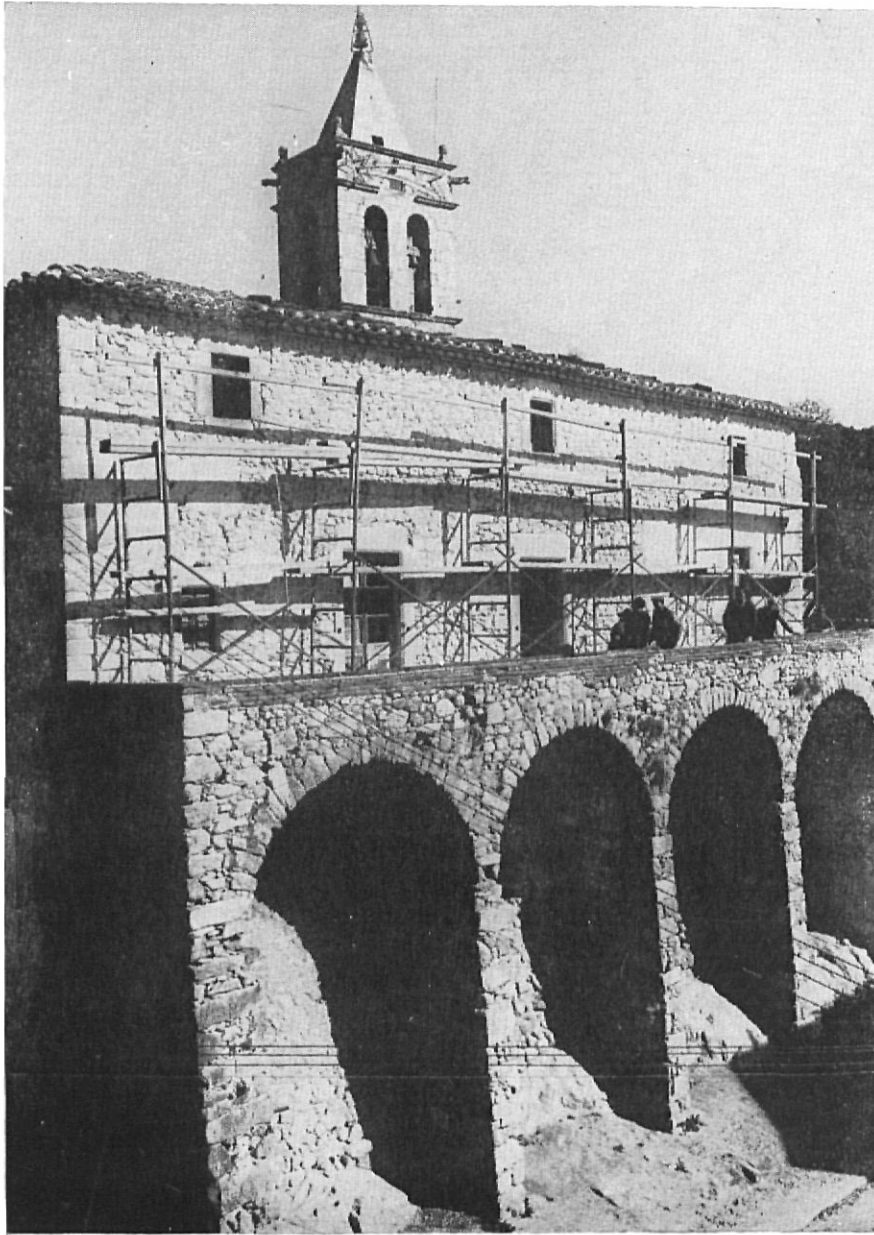


do en lo más mínimo. Detrás del mismo un reducido valle delicioso, de singular pintoresquismo por sus escalonados bancales poblados de olivos y almendros, con alternancia de pitas y árboles de rivera, sirve de marco al «Pesebre vivent» que todos los años durante el ciclo navideño organiza la población, siendo la manifestación más antigua en su género de cuantas se celebran en la región catalana.

* * *

A sugerencia de la Consejería Provincial de Bellas Artes, y del Servicio de Monumentos de la Excm. Diputación, que han intervenido en los primeros trabajos de revalorización de Castell d'Aro; ante la importancia arquitectónica que se concentra en el antiguo casco del pueblo, en especial por el interés esencial que reúne la obra de restauración que se inicia en el castillo de Benedormiens, llevada a cabo por el Ayuntamiento. La Corporación municipal acordó en sesión de 16 de septiembre de 1971, la incoación de expediente para la declaración de Conjunto Histórico-artístico a favor del núcleo antiguo de la población, integrado por el perímetro que forman las calles: Carmen, Hospital, Castillo y Sol, incluyendo dentro del mismo el castillo citado, propiedad del municipio y la iglesia parroquial de Santa María; la plaza del mismo nombre y la calle Mayor.

El acicate principal del conjunto que se pretende declarar y en su consecuencia proteger, estriba en cuanto ha sido ya antes apuntado y por las estructuras que, tras los primeros trabajos de limpieza y prospección ofrece la obra de



CASTELL D'ARO. — Costado Sur del castillo, en obras de restauración. Limpieza de paramentos y consolidación de los mismos.

(Fot. Luis Esteva)

fábrica del castillo, reedificado sobre vetustos restos mucho más antiguos de los que se tienen noticias documentales fidedignas.

La actual agrupación municipal integrada por Castell d'Aro, Playa de Aro, S'Agaró, el volumen demográfico y la fama internacional que el turismo ha concedido a esos dos últimos núcleos modernos, acrecentado por el citado fenómeno turístico, requieren la adopción de tan sana medida.

* * *

Del magnífico y documentado informe que a petición del Ayuntamiento de Castell - Playa de Aro, respondiendo a la idea aludida emitió en su día, el Iltr. Sr. D. Luis Esteva Cruañas, en

su calidad de Delegado Local del Servicio de Excavaciones, y Académico correspondiente de la Real de Buenas Letras, de Barcelona, entresacamos algunos datos. Aparte de aquellos que nos proporciona el contacto nuestro y la colaboración con las obras que se llevan a cabo, confiadas al Arquitecto municipal D. José Claret Rubira, que las ha tomado con entusiasmo.

Primeros antecedentes del Castillo de Benedormiens

Son conocidos algunos datos en relación con la citada fortaleza, procedentes de las obras que en la Bibliografía se mencionan.



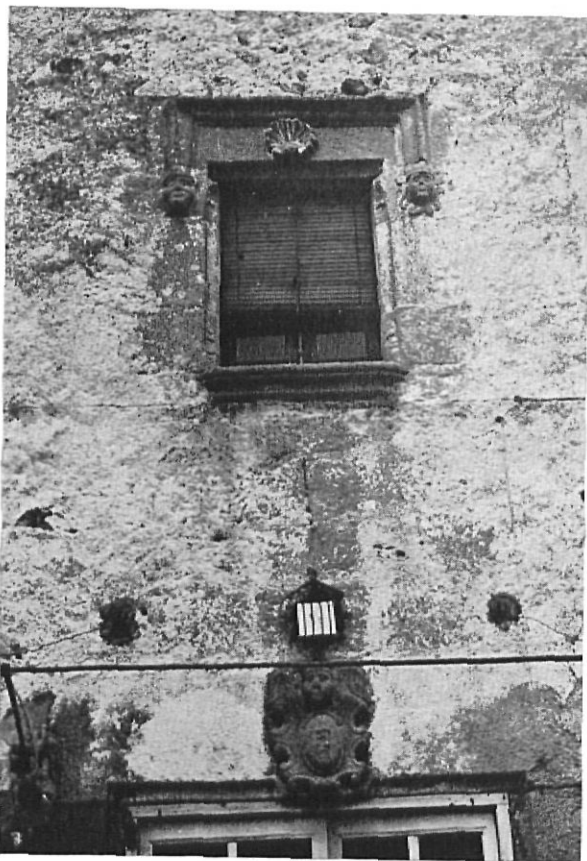
CASTELL D'ARC — Casas gótico-renacentistas
en la Calle Mayor
(Fot. Luis Esteva)



CASTELL D'ARO.— Ventana gótica simple,
en la calle Mayor. Siglo XIV
(Fot. Luis Esteva)



CASTELL D'ARO — Casa
en "Baix Sicars" con
dintel fechado en 1590.
(Fot. Luis Esteva)



CASTELL D'ARO.—La casa rectoral, de 1569, con escudo nobiliario en el dintel de la puerta
(Fot. Luis Esteva)

Al parecer el documento más antiguo es el que se refiere a una reunión habida en la iglesia de Santa Cristina d'Aro — el monumento prerrománico quizá de mayores proporciones en esa clase de templos — el 26 de diciembre de 1041, en presencia de la condesa Ermesendis, esposa de Ramón Borrell; su hermano Pere Roger, a la sazón obispo de Gerona; Gaufredo Vidal, que era señor de Pals con su esposa Chixol; el abad Landrico de Sant Feliu de Guíxols con los demás monjes del mismo monasterio junto con varios nobles y caballeros del país. El objeto era concretar la custodia del castillo de **Benedor-miens** a la edificación del cual habían contribuido para asegurar el territorio de posibles acometidas musulmanas.

El acuerdo consistió que el castillo fuera custodiado permanentemente, de día y de noche, por gentes de a pie y de a caballo. La vigilancia del mismo se concedía al monasterio de Sant Feliu de Guíxols. El castillo fue entregado al abad Landrico y a sus monjes, para que ellos como sus sucesores lo custodiaran a perpetuidad.

Debía proveerse el sostén de las fuerzas encargadas de tal defensa. Para ello la condesa y el prelado hicieron por su parte donación de los diezmos y primicias, amén de otros derechos señoriales que gravitaban sobre la parroquia de Santa Cristina de Vall d'Aro y de otros terrenos anejos al castillo. Mientras que Gaufredo o Gaufredo y su esposa hacían lo propio con un alodio que en la misma feligresía tenían.

En compensación el monasterio guixolense venía obligado a la protección del territorio comprendido entre los puertos de Pinell y Castellar, junto al último radicaba el monasterio benedictino de Sant Feliu. Los lindes vienen señalados por Eduardo González Hurtebise, como sigue: «Camino que saliendo del monasterio, iba por



CASTELL D'ARO.—Ventanal de la rectoría. Siglo XVI, con la típica pechina de "pecten".
(Foto Luis Esteva)



CASTELL D'ARO. — Fachada de la iglesia parroquial y restos del castillo.
(Fot. V. Fargnoli)

las «canelas», el llano y collado de Sant Pol a la parroquia de Santa María de Fanals y de allí por el Ridaura hasta el mar, perímetro dentro del cual habitaban hombres propios de la condesa, del obispo de Gerona y del señor de Pals, y donde estos tenían propiedades. Este acto fue, en suma, la creación de un «beneficio». El abad y sus sucesores únicamente quedaron obligados a guardar fidelidad a los condes y a los obispos de Gerona, dueños del castillo, y a la custodia y defensa del perímetro marcado».

Diez años tan sólo cuidaron los monjes del castillo. En 1052 el abad Arnau que regía entonces el monasterio prefirió la paz del espíritu a las cuestiones belicosas. Con la autorización de la condesa Ermesendis hizo cesión del castillo y sus pertenencias a Bernardo Gaucefredo, hijo

del señor de Pals, Vidal, ya referido. Al cabo del año le otorgaba asimismo las posesiones alodiales de Fanals y Toeda, a cambio del pago al monasterio de un «setrill» de aceite.

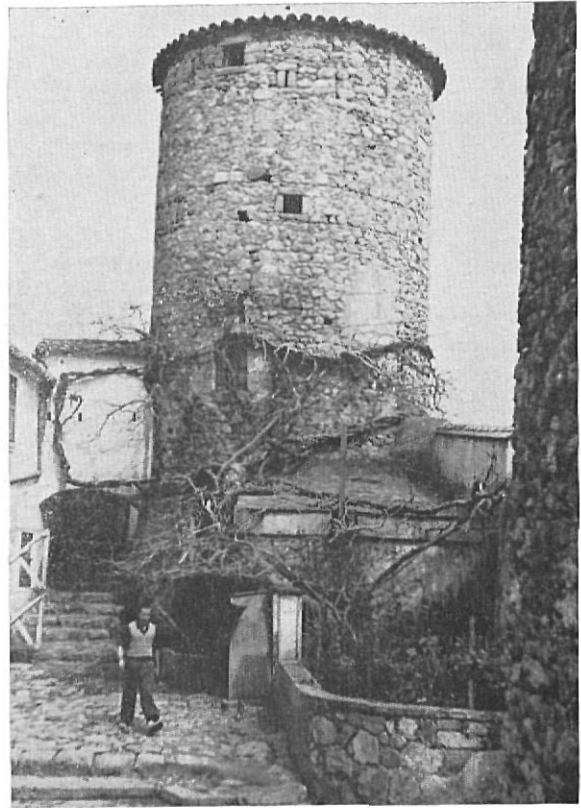
Años más tarde surge la usurpación de Oliver Bernardo, hijo del fallecido Bernardo Gaucefredo cuyo óbito se desconoce. Del padre se dice haberse distinguido precisamente por su religiosidad y adhesión al cenobio guixolense. La pretensión del hijo consistió en heredar el castillo y las fincas usufructuadas en feudo por su padre. A ello se opuso el monasterio quien las concedió en 1099 de forma vitalicia a Ramón Gaucefredo que era hermano o tío de Oliver. La reacción de este último consistió en apoderarse por la fuerza de las citadas propiedades hasta llegar a defenderlas con las armas.



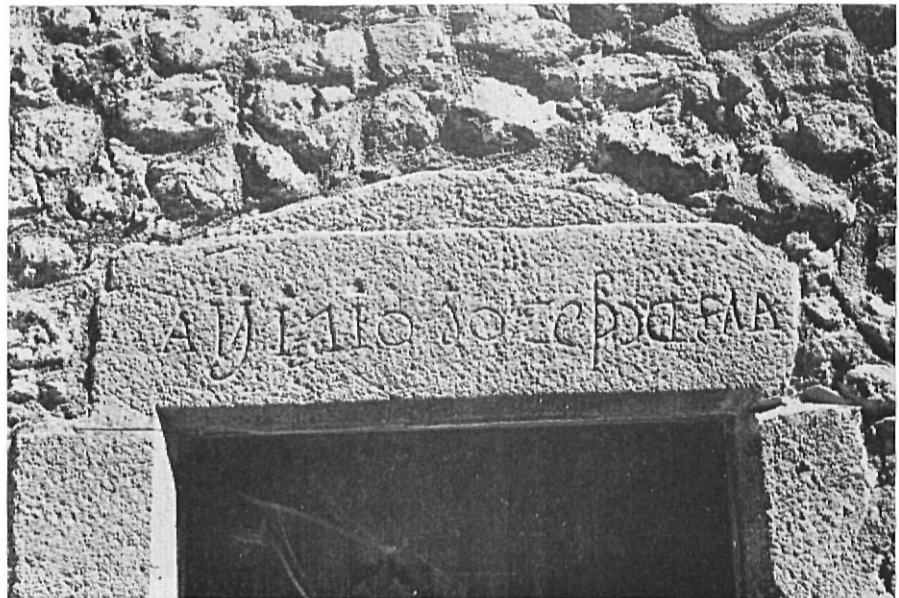
CASTELL D'ARO. — Cruz de término, a la entrada de la población.
(Fot. V. Fargnoli)



CASTELL D'ARO. — Torre de Can Dausá
(Fot. Luis Esteva)



CASTELL D'ARO. — Torre de Can Bas,
en Fanals d'Aro
(Fot. Luis Esteva)

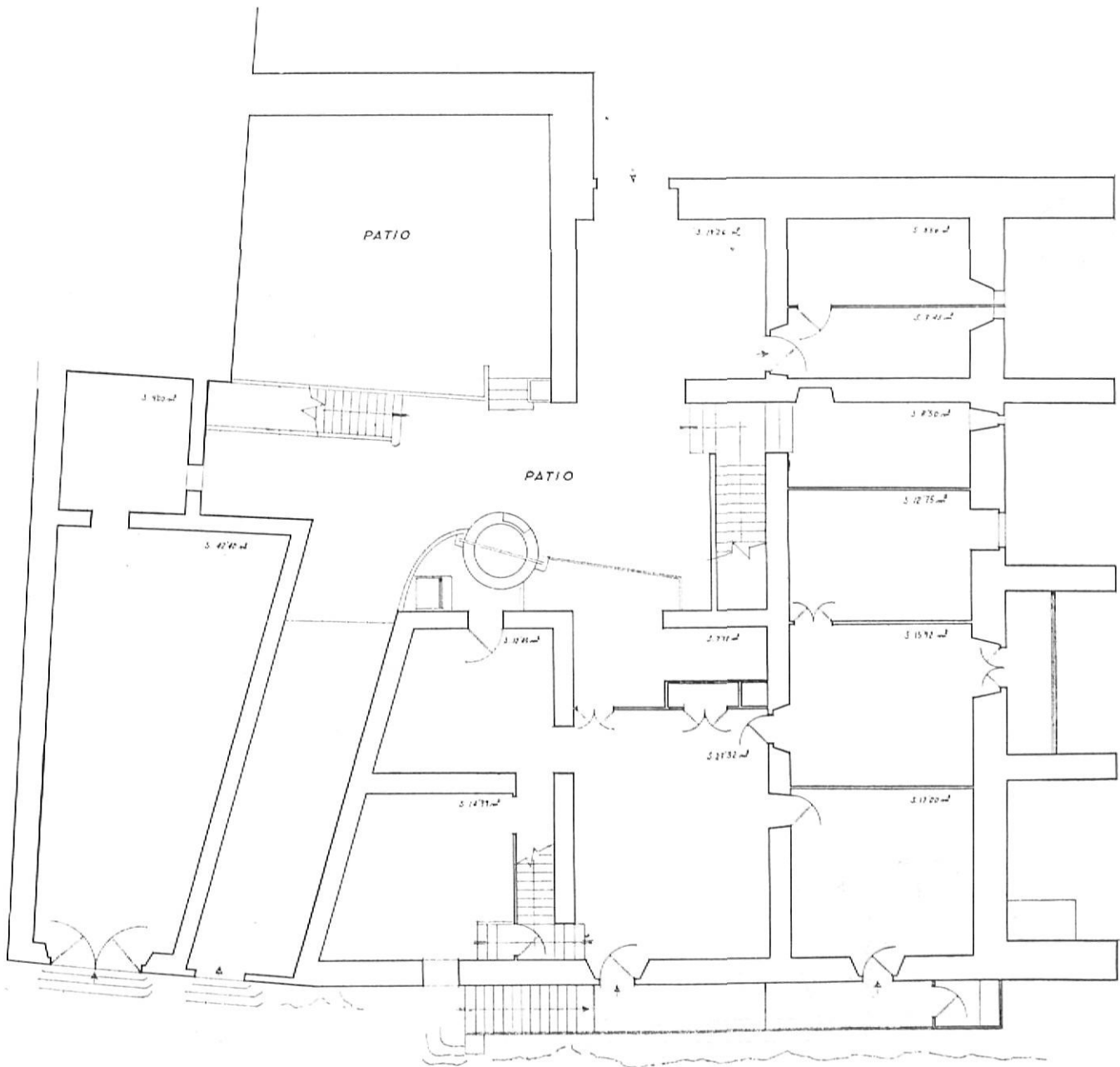


CASTELL D'ARO. — Dintel del s XVIII, (1710),
obrados como todos, con
piedra granítica del país.
(Fot. Luis Esteva)

Por entonces presidía la comunidad benedictina de Sant Feliu el abad Esteban quien acudió primero, al obispo. El prelado gerundense excomulgó al señor de Pals — Oliver Bernardo — a sus cómplices y feudatarios quienes, ni siquiera asumieron sus pretensiones ante la confirmación del anatema por el arzobispo de Toledo, ni tampoco por la posterior ratificación del Papa.

Así las cosas, ocurre que en 1103 se albergaba Ramón Berenguer III, conde de Barcelona, en el monasterio guixolense. En aquella ocasión confirmaba la posesión de los bienes abadengos, acreciéndolos además con ciertas donaciones.

El obispo de la sede gerundense suscribía la correspondiente acta que servía para fulminar el anatema en contra de cuantos violaron la confirmación. Entonces se aludía al irascible Oliver Bernat, el cual por lo que fuere — reconocimiento de atropellos o comprensión de falta de fundamentos de derechos pretendidos — vino en reconciliarse con la iglesia. En escritura de septiembre de 1104 devolvía al monasterio de Sant Feliu cuanto había usurpado. En el documento en cuestión son enumerados los bienes reintegrados, muy numerosos por cierto, figurando como primero el castillo de **Benedormiens**.



PLANTA BAJA

CASTELL D'ARO. — Castillo de Benedormiens. Planta baja con todas sus estructuras (Según J. Sans Roca)

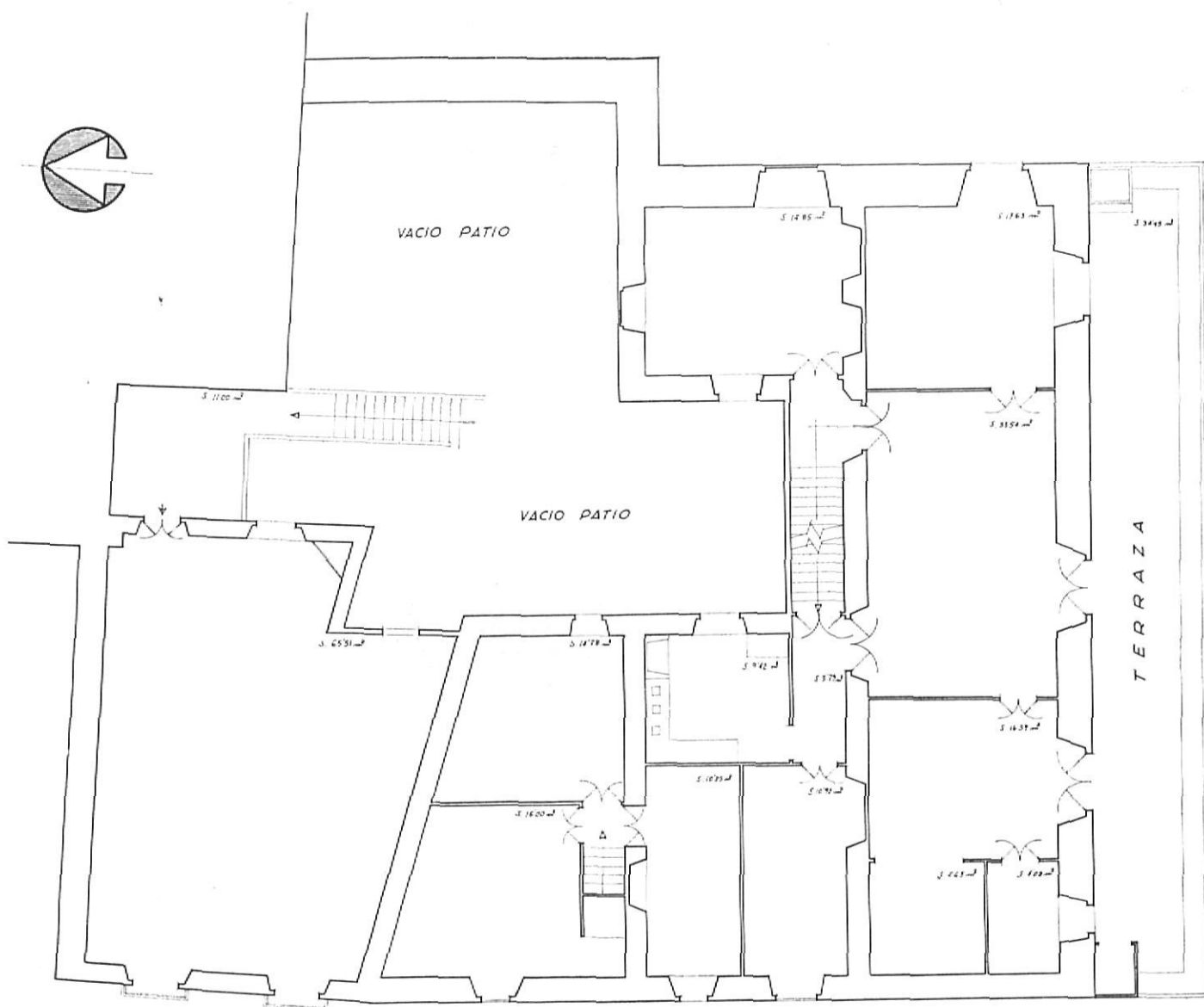
Llegado a mayor tamaño su arrepentimiento luchó con una cruz roja sobre su pecho en las Cruzadas, debiendo morir en ellas por cuanto jamás se supo de él. Antes de su partida había otorgado testamento a favor del monasterio de varios de sus bienes; en tanto que los restantes — la villa y el castillo de Pals — eran para su única hija, que caso de fallecer sin descendencia, revertían asimismo al cenobio guixolense.

El castillo de **Benedormiens** siguió sin embargo una vida azarosa, siendo motivo de constantes querellas. Vemos como en 1197 el abad debe interponer pleito contra Guerau de Lledó, el último «castlán» conocido, si bien, aquella cuestión se solucionó al aceptar éste a favor del monasterio.

En tiempos posteriores, pero en fecha incierta la fortaleza de **Benedormiens** aparece como feudo del cabildo de Gerona, al que pertenecen parte de sus moradores; en tanto que otros siguieron sujetos al cenobio benedictino de Sant Feliu.

Situación del castillo y postreras vicisitudes

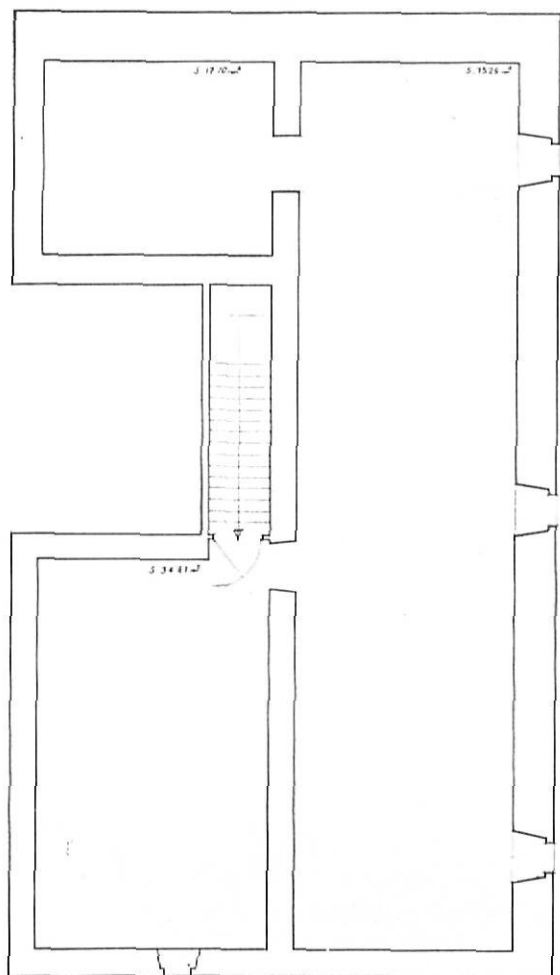
Conocidos los datos referidos por diferentes investigadores, existe cierta duda en relación al emplazamiento del castillo. Emilio Grahit lo situó en Playa de Aro. Pero siguiendo a la mayor parte de historiadores que del mismo se han ocupado; y en atención a cuanto revelan los trabajos últi-



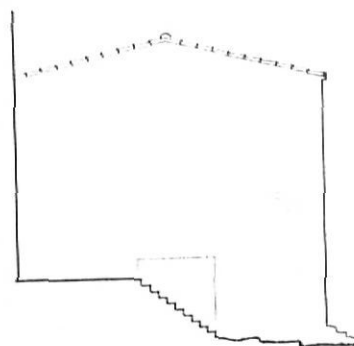
PLANTA PISO

CASTELL D'ARO.—Castillo de Benedormiens. Planta noble. (Según J. Sanz Roca)

CASTELL D'ARO. — Castillo de Benedormiens

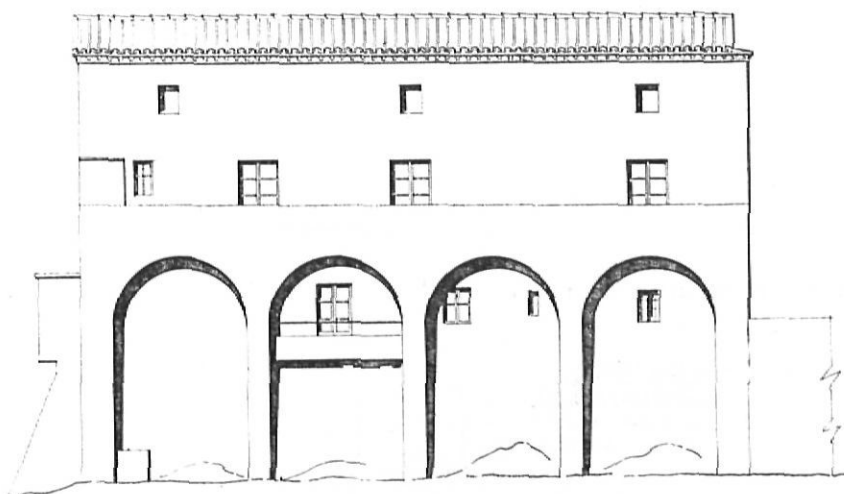


PLANTA DESVAN



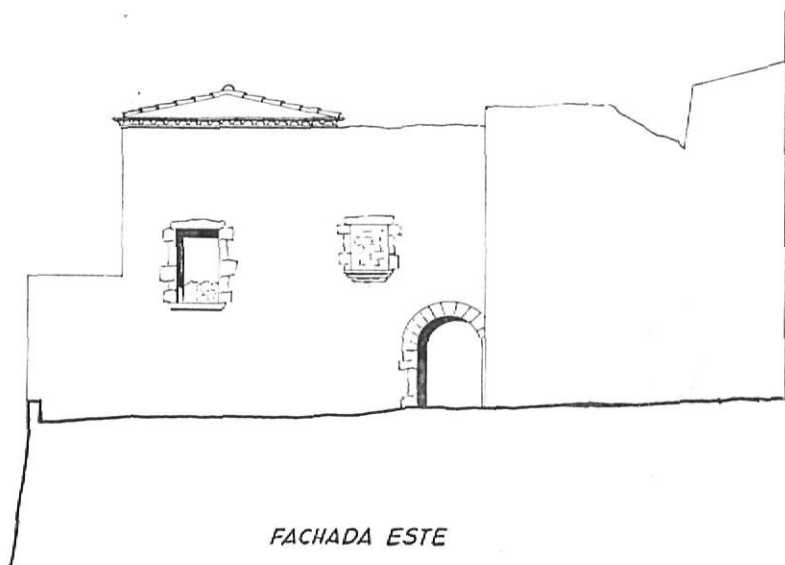
FACHADA NORTE

CASTELL D'ARO. — Castillo de Benedormiens



FACHADA SUR

CASTELL D'ARO. — Castillo de Benedormiens Aspecto de la fachada Sur.
(Según J. Sanz Roca)



CASTELL D'ARO. — Castillo de Benedormiens. Portada de la primitiva construcción con las ampliaciones de época moderna.
(Según J. Sanz Roca)

mos de prospección debemos considerarlo en el promontorio de Castell d'Aro, junto a la iglesia y ubicado en el mismo sitio donde el actual, motivo de unos trabajos de restauración iniciados. Nosotros abonamos esta ubicación.

La destrucción del castillo responde a diversos avatares históricos. Pella y Forgas opina que a fines de 1462 los remensas quemarían la fortaleza, según aparece en documentos posteriores.

Las investigaciones de Luis Esteva Cruañas han conducido al hallazgo de un incendio en 1879, que es el que debió afectar más a la obra de fábrica, en su fase postrera. Refiere el suceso contenido en una gacetilla de «El Eco Guixolense», del día 21 de septiembre del año mencionado, cuya noticia transcribe en el expediente dando cuenta de las pérdidas provocadas por el siniestro; la intervención de la guardia civil y de

los vecinos; la explosión producida por unos cartuchos de dinamita contenidos en el inmueble, amén de otras facetas que añade el relato.

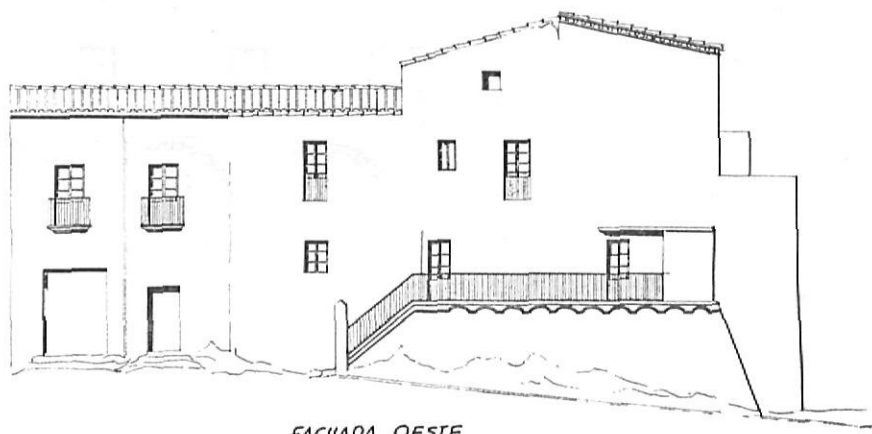
* * *

La iglesia, la población y el municipio de Castell d'Aro

Al amparo del castillo de **Benedormiens** surgió una primitiva iglesia, dedicada a Santa María. Fue consagrada por Berenguer, obispo de Gerona, en 31 de diciembre de 1078. En un principio el templo quedó incorporado a la vecina parroquia de Santa Cristina d'Aro, no figurando la parroquialidad de Santa María, hasta el siglo XVII, y aún dependiente de Santa María de Farnals, iglesia que ya existía en el siglo XI.

CASTELL D'ARO. — Castillo de Benedormiens. Fachada de poniente, muy modificada. Antes de su restauración, con la cual han aparecido las formas primitivas.

(Según J. Sanz Roca)



FACHADA OESTE



CASTELL D'ARO. — *Paramentos restaurados y calle pavimentada con acierto* "La fotografía, muestra, de manera concluyente, la gran labor que puede realizarse en los pueblos cuando las autoridades colaboran en el bien común, llegando a obtener resultados tan logrados como el presente conjunto, de fina sensibilidad arquitectónica". Dice Luis Esteva. De ahí que el municipio merezca el reconocimiento tácito a la labor llevada a término.
(Fot. Luis Esteva)

A la sombra de la iglesia nació el primer núcleo urbano, el pueblo de Castell d'Aro que ha ido evolucionando, el cual, a decir de L. Esteva «ha llegado a nuestros días sin perder su agradable ambiente rural, a pesar de su proximidad a la costa. En sus calles recientemente urbanizadas con gran acierto, abundan las casas con elementos arquitectónicos dignos de ser conservados, y algunas de sus masías son de singular belleza».

En efecto, las ilustraciones que se acompañan, debidas al referido autor del informe muestran la obra hasta aquí realizada, en la puesta en valor de fachadas de sus casas, y de los elementos arquitectónicos en ellas contenidos: Dinteles, ventanales, esquinas, paramentos... Pavi-

mentaciones con firmes adecuados en las calles del recinto, sin contraste con los edificios colindantes.

* * *

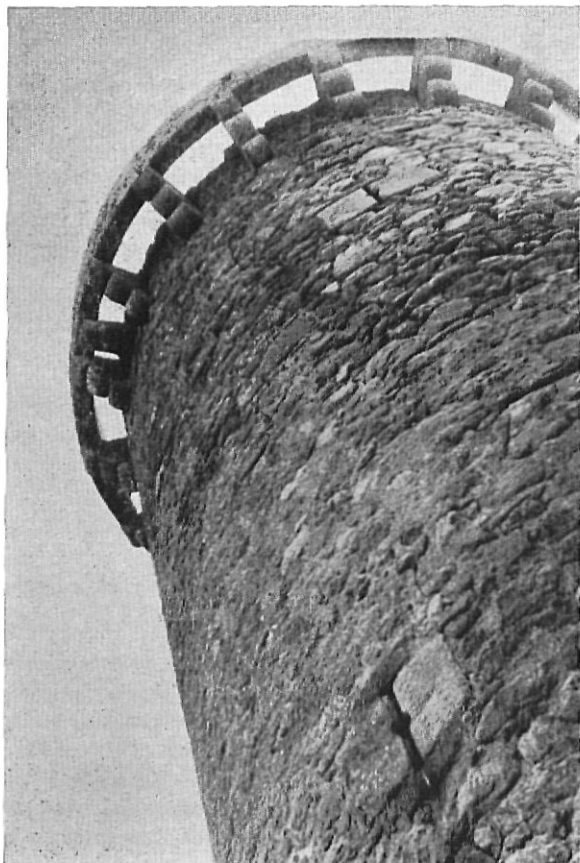
La obra de restauración iniciada en el castillo. Estado actual

Como ya ha sido dicho, el Ayuntamiento propietario del castillo de Benedormiens inició su restauración en 1970. Una vez desalojados los diversos servicios que afectaban al inmueble, logrado con bastante prontitud — el edificio había albergado en tiempos las escuelas nacionales — comenzó una campaña exploratoria previa que debía revelar las diferentes estructuras

CASTELL D'ARO. — Dintel de puerta, de Joseph Seguer. Perduración de la forma en el siglo XIX.
(Fot. L. Esteva)



CASTELL D'ARO. — Torre de Can Riembau
(Fot. M. Oliva Prat)



ocultas tras los revocos, añadidos y transformaciones que adulteraron la construcción. Aparecieron los restos en estado bastante bien conservado, salvo aquellas grietas que ya son de consuetud.

Lo primero que se hizo, después de una exploración del patio interior, fue poner al descubierto el paramento externo de los costados Sur, Este y Oeste, seguidamente consolidado y hechos los rejunte, quedando los pespiezos de mampostería vulgar vistos en su totalidad, los huecos de manifiesto y las esquinas angulares destacadas. En varios de sus paramentos pueden observarse los aditamentos diversos sufridos, las modificaciones y recrecidos; los diversos sistemas de merlones y almenados, como consecuencia de unas adaptaciones a las nuevas técnicas guerreras, ya defensivas como de ataque, perfeccionadas al correr de los tiempos. Aparecen distintas alturas de aspilleras, a veces dispuestas de manera escalonada.

Dentro y fuera del recinto han sido efectuadas excavaciones hasta alcanzar los niveles primitivos y los asientos encima la roca natural. Así, la puerta dovelada de levante, luce toda su pristina proporción. Ha sido reconstruido el mainel de una ventana gótica lobulada del cual quedaban restos «in situ». Los huecos antiguos aparecen ya todos descegados.

Explorada y puesta en valor la masa estructural en toda su arquitectura, se ha procedido a un refuerzo de bóvedas y reconstrucción de



CASTELL D'ARO.— Dintel de Geroni Figueras, datado en 1775 en la calle de la Carretera. Mide 2 por 0,48 m.
(Fot. Luis Esteva)



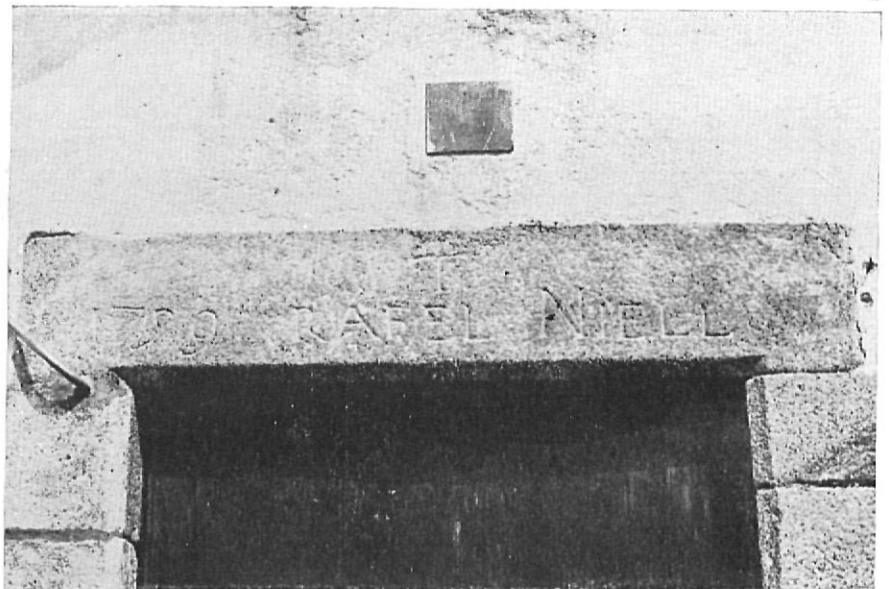
CASTELL D'ARO.— Mas Sicars, actualmente convertido en restaurant típico.



CASTELL D'ARO.— Dintel "llinda" de un cirujano del siglo XVIII, en la calle Mayor.
(Fot. Luis Esteva)



CASTELL D'ARO. — Dintel de Francesc Bussot, Siglo XVIII.
(Fot. Luis Esteva)



CASTELL D'ARO. — Dintel de Rafel Niell.
(Fot. Luis Esteva)



CASTELL D'ARO. — Otro dintel de puerta del siglo XVIII, con arco de descarga, en el barrio del Roquissar.
(Fot. Luis Esteva)



CASTELL D'ARO. — *Pessebre vivent (1964).*
(Fot. Granés)

cubiertas, manteniendo los entablados y soleras de origen que infunden carácter a la edificación.

Una vez finalice la restauración, al parecer el destino del monumento sería para algún fin cultural; Museo monográfico dedicado a alguna especialidad concreta, sala de exposiciones. Oportunidades no le faltarían a Castell d'Aro para dedicaciones de tal índole.

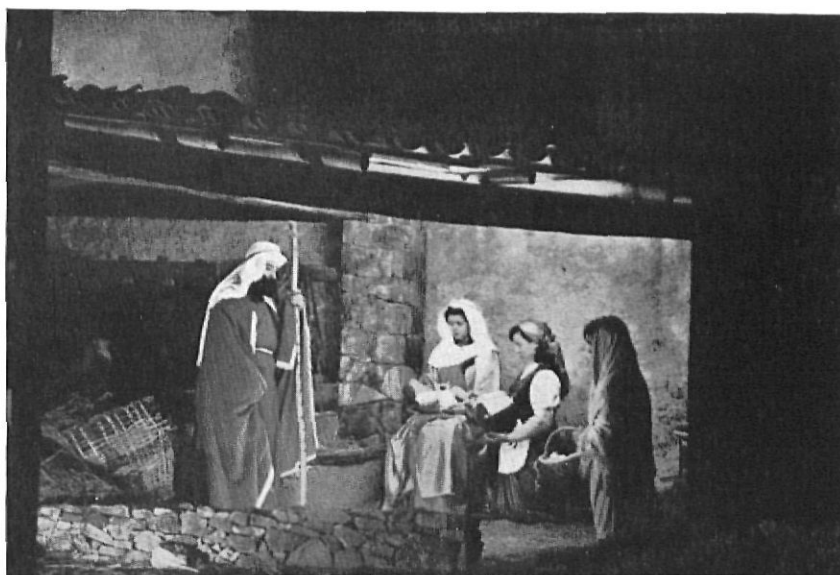
* * *

Otros monumentos de interés. — Tiempos antiguos

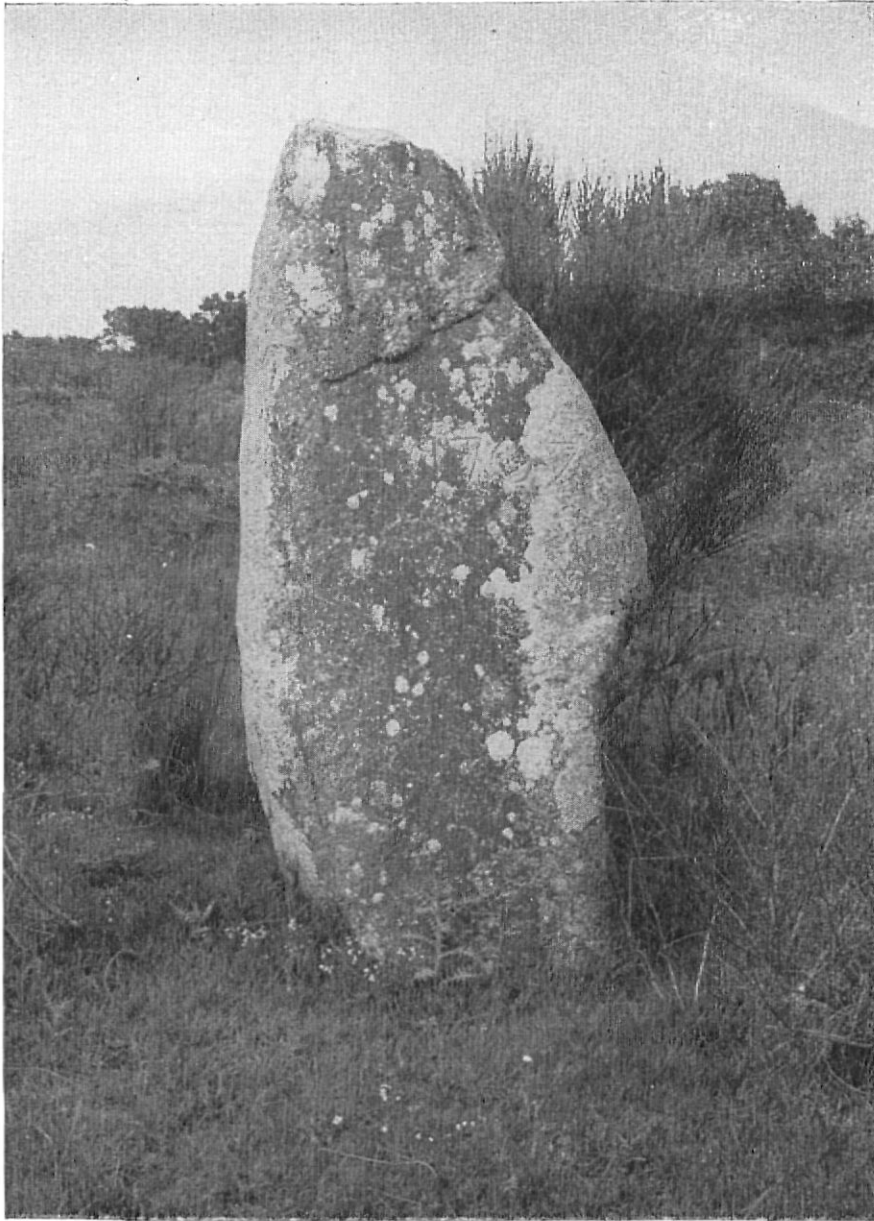
La zona oriental de Les Gavarres se caracteriza por un singular número de monumentos megalíticos — sepulcros de corredor, galerías

cubiertas, dólmenes, cistas — ¡ algunos alcanzan nombradía mundial. Pero esas construcciones radican en los aledaños, fuera del término municipal. Como se sabe han merecido un acurado estudio, puesto al día, de Luis Esteva Cruañas, citado en la bibliografía.

Dentro de la jurisdicción territorial de Castell d'Aro tan sólo conocemos «menhires», al menos hasta el momento. Es necesario citar en estas líneas el menhir de Vallbenera, popularmente conocido por «Sa Pedra Aguda» o «Pedra de les Goges» y el del «Mas de la Font» o «Pedra dreta del mas Bagué»; del «Mas Ros» y del «Terme de Belliu». El primero de ellos se yergue en lo alto de la Serrallonga, próximo al camino que va de Romanyá de la Selva a Platja d'Aro. Tiene cinco cazoletas hemisféricas y en su par-



CASTELL D'ARO. — *Pessebre vivent (1964).*
(Fot. Granés)



CASTELL D'ARO. — Menhir conocido por "Sa Pedra Aguda" (según J. Pella y Forgas) ó "Pedra de les Goges" (Agustín Casas y M. Cazorro) situado en Vallvenera, en la cima de la Serrallonga, cerca del Mas Nou.

En torno al mismo, varias leyendas populares relativas a brujas en relación con la construcción del puente de Ceret y el canto del gallo. A este respecto es curioso el libro de J. Brunet y Bellet: *La Creu. Els monuments megalítics*. Barcelona, 1892. Las medidas del monolito son de 2,05 m. de altura. Tiene 5 cazoletas, en su parte alta y la frecuente escotadura en esa clase de monumentos prehistóricos. En su cima un espigón de hierro, resto de una cruz? Una cruz grabada y la fecha: 1707 puede referirse a ello, siendo atribuible a los maleficios de las leyendas.

(Fot. Luis Esteva)

te superior la característica escotadura que vemos en muchos menhires. El monolito mide 2,05 m. de altura.

El llamado del «Terme de Belliu», también con cazoletas y cruces incisas — estas últimas modernas — constituye el mojón de término entre Platja d'Aro y Calonge.

Todos ellos aparecen situados en lugares elevados desde donde se divisan extensos panoramas.

Epoca medieval

La iglesia románica de Santa María de Fanals, templo de la primitiva población de su nombre, se ubica en una elevada colina, enfrente de la carretera de Romanyá a Calonge. Es una típica

iglesita románico lombarda de una sola nave, con bandas o lesenas en el exterior de su ábside y arquillos ciegos. Toda la obra de fábrica está construida con el clásico sillarejo pequeño, desbastado, que caracteriza la época de su edificación, en esa clase de monumentos de nuestro Principado.

Su restauración es necesaria por ser en su género, una de las construcciones más antiguas del municipio, y entre las que se hallan más próximas a nuestro mar.

Edad moderna

Por último el territorio de Vall d'Aro es rico en masías de arquitectura popular, que se hallan salpicando el terruño. Constituyen un com-



CASTELL D'ARO. — Menhir llamado del "Terme de Belliu", de 1,70 m. de alto, con cinco cazoletas y cuatro cruces (modernas) inscritas. Sirve de término entre Playa de Aro y Calonge.
(Fot. Luis Esteva)

de «Can Xifra»; la del manso de «Can Riembau», romana en el mismo emplazamiento. La torre fechada entre 1562-1573, en el barrio llamado de Carota, en el cual se hallan también las de «Can Dausá», la «Torre Sicar» y la desaparecida conocida por «Cal Faraó». Además de algunas casas con restos de fortificación. Y en Fanals, una en buen estado perteneciente al manso «Bas».

El interés reunido por todo este conjunto bien merece una declaración oficial, en aras a su salvaguarda y para el acrecentamiento de su revalorización, ya iniciada con especial mimo, por el Ayuntamiento que ha cuidado las calles y las fachadas de las casas. Les ha devuelto aquel pristino aspecto que otrora infundió el peculiar carácter de uno de los pueblos más significativos del Vall d'Aro; lugar a su vez privilegiado en lo paisajístico, por los tupidos bosques de alcornoques que lo entornan; por la sinfonía de sus construcciones logradas con sumo equilibrio, hechas ta escala humana y en fin, a la postre, por aquella benignidad climática de que goza el país.

CASTELL D'ARO. — Menhir del "Mas Ros", de 0,85 m. con cuatro cazoletas y una cruz incisa
(Fot. Luis Esteva)



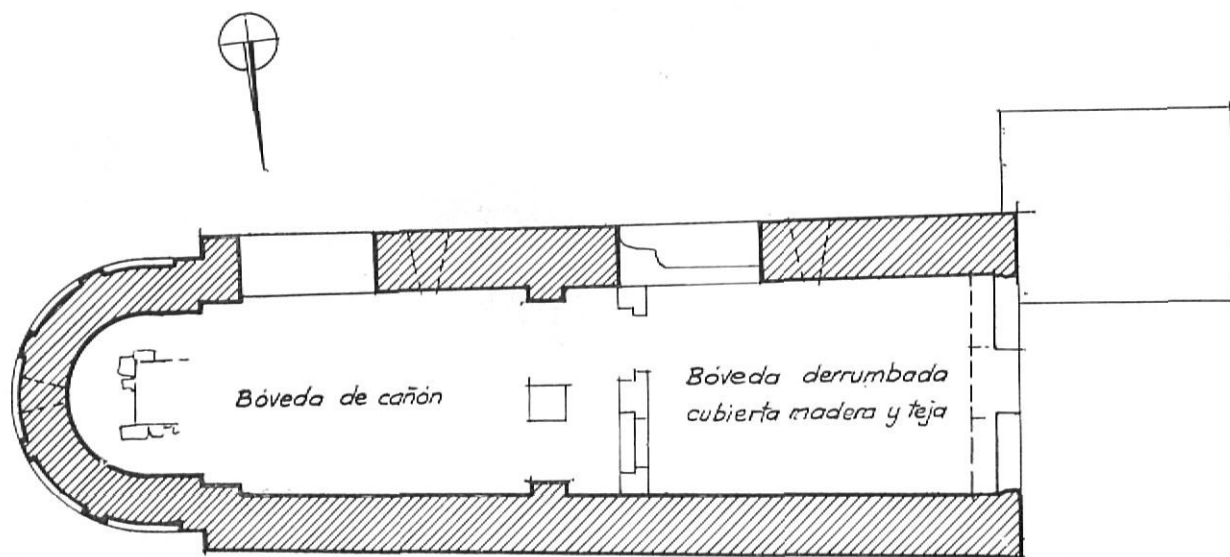
plemento muy bello del paisaje y un agradable adorno del mismo, en atención a su adaptabilidad al país. En varias de ellas se levanta junto a las paredes de la casa, la típica torre de defensa, de planta circular en la mayoría de los casos, y en algunos rematadas por una barbacana. Buena parte de ellas fueron levantadas en el siglo XVI, según consta documentalmente, aunque por su tipología y estructura general tienen ascendencia de época anterior. La utilización de las mismas era la de defensa de las acometidas de los piratas bereberes.

La más famosa de todas y acaso también la más visible, es la torre Seguera, en el manso «Xai» o de «Cal Rei» Publicada por Luis Esteva.

Existen otros restos de fortificación, tales como de murallas y el emplazamiento de un portal en la propia población de Castell d'Aro cuya iglesia parroquial está asimismo fortificada. Tenemos noticias de la torre denominada «Senya de moros» con vestigios de época ibero-



CASTELL D'ARO. — Antigua iglesia de Santa María de Fanals d'Amunt (ó Fenals como sostiene el Dr. Sebastián Mariner, del latín Fenalibus). Situada en lo alto de una colina, frente al Km 16 de la carretera de Romanyá de la Selva a Calonge. Interesante construcción románica, de tipo lombardo, de mediados del siglo XI — si no contiene vestigios anteriores — que debe conservarse. Hoy sirve de pajar. En sus inmediaciones el Mas del Monjo; también llamado Castelló o de l'Església Vella.
(Fot Luis Esteva)



«SANTA MARÍA DE FENALIBUS»

FANALS D'ARO

CASTELL D'ARO. — Planta de la iglesia de Fanals d'Amunt, citada Santa María de Fenalibus. Según R. Prior. (1972)



CASTELL D'ARO. — Torre Seguera, en el manso "Xai" o "Cal Rei". Interesantísimo ejemplar de las torres de defensa denominadas "de moros", típicas de la zona litoral. Rematada con matacanes. Edificada en el siglo XVI para defensa de piratas bereberes. Para su total reintegración nada más le faltaría macizar el hueco moderno.

BIBLIOGRAFÍA

Aparte de aquellas obras ya clásicas, donde aparecen referencias documentales antiguas: Marca Hispánica; España Sagrada; Viaje Literario, debemos señalar las que siguen:

GRAHIT Y PAPELL, Emilio. — Memorias y noticias para la Historia de la villa de San Feliu de Guíxols. (En Certamen de la Asociación Literaria de Gerona). — Gerona, 1874.

PELLA Y FORGAS, José. — Historia del Ampurdán. — Barcelona, 1883.

PUJOL Y CAMPS, Celestino. - ALSIUS Y TORRENT, Pedro. — Nomenclátor geográfico-histórico de la provincia de Gerona, etc. — Gerona, 1883.

GONZALEZ HURTEBISE, Eduardo. — Bosquejo histórico de la villa de San Feliu de Guíxols. — 1905.

BOTET Y SISO, Joaquín. — Geografía General de Catalunya, dirigida por Francesc Carreras y Candí. Provincia de Gerona. — Barcelona, (1911).

MONSALVATJE Y FOSSAS, Francisco. — Noticias Históricas. Vols. de Iglesias parroquiales y rurales, etc. — Olot, 1889-1919.

ALBUM MERAVELLA. — Vol. V. — Barcelona, 1933.

PLA CARGOL, Joaquín. — Plazas fuertes y castillos en tierras gerundenses. 2.ª edición. — Gerona, 1953.

Id. id. — La Provincia de Gerona. — Gerona.

NEGRE Y PASTELL, Felayo. — Castell d'Aro. Su antigüedad e importancia histórica, en «Los Sitios de Gerona», de 11-III-1961.

Id. id. — El antiguo castillo de «Benidormiens», después llamado «Castell d'Aro», en Revista de Gerona, núm. 40. — Gerona, 1967.

OLIVA PRAT, Miguel. — Inventario de los castillos, fortalezas, recintos amurallados, torres de defensa y casas fuertes de la provincia de Gerona. (Revista de Gerona, núms. 40 a 46. — Gerona, 1967-1969.

Id. id. — El castillo de Benedormiens y su zona de influencia (Castell d'Aro. Gerona) Conjunto Histórico-artístico (Revista de Gerona, en Prensa).

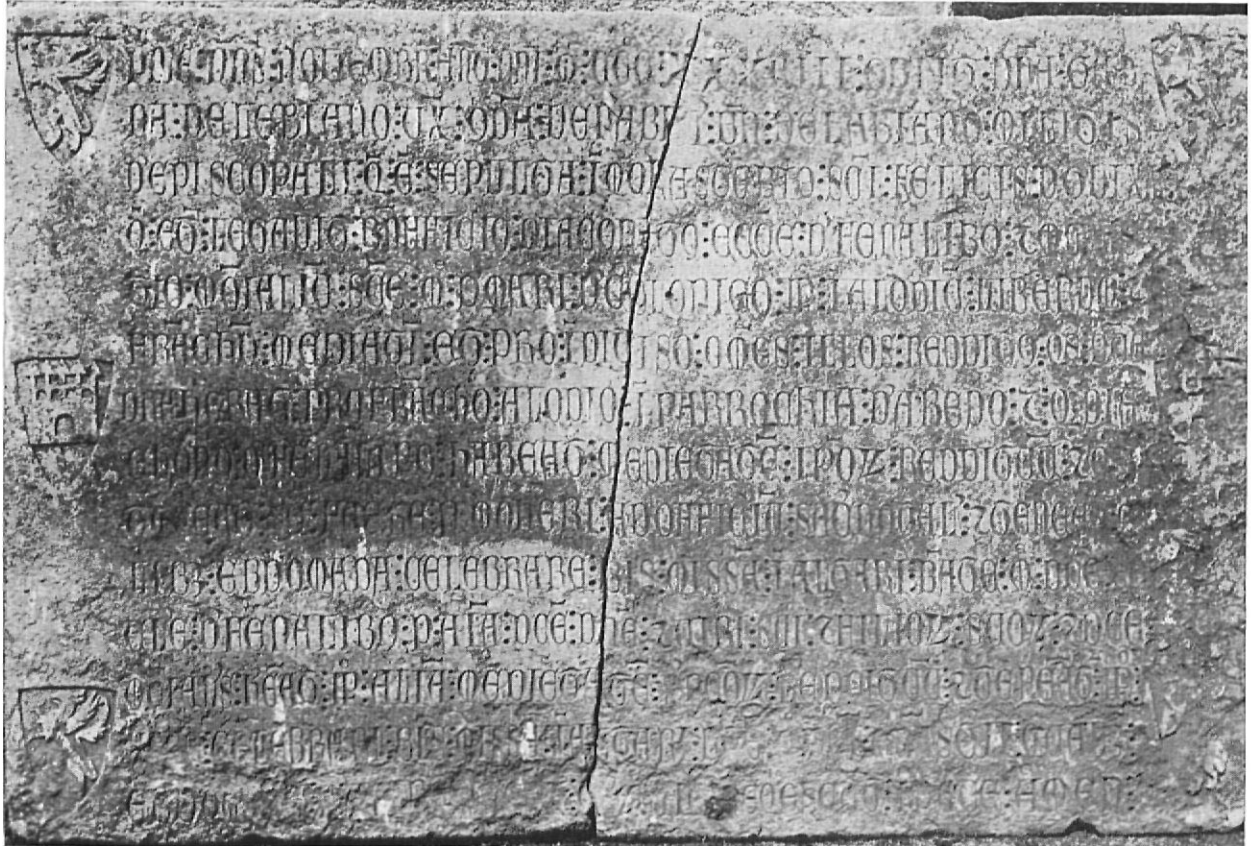
Id. id. — Informe a la Dirección General de Bellas Artes, a favor de la declaración (Junio, 1972).

ESTEVA CRUAÑAS, Luis. — Sepulcros Megalíticos de las Gabarras, I, II, III (Corpus de Sepulcros Megalíticos, fasc. 3, 4 y 5). — Gerona, 1964, 1965 y 1970.

Id. id. — La Iglesia románica de Santa María de Fanals y el epitafio de su lápida gótica. En Ancora, núm. 932-933. — San Feliu de Guíxols, 1966.

Id. id. — La torre Seguera, en Ancora, núms. 1034-1035. — San Feliu de Guíxols, 1967.

Id. id. — Informe sobre el Castillo de Aro y su zona de influencia, para la declaración de Conjunto Histórico-artístico. Emitido a petición del Ayuntamiento. (septiembre, 1971).



CASTELL D'ARO. — Lápida gótica procedente de la iglesia de Fanals d'Amunt. Siglo XIV (actualmente en la casa rectoral de Fanals. Mide 1 m. por 0,67 m. (Fot. Jaime Llorca)

La traducción del Dr. Mariner, dice así:

El año del Señor 1338, a 4 de noviembre, murió la Señora Geralda de Llavíá, esposa, en tiempos, del honorable Bernardo de Llavíá, caballero de La Bisbal, que fue sepultada en el monasterio de St. Feliu de Guíxols, y que, asimismo, legó en beneficio del diaconado de la iglesia de Fenals y al monasterio de monjas de Sta. María del Mar, de Calonge, a perpetuidad en propiedad libre y franca por mitad y pro indiviso todas las rentas que dicha Señora poseía en libre propiedad en la parroquia de Aro, y (dispuso) que el diácono de Fenals posea la mitad de dichas rentas y que se obligue a hacerse promover al grado sacerdotal y se obligue a celebrar dos veces la misa todas las semanas en el altar de la Bienaventurada María de dicha iglesia de Fenals por el alma de dicha Señora, de su esposo y de sus hijos; y que dichas monjas posean a perpetuidad la otra mitad de las antedichas rentas y se obliguen a perpetuidad a hacer celebrar dos veces la misa en el altar de la Bienaventurada María del propio monasterio todas las semanas por el alma de la misma Señora mencionada; cuyas almas descansen en paz, amén.

La familia Llavíá era oriunda del pueblo de igual nombre, agregado a Fontanillas, en el Bajo Ampurdán. Sus escudos aparecen en los costados del epitafio.