

"DONA I VIOLI"
José Rué - Barcelona
Primer premio de Escultura

XVI

concurso de arte

por M. OLIVA PRAT

Cuando un certámen alcanza ya respetable número de ediciones, parece llegado el momento oportuno de efectuar balance de su ejecutoria. Así las cosas, esto es cuanto ocurre con el Concurso de Arte que todos los años convoca la Diputación Provincial. En este caso el balance resulta positivo, al comparar un camino recorrido tras los años y una madurez alcanzada.

Si revisamos los Catálogos pretéritos, a la vista del formidable acervo de obras, como de al larga serie de sus autores, muchos de ellos afincados en el terreno de nuestra plástica, el legado que se posee es de importancia decisiva cara a un futuro Museo de Arte Moderno que tanto se hace sentir en Gerona y muchos desean con ahinco.

Tampoco lo son menos los resultados conseguidos al abrir camino a muchos de la actual generación, lanzados a la calle, es decir a la palestra del arte, a través de los referidos Concursos.

Con ello sólo, la labor generosa obtiene ya unas finalidades apetecidas.

Gerona ha adquirido en el mundo actual de las artes plásticas, merecido y justo predicamento. Los nombres de nuestros artistas provinciales, algunos de indudable notabilidad; otros al trasponer incluso los ámbitos locales están dando a la ciudad y a sus comarcas especial timbre glorioso. Pero esto es lo que no acaba — a veces — de ser suficientemente reconocido como mereciera.

La Expo 71 ha culminado, como es norma reciente en las Bases de su Concurso, con la participación de otros varios artistas foráneos, deseosos de acudir a la convocatoria. Hasta hace poco esta era sólo local, es decir, provincial; hoy se extiende a todos sin discriminación de procedencias. Ello ha dado aparte de una mayor movilidad, un exponente más amplio al concurso.

Para el que acaba de celebrarse es interesante aportar la estadística siguiente. Por cierto muy elocuente:

Pintura al óleo. — Un total de 64 lienzos expuestos — incluidos los premios — como figuran en el Catálogo. Había cuadros salidos de autores barceloneses, de Tarragona, de Madrid. Aparte los provinciales, siempre en mayor abundamiento.

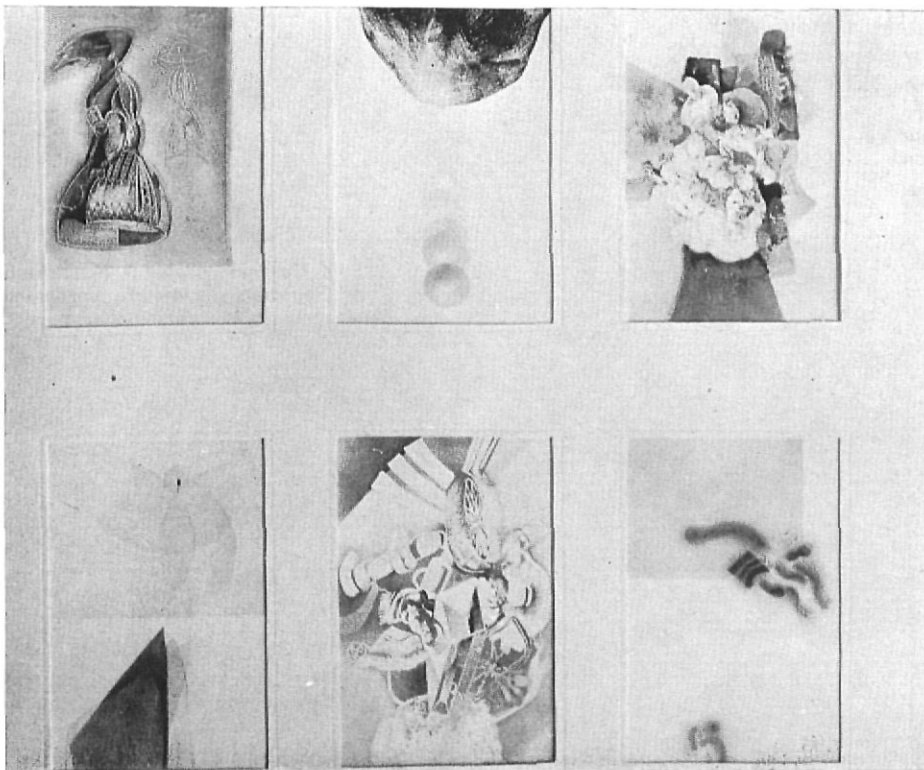
Pintura a la Acuarela. — La aportación era de 25 obras.

Dibujo. — Siempre lo más óptimo como venimos acostumbrados. El total alcanzaba 23 títulos.

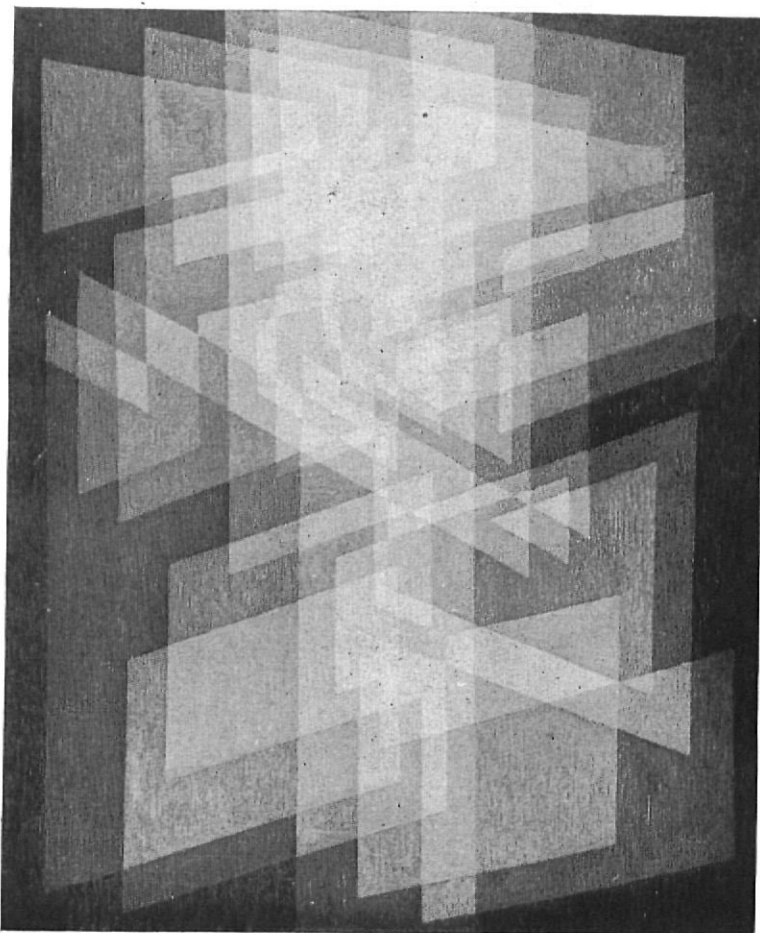
Escultura. — Técnica más comprometida y y escasa. Más difícil en su ejecución aparte las dificultades en sus logros sobre materia definitiva, habida cuenta de su costo. Figuraban nada menos que 39 creaciones muy diversas.



"INFINIT"
Luis Lleó Arnan - Barcelona
Primer premio de Acuarela

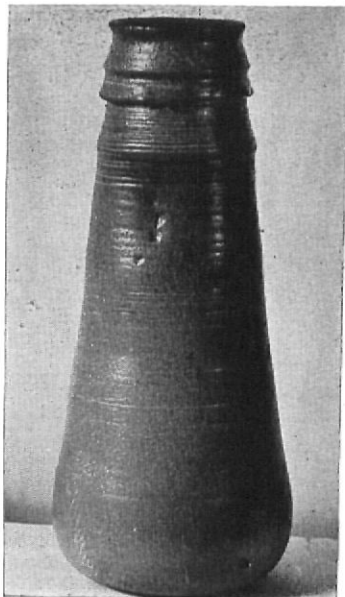


EXPERIMENTACION
Alfonso Costa Beiro
Barcelona
Primer premio de Dibujo

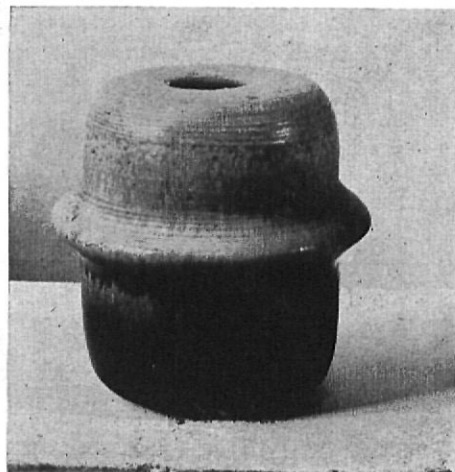


TRANSPARENCIAS
Juan Puig Manera - Pontós
Primer premio de Oleo

"FORMA SET"
Francisco Fernández Navarro
Barcelona
Primer premio de cerámica



FORMA 1
Carmen Llobet - Barcelona
Segundo premio de Cerámica





ACUARELA 2001
Miguel Capalleras Albareda
Figueras
Segundo premio de Acuarela

Cerámica. — La cerámica como modalidad extra tenía turno en la pasada exhibición. La integraban 25 piezas expuestas, de origen tan diverso como de contradictorios alfares.

Todo ello arroja un total de hasta 196 originales creaciones que instaladas en las amplias salas de la Casa de Cultura, formaban un vigoroso conjunto. Este conjunto abona en principio un éxito rotundo y sin precedentes.

Los premios — recientemente acrecentados como era debido — estaban dotados así: Oleo, primero con medalla de oro y 50.000 pesetas; y el segundo con medalla de plata y 25.000.

Acuarela, un primero con medalla de oro y 20.000 pesetas y el siguiente de plata y 10.000.

El dibujo tiene concedido además de la medalla de oro, 15.000 pesetas. Y con una dotación de 6.000 el segundo, aparte la medalla de plata.

Los premios de escultura son de la cuantía de 50.000 y 20.000, con medallas de oro y plata para cada uno.

Y para la cerámica con idénticas medallas y las cantidades de 15.000 y 6.000 pesetas respectivamente en metálico.

Veamos estos premios, discutibles se nos dirá pero otorgados — eso sí — a conciencia de un jurado calificador que debemos en principio, admitir idóneo en su función.

Para la modalidad de Pintura al Oleo recayó el primero a favor de la pintura «Transparencias», de Juan Puig Manera, de Pontós, obra de abstracta nitidez, haciendo gala al título de la misma.

El premio siguiente «Paisaje» de Concha Ibáñez, de Barcelona, se refería a unos arbolitos sobre un fondo de colinas, tema que reúne la idiosincrasia de la autora, ya antes galardonada en Gerona, más de una vez.

En Acuarela, las obras «Infinit» y «Acuarela 2001» cuyos autores responden a los nombres de Luis Lleó Arnau y a Miguel Capalleras Albre-



“FIGURA AJEGUDA”
Tonia Ulldemolins
anta Coloma de Cervelló
2.º premio de Escultura

da, de Barcelona y Figueras respectivamente, con obras de estilo tradicional paisajístico la primera, y abstracta la siguiente.

Los premios de Dibujo recayeron en los trabajos «Experimentación» de Alfonso Costa Beiro, de Barcelona; y el segundo a «Génesis 9-7» del que era autor el gerundense Jaime Faixó Fusellas. El primero, surrealista, lo formaban un conjunto de seis alegorías. El siguiente responde a un rotundo abstractismo.

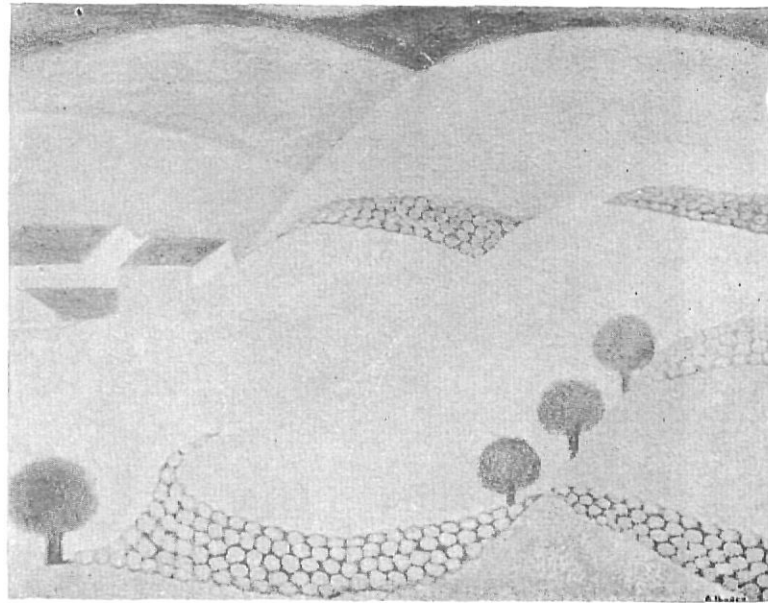
Los galardones de Escultura han correspondido a «Dona i Violí» del barcelonés José Rué, obra de suma estilización interpretada según el sentir moderno en esa plástica. El premio segundo se otorgó a «Figura ajeguda» de Tonia Ulldemolins, de Santa Coloma de Cervelló. Responde también a las formas de abstracción.

En cuanto a Cerámica, «Forma Set», de Francisco Fernández Navarro, de Barcelona, referido a un bote cilíndrico de gusto muy actual. El siguiente a la obra «Forma 1» de la también barcelonesa Carmen Llobet. Era un jarro que acusa perfil de búcaro.

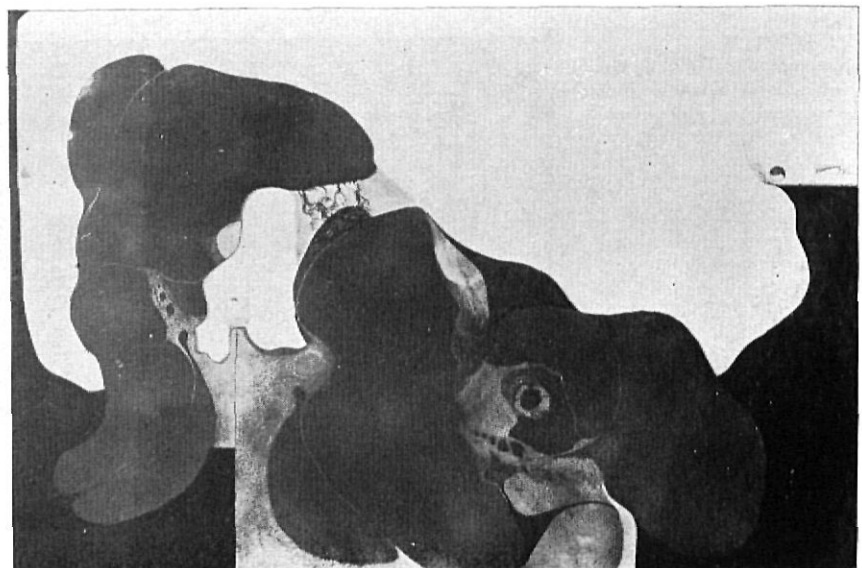
Este es el resultado de las obras merecedoras del galardón correspondiente en el pasado Concurso de Arte de 1971.

Difícil se haría intentar siquiera una crítica a un conjunto tan vario como es el integrado en una totalidad de 196 trabajos, dado que entre los premios y los no premiados, existe a veces indudable equilibrio, no siendo todos los que son, ni tampoco todos los que están. Pero sí que las obras cobijadas bajo las bóvedas de la Casa de Cultura «Obispo Lcrenzana» infundían respeto.

Una vez más la Corporación gerundense ha cumplido una nueva misión de orden cultural, tras la realidad de la presente convocatoria.



GENESIS 9-7
Jaime Faixó Fusellas - Gerona
Segundo premio de Dibujo



PAISAJE
Concha Ibáñez
Barcelona
Segundo premio de Oleo