



Una vista de la fachada del nuevo Museo del Ampurdán

MUSEO DEL AMPURDÁN

por JOSE M.^a BERNILS

El día 30 de abril de este año fue inaugurado el nuevo edificio del Museo del Ampurdán, de Figueras, formando parte del programa de festejos de las Ferias y Fiestas de la Santa Cruz. Presidió este acto el Gobernador Civil de la provincia, don Victorino Anguera, acompañado del alcalde de Figueras, don Ramón Guardiola; del Director del Museo, don Federico Marés y de la Viuda del primer Director, doña Aurea de Serra de Francés. Como invitado especial estuvo don Juan Gich Bech de Careda, ampurdanés ilustre y Delegado Nacional de Educación Física y Deportes. Todos ellos pronunciaron unas palabras sobre la significación del acto y el señor Gich, en la Sala de conferencias, desarrolló la disertación inaugural con su proverbial gracejo y facilidad, exaltando los valores de la comarca ampurdanesa.

Fundación

El Museo del Ampurdán fue fundado el 10 de diciembre de 1946 bajo el impulso del alcalde don Juan Bonaterra Matas. La falta de un local exprofeso para su emplazamiento se resolvió con la autorización del Instituto Nacional de Enseñanza Media de esta ciudad para ubicar sus salas en unas dependencias del Instituto que en aquel momento no eran necesarias para aulas estudiantiles. Ocupó toda la planta del primer piso orientada al Norte y parte de la que mira a la plaza Cervantes.

Su primer fondo se constituyó con las obras depositadas por el Estado en el Instituto de Enseñanza Media a iniciativa de don Juan Tutau, que fue ministro de la I República Española y a la colección de acuarelas legada por don José Rubaudonadeu Corcellés, que fue secretario del primer Presidente de aquella República.

Fue primer director honorario el académico don José Francés y director efectivo el gran pintor figuerense don Ramón Reig Corominas, entonces también Director del Instituto Nacional de Enseñanza Media, con lo cual se solucionaron todos los problemas de instalación.

Las dependencias fueron pronto insuficientes y las colecciones cayeron en una fase de abandono. El Museo del Ampurdán fue poco visitado pues tampoco tenía un horario fijo de visita.

Nuevo edificio

El Ayuntamiento presidido por el alcalde don Ramón Guardiola Rovira se planteó la necesidad de construir un edificio propio, dedicado exclusivamente a Museo del Ampurdán. En este momento era director del Museo el crítico de arte, don Alfonso Puig, Teniente de Alcalde Delegado de Cultura, quien batalló incansablemente para cimentar la obra que no pudo ver terminada por haber fallecido hace poco.

El Ayuntamiento dispuso a este fin la finca de su propiedad situada en la parte baja de la Rambla, que anteriormente había servido de sede a la Delegación comarcal de Sindicatos y antes de

El alcalde de Figueras, saludando a las autoridades

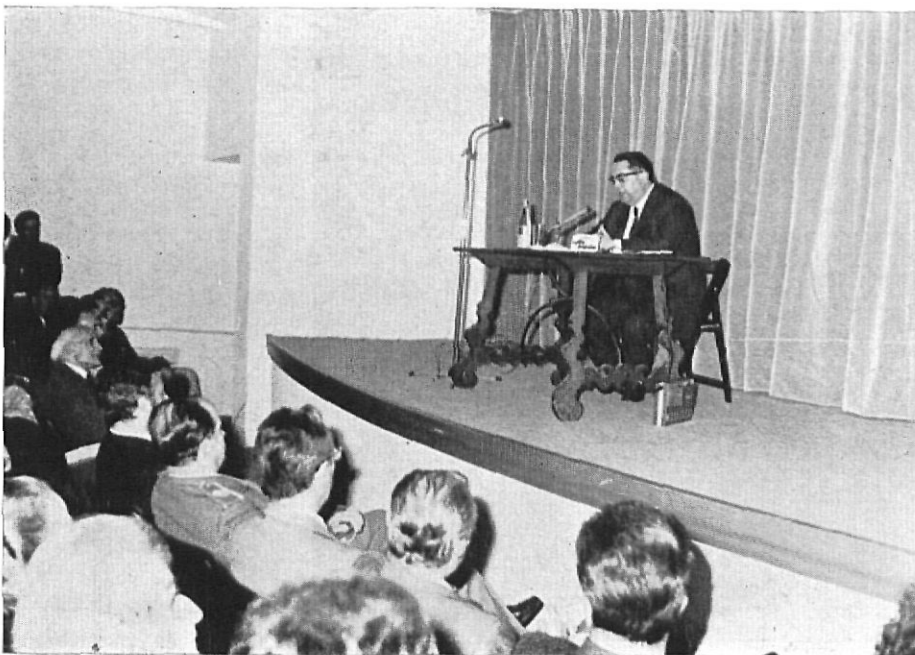


la antigua Cámara Agrícola. Se trataba de un edificio de principios de siglo, con entramados de madera y unos adornos en fachada también de madera.

Se procedió al derribo de esta construcción y el proyecto de nuevo edificio fue redactado por el entonces arquitecto municipal don Alejandro Bonaterra Matas. El primer proyecto fue rehusado por el Ayuntamiento, ya que carecía de aberturas a la vía pública, procediéndose a una modificación con amplios ventanales que posteriormente no han servido para dar luz interior, pues el conservador actual del Museo las cegó interiormente para evitar un exceso de luz solar que perjudicaba los cuadros pictóricos.

Las obras fueron adjudicadas en subasta por el importe de cinco millones quinientas setenta mil pesetas, al que hubo que añadir posteriormente la cifra de doscientas cincuenta y seis mil quinientas treinta y ocho pesetas, por gastos extraordinarios para la impermeabilización de la planta de semisótanos, en la que apareció un caudaloso manantial de agua.

El edificio consta de planta de semisótanos compuesta de vestíbulo, sala de conferencias para una capacidad de 184 personas, estrado y almacén. Una planta baja de 273 metros cuadrados de superficie, en la que se ubican la conservaduría, sala de exposiciones, escaleras y servicios sanitarios. En las tres plantas de piso, cada



D. Juan Gich Bech de Careda, Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, pronunciando la conferencia inaugural del Museo.

D. Federico Marés, actual director del Museo, dando explicaciones al Sr. Gobernador Civil de la provincia.



una de ellas con una superficie de 263 metros cuadrados, hay diferentes salas para albergar las obras propias del Museo.

La fachada ha sido proyectada con carácter sobrio, con unos grandes ventanales verticales y con revestimiento de piedra caliza de Figueras.

Patrimonio

En el catálogo editado con motivo de la inauguración del Museo se registran 221 cuadros pictóricos y 5 esculturas, aparte de los objetos aportados por don Federico Marés relacionados con las culturas más antiguas que se desarrollaron en el Ampurdán, otros procedentes de la Edad Media y unas colecciones de piezas de la Edad Moderna.

Tenemos señalado que el primer fondo del Museo del Ampurdán los constituyó la aportación de D. Juan Tutau y D. José Rubaudonadeu. En las aportaciones sucesivas destacan:

La de doña Concepción Santaló Pagés, viuda Plana, ofrecida en memoria de su hijo, compuesta por dos Nonells, paisajes de Juan Serra, Llimona, Llavanera, Mir y Martí Alsina.

La del Sr. Estil-Las con tres telas del pintor ampurdanés de Lladó, Llimona. Una de ellas constituye un expresivo autoretrato del pintor.

La colección Moncanut, sin duda la más importante, entregada el 30 de agosto de 1962, compuesta por una serie de dibujos de Tapies, Cuixart y Juan Ponç, de la época del «Dau al Set», uno de Foujita, dos de Marie Laurencins, una litografía de Picasso, cinco plafones de Gimeno, dos de Olga Sachafoff, un lienzo de Pruna, dos retratos de Gimeno, temas taurinos atribuidos a Eugenio Lucas y Padilla, lienzos de Labarta, Pinazo, Ricart, Opisso, José Bonaterra, Ivo Pascual, dibujos de Canals y Xavier Nogués, acuarelas de Sancha, Nabas, Berga, Ramón Reig, Ceferino Olivé, Manuel Umbert y Lloveras, una figura



El alcalde de Figueras, entrega la Hoja de Higuera a don Federico Marés, por su aportación al Museo.



Doña Aurea de Serra, Vda. Francés, primer director del Museo, leyendo unas emotivas cuartillas

de Sorolla, grabados de Xavier Nogués, Creixans, Salvador Dalí y Núñez, cuadros afines a Ribera, Lucas Giordano, etc.

El dibujo de Foujita se supone único en un museo español. Los dos dibujos de Marie Laurencins, fueron exhibidos en la exposición del Colegio de Arquitectos de Barcelona, como homenaje a la Galería Dalmau, y valorados en medio millón de pesetas.

El interés despertado por la reapertura del Museo del Ampurdán ha motivado la oferta de gran número de obras, entre ellas la cesión en depósito realizado por el crítico de arte D. Rafael Santos Torroella y esposa doña María Teresa Bermejo; de telas de Grau Sala, Grau Santos, Evaristo Vallés, Matías Goeritz, Elena Paredes, Argimón, Bedini, Lluciá, Valbuena, Amelia Riera, Aurea Serra de Francés y Baig Minobis.

Todo ello hace necesario proceder a una ampliación, pues también se poseen esculturas de Casanovas, Gargallo, Casamor, Vasconcel y Novoa.

Salas

La distribución del edificio se hace de la siguiente forma:

En la planta baja alberga una sala de exposiciones inaugurada con la presentación antológica del pintor de Figueras, Eusebio de Puig Conill, que hasta ahora era desconocido por una gran cantidad de personas. Se espera seguir con exposiciones monográficas dedicadas a Ramón Reig, José Bonaterra, Mariano Llavenera, aparte de muestras colectivas vanguardistas de arte contemporáneo.

La planta de semisótanos consta de una sala de conferencias que podrá aprovecharse para la representación de obras de teatro de bolsillo, proyecciones de cine club y reuniones de carácter cultural.

El primer piso está destinado íntegramente a la aportación de Federico Marés, con una colección de recipientes, vasijas y restos ibéricos, griegos y romanos; capiteles y columna de San Pedro de Roda, nudo de la Cruz de término de Figueras, con el más antiguo escudo de la ciudad, abanicos y objetos de fines del siglo pasado, vestidos femeninos de la misma época, jarrones, etc.

Las plantas segunda y tercera están destinadas a pinacoteca, con las obras descritas anteriormente.

Organización

El resurgir del Museo del Ampurdán y alma de la construcción del nuevo edificio ha sido sin duda el alcalde don Ramón Guardiola Rovira. Venció los problemas, empujó adelante la idea e invirtió en ella parte de la venta de una finca municipal.

Entusiasta director y asiduo seguidor de las obras, en las que ha dado numerosas orientaciones, ha sido don Federico Marés, que en el discurso inaugural prometió seguir su total colaboración, haciendo depositario al Museo del Ampurdán de sus colecciones, en ofrenda de dedicación y homenaje a su tierra.

Como absoluta y fervorosa dedicación en la reorganización, sin cuyo esfuerzo no hubiera sido posible esta inauguración, están el pintor Evaristo Vallés, designado Conservador del Museo, el aparejador don José M.^o Joan y don Joaquín Fort de Ribot que han puesto la parte práctica en este Museo, como continuadores de las que en su día prestaron en la formación inicial del mismo, los señores Ramón Reig, José y Alejandro Bonaterra, Mariano Baig Minobis, Alfonso Puig, Onofre y Joaquín Santaló y José M.^o Fortunet.

Con esta inauguración la ciudad de Figueras ha dado un gran paso cultural, mientras está llevándose a cabo las obras del otro museo dedicado íntegramente al pintor figuerense universal Salvador Dalí. La construcción se está desarrollando a un ritmo acelerado y no tardará mucho en poder inaugurarse oficialmente. Con él, Figueras contará con dos museos de extraordinaria categoría artística.