



Estatua del abad Oliba en el Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat

Gerona

EN LAS EXPOSICIONES DEL MILENARIO DE OLIBA

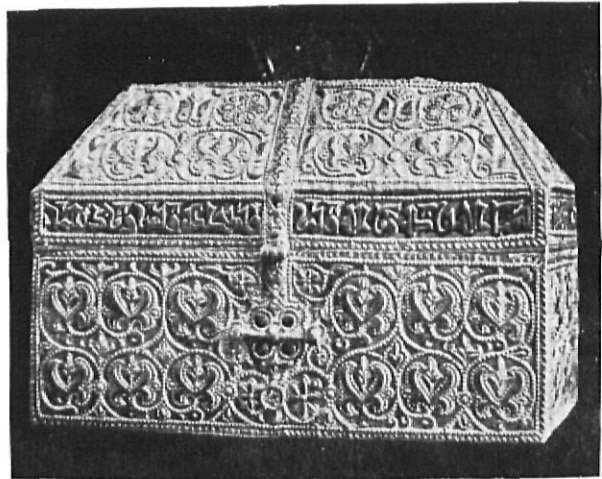
J. M. C.

Para conmemorar el milenario del nacimiento del abad Oliba se han realizado en el ámbito nacional y especialmente en el regional de Cataluña diversos actos culturales, que han puesto de relieve ante las generaciones actuales la contribución de aquel sabio y virtuoso personaje a la paz y prosperidad en las tierras hispánicas y sobretodo de la floreciente región catalana.

Su actividad se desarrolló en gran parte en tierras actualmente comprendidas en la provincia de Gerona, y era justo que esta ciudad contribuyera también a los actos conmemorativos del milenario.

La casa de cultura de la Excm. Diputación Provincial fue marco de una docta y elocuente conferencia del Dr. Eduardo Junyent, Conservador del Museo Episcopal de Vic y Archivero de aquella diócesis.

En Barcelona y en Madrid ha tenido lugar una exposición de objetos y documentos relacionados con el personaje y su época y a ella ha



Arqueta arábica (plata) de la Catedral de Gerona

contribuido nuestra ciudad con tres piezas de singular mérito y valor: el acta de consagración del altar mayor de nuestra Seo; una lipsanoteca del mismo altar exhibida en el Museo Diocesano de Gerona y arqueta árabe de la Catedral.

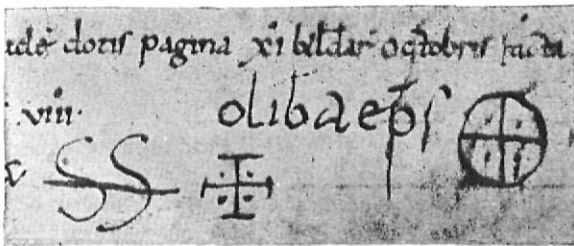
Las piezas han sido seleccionadas por el organizador de la Exposición, Dr. Federico Udina Martorell, Director del Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona y todas guardan relación con el tema general de la exposición.

* * *

El pergamino lleva la fecha de XI de las calendas de octubre del año 1038, era 1076, que equivale al día 21 de septiembre de 1038. Aquel año la fecha caía en domingo, circunstancia que justifica la celebración de la dedicación de nues-

tra Catedral en un domingo de septiembre próximo al 21 del mismo mes. También se ha celebrado la dedicación el día 21 de septiembre.

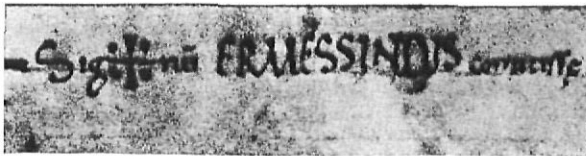
El documento histórico narra que el hecho de la consagración de la iglesia se anticipaba a la terminación de las obras debido a que la avanzada edad del obispo de Gerona Pedro Roger no le permitiría gozar de la solemnidad en caso de esperar a la conclusión de su obra. Contiene los nombres y las firmas de varios personajes presentes. La primera que aparece después del texto es la del obispo-abad Oliba, la tercera es la del obispo de Gerona Pedro Roger y la última es la de la condesa Ermesendis.



Firma autógrafa de Oliba en 1038



Firma del obispo de Gerona Pedro Rotger



*Firma de la condesa Ermesinda
Pergamino del archivo Catedralicio año 1038*

Es un rito todavía vigente que en la consagración de altares se coloquen en ellos reliquias de mártires, dentro de una cajita lacrada y con un pergamino que contiene los datos de la ceremonia y la fecha de la misma.

El pergamino y las reliquias han desaparecido, sin duda consumidos por el tiempo y la humedad que produce la piedra; pero el vaso se ha conservado casi intacto y consiste en una lamparilla de vidrio con tres asas salientes de la prominencia central del vaso. Era frecuente aprovechar para vasos de reliquias o lipsanotecas unos recipientes usados para el culto, ya inservibles o retirados de su primitivo destino y todavía útiles para guardar las reliquias.

En nuestro caso se trataba de una lamparilla de vidrio que se suspendía de un aro de hierro forjado y servía originariamente para la iluminación de la iglesia en los actos de culto. Dado que la pieza tiene un orificio en su centro es de creer que ya en el año 1938 había sido retirada del uso por derramarse el aceite y fue colocada en el altar. No es aventurado pues atribuirle un millar de años de existencia.

* * *

La pieza que más poderosamente llamó la atención de los visitantes de las exposiciones y sin duda la más valiosa materialmente era la arqueta árabe que figura en el tesoro de nuestra Catedral, prestada temporalmente para los fines de la exposición.

Su material es de plata en parte dorada y en parte niquelada y se conserva en muy buen estado a pesar de sus mil años de existencia. Es de notables dimensiones puesto que mide 25 cm. de alto por 20 de ancho y 23 de fondo.

Su ornamentación es característica del estilo califal forma círculos y entrelazados que constituyen los típicos arabescos.

Avala más la pieza una inscripción en lengua y en caracteres arábigos que dice así: «En el nombre de Alá: Al-haqem, príncipe de los fieles, Al-Mostanssir. Mandó que se hiciese para Abul-Gualid Hixem, inmediato sucesor suyo entre los musulines. Fue concluido bajo la dirección de Judzen-ben-Botslah». Por ella sabemos el artista que dirigió la obra, el mecenas que lo encargó y el primer destinatario de la joya.

Hacia el año 976 fue confeccionada esa joya, única en su forma, y los catalanes en la famosa expedición a Córdoba del año 1010 la trajeron sin duda como regalo del emir o como botín de guerra. Los árabes se servían de esas arquetas para guardar joyas y perfumes. Los cristianos las adquirían y las donaban a los templos para guardar reliquias de santos.

La de Gerona figuró durante siglos en el retablo del altar mayor de la Seo y contenía reliquias que acrecentaban la estima y valoración del altar.

* * *

Con ello las joyas artísticas de nuestra ciudad cumplen con su función social de contribuir a la extensión cultural y al estudio de la Historia y del Arte.