

SANTA PAU. — Patio del castillo, escalera y ventanal gótico. (Siglo XIV) (con reformas posteriores) (Foto Mas)

La Villa de Santa Pau (Gerona)

CONJUNTO HISTORICO- ARTISTICO

y VII

por MIGUEL OLIVA PRAT

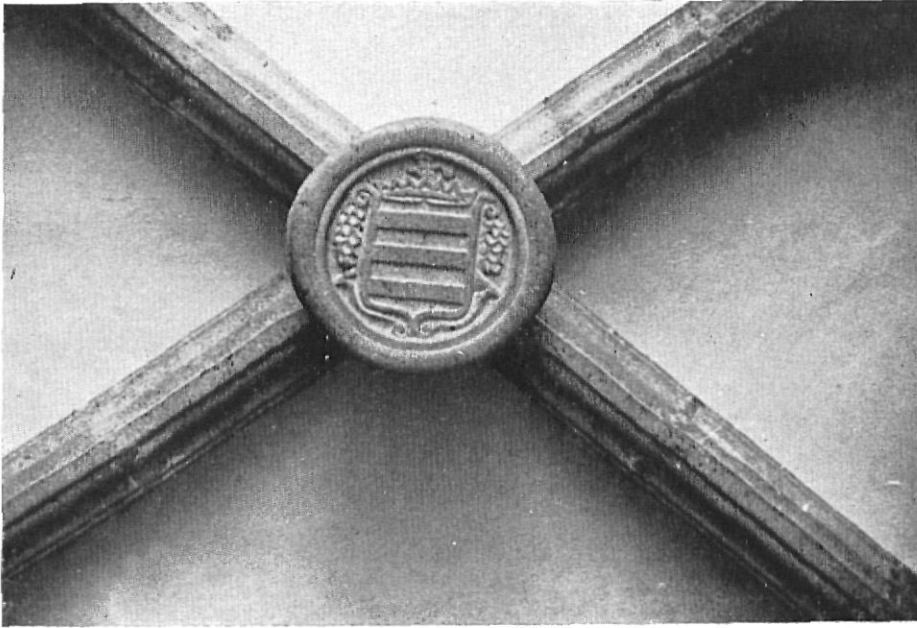
A Mn. Pere Bayona, que santa gloria haya.

La restauración del Santuari dels Arcs

Mossén Pere Bayona — de buen recuerdo en la villa y en general en la Diócesis gerundense toda — inició bajo sus auspicios y con los fondos que pudo reunir de la parroquia, la obra laudable de restauración del Santuario. Derribó parte de las estructuras anexionadas cuando el barroco, explosiva manifestación del estilo que en els Arcs había alcanzado inusitado predicamento, debido especialmente a los grandes recursos que durante el siglo XVIII dispusieron los pabordes de la casa, motivado por las múltiples peregrinaciones al lugar.

Estas alteraciones barrocas se referían principalmente al camerino de la Virgen, dependencias anexas y escaleras de acceso a las mismas. Para ello rebasaron el muro interno del ábside en su totalidad, hasta casi a flor de los cimientos; reventaron muros laterales y abrieron grandes huecos de penetración en los absidiolos diminutos del crucero, aparecidos hace poco. De ahí que la curiosa planta de Els Arcs permaneciera desconocida de los eruditos que de la santa casa se han ocupado, hasta tanto no se realizara la citada obra inicial que comentamos.

El propósito del párroco Bayona (e.p.d.) era el de restituir poco a poco, la fábrica del monu-



SANTA PAU. — Santuari dels Arcs: Nervios y clave de la bóveda de crucería del coro. Fechada: 1650. Escudo en la clave con blasón de la familia de Oms. (Foto del autor)

mento a su estado originario. Además de los primeros derribos practicó una calicata junto al muro lateral N. de la iglesia, por el interior, descubriendo la banqueta del mismo y restos de enterramientos, efectuando algunos hallazgos que luego se referirán.

De aquellos trabajos surgió la planta del edificio levantada por el Dr. Antonio Noguera Massa. La reproducimos en el capítulo anterior de este artículo (Rev. de Gerona núm. 54, pág. 24) a resultas de que los próximos trabajos que se avecinan puedan perfilar algunos nuevos detalles y demostrar otros aspectos morfológicos de tan interesante como curiosa iglesia.

También los primeros trabajos revelaron interiormente la presencia de una puerta lateral en el muro Sur de la nave. Es de arco de medio punto, adintelada. A ella perteneció el célebre tímpano esculpido con representación del Pantocrátor y Tetramorfos, obra románica desaparecida por venta clandestina hará unos cincuenta años.

Algunos otros aspectos en la estructura del edificio y sus diversas etapas constructivas, quedan todavía oscuros, pendientes de nuevas exploraciones y especialmente de una excavación del suelo de la iglesia, cuyo pavimento moderno se halla considerablemente sobre elevado.

EL Monumento

Actualmente un detenido examen del monumento ofrece: Irregularidad en el plan, es decir, la normal asimetría que caracteriza a no pocos edificios de la misma época. Diferencias de grosor en los muros de los diversos cuerpos, como consecuencia de construcciones de distinto momento; y una probable reutilización de las dos

crujías de la parte de los pies, a las que se añade en pleno siglo XII la obra de la cabecera actual. Todo ello puede verse en el plano de planta que recientemente ha levantado el Aparejador don Carlos Martínez Martí, a quien agradecemos la ayuda en la restauración del edificio.

La iglesia hoy existente es por tanto la resultante de las diferentes reedificaciones, y de la reconstrucción parcial tras los destrozos habidos cuando los terremotos del siglo XV, que afectó al santuario — entonces parroquia — como documentalmente consta. Aún cuando creemos no arruinaría la bóveda apuntada, que debe ser anterior a los referidos movimientos sísmicos. Quizás la destruiría parcialmente o acaso se hundió la del presbiterio que falta en su totalidad.

Aparte, las adulteraciones habidas en el siglo XVIII, y los altares laterales que afectan a la línea del edificio; la fachada barroca que lo completó por su parte delantera.

Lo más interesante es poner de manifiesto las diferentes fases constructivas del monumento; así como los vestigios más primitivos de Els Arcs.

Conocida es la existencia de documentación relativa a las iglesias antecesoras a la que nos es conocida. En efecto, en el costado Sur, próximo a la puerta lateral quedan restos de muros antiguos a los que se incorporó la fábrica actual. Un lienzo de pared con rudo atisbo de «opus spicatum» o piedras en posición inclinada correspondería a la primera edificación de que se tiene noticia, ya de comienzos del siglo X. Debió tratarse de un templo muy pequeño y tosco, con cubierta de madera.

Los tramos de paredes con aparejo pertenecientes al primer románico asoman por el costado lateral Norte. Muestran el característico



SANTA PAU. — Santuari dels Arcs: Aspecto del ábside mayor con sus destrozos; arranque del arco triunfal e inicio del crucero por el lado del evangelio (Foto del autor. Julio 1971)

despiece irregular pequeño, desbastado, definidor por su carácter, de la arquitectura del siglo XI, en nuestro país. Hasta aquí por tanto, los testigos «in situ» de las iglesitas anteriores a la actual, levantadas en el mismo emplazamiento.

Finalmente nos queda la obra importante, en buena parte conservada que ha llegado a nosotros, de época ya del románico pleno del siglo XII avanzado.

Del edificio actual, de una sola nave con transepto — pese a sus transformaciones — es destacable ante todo la cabecera del santuario. El gran ábside central semicircular, con el hueco del ventanal desaparecido en su centro, probablemente sería de doble derrame por la época de su construcción, al igual como lo son los laterales. En los actuales trabajos de derribo del camerino han aparecido dos capiteles de adosamiento que debieron pertenecer a la decoración de dicha abertura. Los demás elementos arquitectónicos faltan, de momento, a excepción de un trozo de caña de columna.

El paramento interior del ábside fue arrancado cuando la construcción del camerino, rebasando el perfil del hemiciclo para penetrar hacia el macizo interno y así ganar espacio. Que-

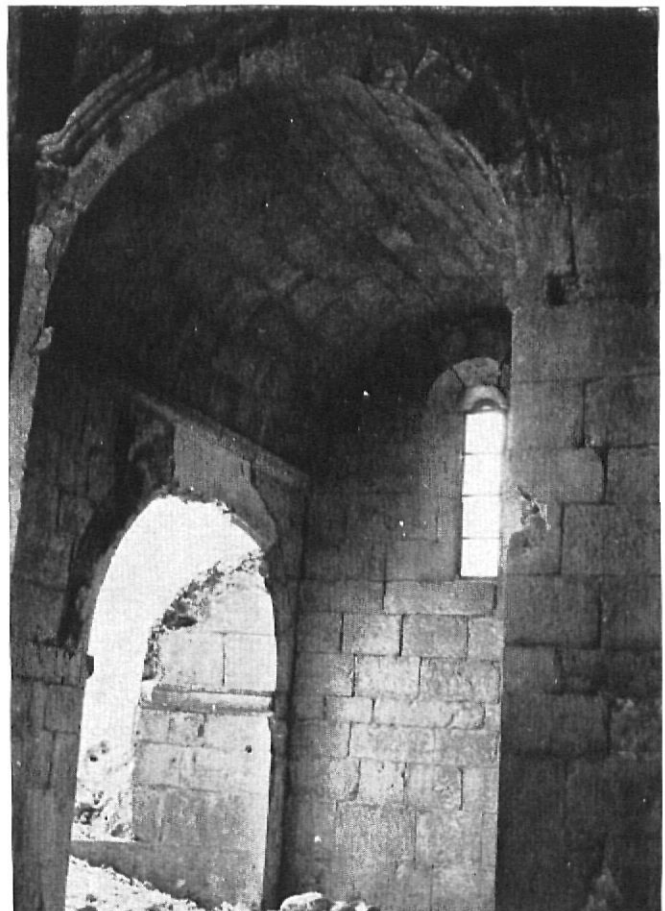
dan tan sólo las hiladas inferiores, lo que permite una reconstrucción, apoyada por la aparición de muchos de los sillares de perfil cóncavo del paramento y los testigos del enlace de hiladas del mismo, cabe a los arranques que parten del arco triunfal. Falta la bóveda de cuarto de esfera, que cubría el ábside.

Externamente aparece éste rematado por una cornisa sostenida por simples canes, algunos graciosamente esculpidos con la ingenuidad del artífice románico. Los elementos que faltan por abertura de los pasos al camerino, han sido asimismo hallados dentro los rellenos de la obra barroca.

El crucero, de proporciones reducidas con respecto al ábside, es de dimensiones cortas y estrechas. Su novedad radica en la aparición, tras las obras, de los pequeños absidiolos embebidos dentro el grosor del muro, sin acusarse por tanto al exterior. Son pequeñas capillas en relación a estructuras análogas conocidas, cien-

SANTA PAU. — Santuari dels Arcs: Brazo de crucero. Costado de la epistola. Estado actual después de la supresión de revocos y aditamentos. El ventanal del fondo corresponde al que contiene los capiteles historiados y la decoración en las dovelas de la archivolta

(Reproducido en Rev. Gerona n.º 54, pág. 26 sup.)
(Foto del autor. Julio 1971)





SANTA PAU. — Santuari dels Arcs: Fragmentos del costado lateral de la pila románica decorada, probablemente no baptismal, sino para los santos óleos. Se intentará su restauración.

Ver foto completa antes de su destrucción, en núm. anterior, pág. 27.
(Foto del autor.
Julio 1971)

tro un mismo tipo de edificios. Se trata de diminutas capillitas parcialmente destruidas para dar paso a los accesos del camerino.

Paralelos

Existen algunos paralelos próximos a esta solución arquitectónica, tanto en nuestro país como en territorios de extensión románica. Casos contemporáneos, aún no siendo iguales, ni tampoco frecuentes, pueden aportarse los que siguen: El santuario de la iglesia de Sant Pere, en la capital del condado de Besalú, ábside de mayores proporciones entre cuantos ha dejado el estilo en nuestra región, ya que envuelve en ese caso deambulatorio y girola; obra de adap-

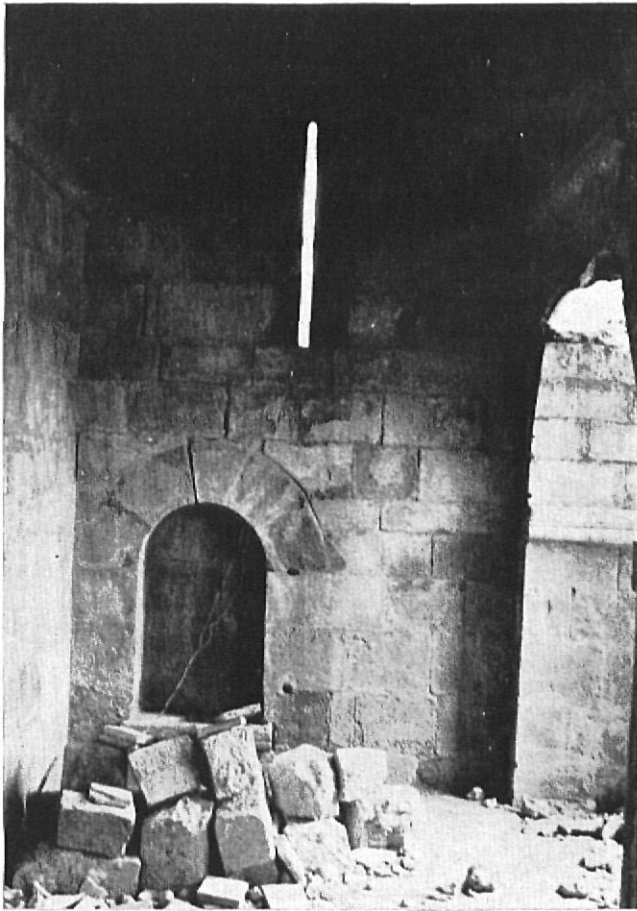
tación franco-catalana en nuestra arquitectura medieval. En él los absidiolos enanos también aparecen embebidos, tres en el gran hemicycle y uno a cada lado del crucero. La obra de Besalú es de fines del siglo XII.

Un parecido no lejano estaría en el ábside de la iglesia de Santa Maria de Porqueres, consagrada en 1182, asimismo con ábsides menudos incrustados en el grueso del muro, especialmente puestos al descubierto tras las obras de restauración del monumento, realizadas por el Patrimonio Artístico Nacional.

Otro paralelo está en la gran cabecera de la catedral de Seu d'Urgell, resultante de la cuarta reedificación de hacia 1175 en que son contrata-



SANTA PAU. — Santuari dels Arcs: Costado lateral Sur de la iglesia. Estado actual.
(Foto del autor.
Julio 1971)



SANTA PAU. — Santuari dels Arcs: Cruceiro del evangelio.. A la derecha inicio del absidiolo; al fondo ventanal de doble derrame, en la parte inferior el pastophorium románico

(Foto del autor. Julio 1971)

dos unos maestros lombardos para acabar definitivamente la iglesia. En ese caso también, los absidiolos del transepto, obtenidos dentro del espesor del muro, entre otras circunstancias ajenas y esporádicas a la tradición catalana, hacen del edificio de Urgell una obra auténticamente italiana.

Monumentos asimismo emparejados tocante al tipo de cabeceras y en especial para los ábsides imbuidos, se hallan en las iglesias leridanas de Sant Pere, en el Castillo de Ager; como en Sant Pere de Ponts, con diminutos nichos metidos en los ábsides central y laterales.

Yendo un poco más lejos, otro parentesco también de fines del siglo XII se encuentra en Cornellá de Conflent (Rosellón) en ese caso, iglesia de marcada influencia cisterciense provenzal.

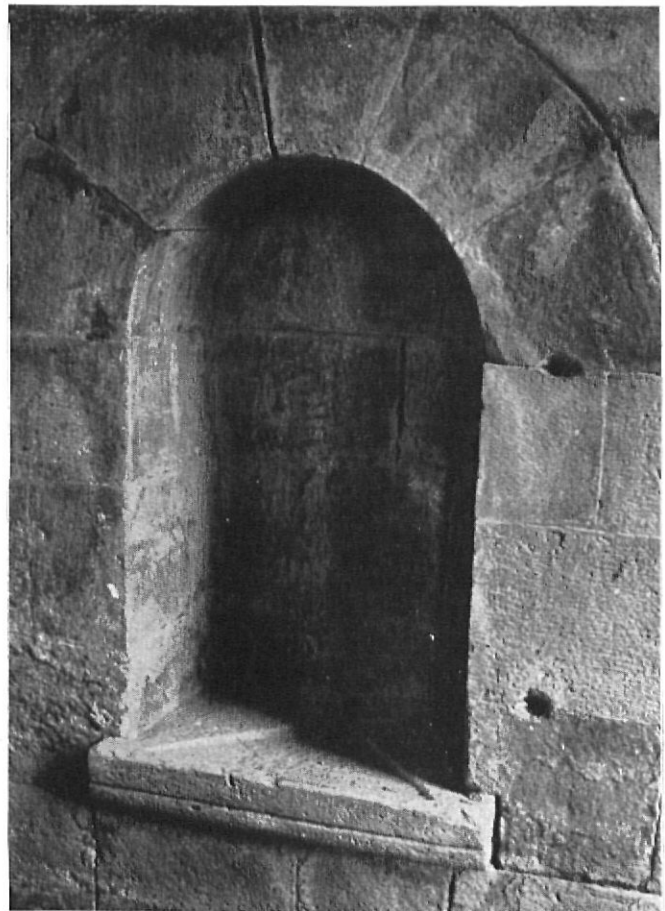
Con todos estos antecedentes creemos puede datarse la cabecera de Els Arcs, dentro los tiempos postreros de la duodécima centuria.

Acaso un precedente lejano para tiempos anteriores, de comienzos del XI, estaría en los nichos de la cabecera de la famosa iglesia del castillo de Sant Vicens de Cardona.

Motivo curioso que enriquece la iglesia de Els Arcs, se halla en un notable **pastophorium**, hueco metido en el grueso de la pared de fondo, del lado del evangelio; es parecido al que se halló en la iglesia de Sant Andreu i Sant Juliá del Bestracá, para verter las aguas del lavatorio al exterior.

Aparte los capiteles, cornisamientos y algún elemento suelto, encontrado en los rellenos, ha aparecido un podio o pedestal, de factura antigua, con hueco para albergar la lipsanoteca de reliquias, elemento que debió sustentar la mesa o ara de algún primitivo altar.

El aspecto general de la fábrica que ahora se intenta restaurar, es bueno. La obra de la cabecera y entronque de la iglesia, en general está construida con perfectos sillares de buena escuadría y regular ajuste, de gran tamaño tanto en muros como en bóvedas. Completan la armonía estructural del edificio, los detalles de cornisas molduradas de distinta variedad y algún motivo de billetes como puede apreciarse en los perfiles del Aparejador Sr. Martínez, en estas páginas reproducidos.

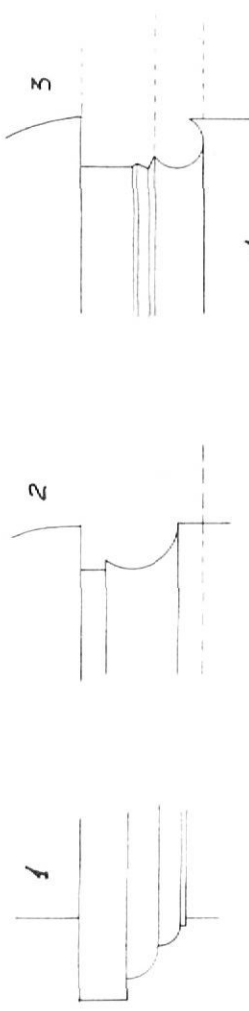


SANTA PAU. — Santuari dels Arcs: Pastophorium de época románica, en el testero del cruceiro, costado del evangelio. Detalle. Medidas: Alto 1,25 m.; ancho 0,70 y 0,45 de fondo.

(Foto del autor. Julio 1971)

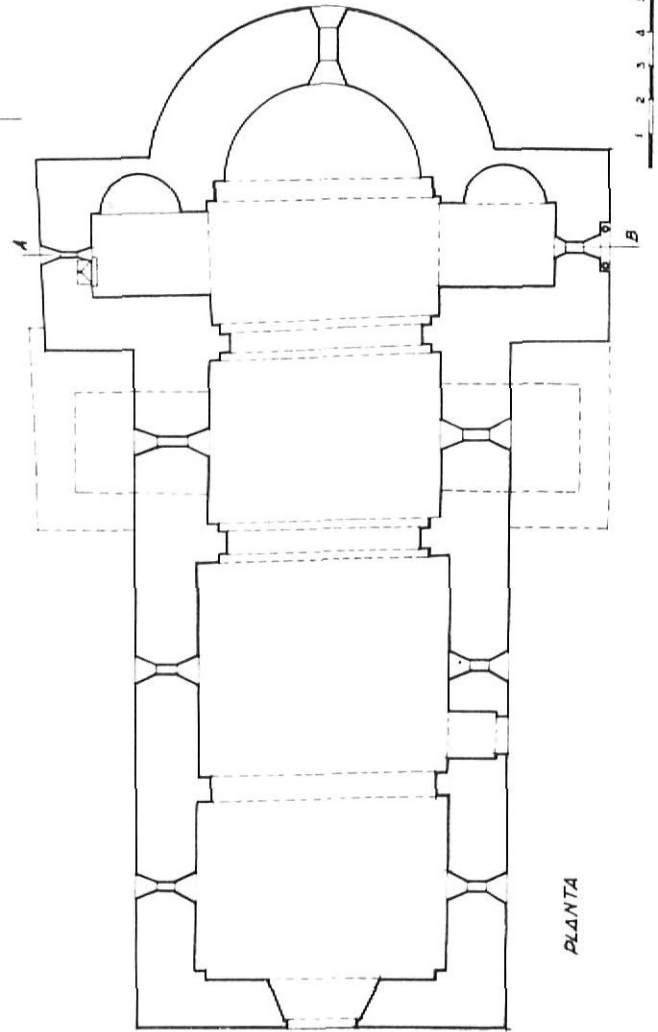
DETALLES

ESCALA 1/5

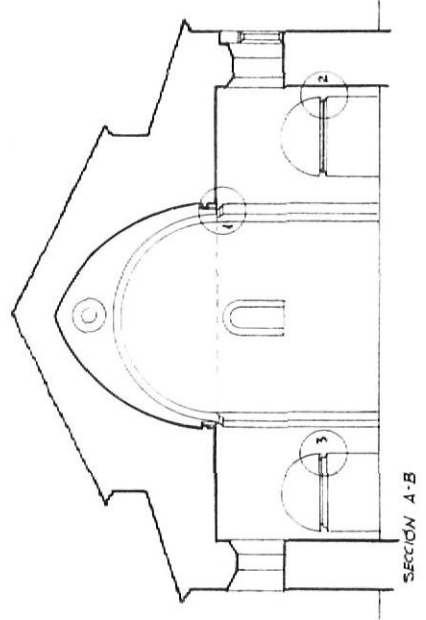


PLANO DE LA IGLESIA DEL
SANTUARIO DE LA MARE DE DEU D'ELS ARCS
EN SANTA PAU

PLANTA Y SECCION ESCALA 1/100



PLANTA



SECCION A-B

SANTA PAU. — Santuari dels Arcs: Trabajos planimétricos del Aparejador don Carlos Martínez Martí, y catos del autor. Detalle de molduras de algunas cornisas aparecidas. Toco según el estado actual de las obras. Julio de 1971.



SANTA PAU. — Santuari dels Ares: Dintel de la porta barroca de la fachada: ANNO. A. NATIVI / TATE DOMINI - 1755. Hornacina y restos de estucos contemporáneos.

(Foto: M. Oliva)



SANTA PAU. — Santuari dels Ares: Cartela esculpida de arte románico popular. Fragmentos de archivolts y cornisas. Todo procede de los muros del camerino y podrá reintegrarse a sitio.

(Foto del autor. Diciembre 1970)



SANTA PAU. — Santuari dels Arcs: Capiteles de adosamiento, de muros del camerino, hallados en los rellenos Época románica. Perteneecerian probablemente al ventanal del ábside central, único lugar al que pueden acoplarse por sus condiciones.

(Foto del autor.
Julio 1971)

El párroco actual de Santa Pau, Mn. Ernest Masvidal, que tiene a su cargo la iglesia del santuario dels Arcs, acaba de reemprender los trabajos en la misma. Sus resultados son los que se aportan en estas páginas, hasta que nuevos aspectos puedan modificar, sinó ampliar el conocimiento del monumento. Por parte del Obispado ha sido confiada la dirección de la restauración, al autor de estos artículos.

A pesar de que las destrucciones son importantes, la restauración total del monumento es posible si se dispone de medios materiales para ello. Teniendo en cuenta la recuperación de gran parte de los elementos hallados, las buenas disponibilidades de Mn. Masvidal y el desinteresado concurso de todos, es de creer pueda llevarse a feliz término.

Los alrededores de Santa Pau

La histórica y monumental villa de Santa Pau se completa con la belleza de sus contornos, las ermitas situadas en los altozanos o junto a los caminos, las antiguas masías identificadas con la orografía del país.

El paisaje idílico del valle es de singular pintoresquismo por su peculiar geología, derivada en gran parte del fenómeno volcánico.

Las erupciones y sus consecuencias han influido en la tectónica del lugar, en relación con el cúmulo de materiales que las chimeneas proyectaron, esparcidos al exterior. A la estructura de las tierras santapauenses — integradas por «horts» y hondonadas — hay que añadir los quebrantos y fisuras promovidos por los aciagos terremotos del siglo XV.

La vegetación es exuberante como en todo país avolcanado. Grandes bosques en las vertientes, poblados de colosales hayedos de fina y suave corteza; robles centenarios, corpulentos castaños y verdinegras encinas hasta lograr la oscuridad del ambiente. Los árboles escalan los riscos para alcanzar a cubrir las cimas más altas del Puigsallansa y las sierras de Finestres y Marboleny, esquivas y fragosas. El boj y los enebros entre otros arbustos, complementan la espesura del bosque. La Ginebreda, Bellaguarda, Cargol sin entre otros, los grandes núcleos de masa arbórea.



ALREDEDORES DE SANTA PAU. — "El penitente del Castell de Finestres". Autorrelieve esculpido en piedra caliza. Representa la figura de un varón de lüengas barbas, arrodillado en actitud de orar. Detrás aparece un templete y al fondo la representación de las montañas o peñas. Medidas: altura 0,50 m y ancho 036. Epoca gótica.

Por un dato que suponemos inédito, consta proceder del castillo de Finestres. Actualmente empotrado en el mure de fondo de la "loggia" gótica, reconstruída en el patio de la Casa Estore, en la calle de La Forsa, de Gerona.

El significado de la escultura puede ser análogo al popular "Home de Sant Domènec" del Museo Provincial.

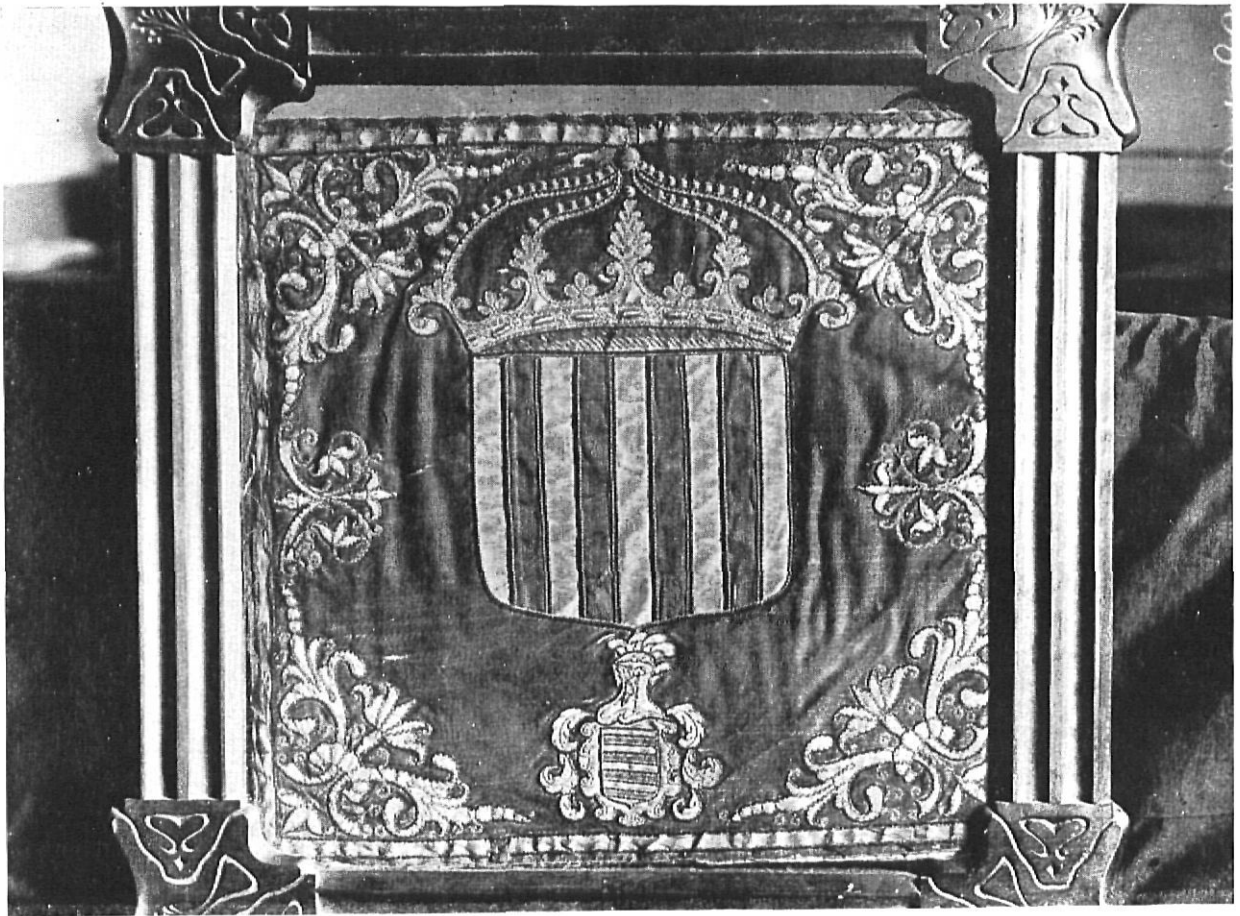
(Foto S. Martí)

Llegado el otoño y al tornarse doradas las hojas, el espectáculo de melancolía que se produce es algo sublime, inusitado.

En los terrenos bajos los árboles de ribera: Alamos, chopos, olmos y sauces contornean los riachos; mientras con sus verdes siempre cambiantes suavizan las hoyadas. Delimitan los predios y bordean los caminos.

La riqueza y variedad de hongos. Helechos y otras criptógamas hacen de esas tierras un paraíso único en Cataluña para el botánico, de gran interés para estudios fitológicos. El herbario compuesto por Francisco Javier de Bolós, a comienzos del pasado siglo había alcanzado más de 6.000 especies.

Los eremitorios esparcidos por la geografía de Santa Pau constituyen un bello testigo de la religiosidad comarcana. En el collado de Palomeras que se abre en la sierra de Godomar, camino de Sant Juliá del Mont, hallamos quizá el de más abolenjo origen. Está dedicado a los tradicionales santos persas, según la Leyenda Dorada principes Abdón y Senén — Sant Nin y Sant Non, como les designa la payesía de nuestras tierras — abogados contra las alimañas dañinas gozaron de gran influencia en la piedad popular hasta que, en el siglo XVII, la canonización de San Isidro por el pontífice Gregorio XV, heredara el patronazgo general el santo de la villa de Madrid.



SANTA PAU. — Santuari dels Arcs: "Ganfaró" (pendón o estandarte). De seda, con las armas bordadas de los escudos de la Casa de Austria; de Cataluña y de las familias de Oms y de Santa Pau. Alguien lo ha relacionado con la batalla de Lepanto. Actualmente se conserva en el Museo Diocesano de Gerona, pero sería de interés reintegrarlo al Museo parroquial de Santa Pau.

(Foto Archivo Mas)

Pero todavía se celebra el tradicional aplec, felizmente reinstaurado por Mn. Ernest Masvidal, con gran concurrencia de devotos de Batet, Begudá y Santa Pau.

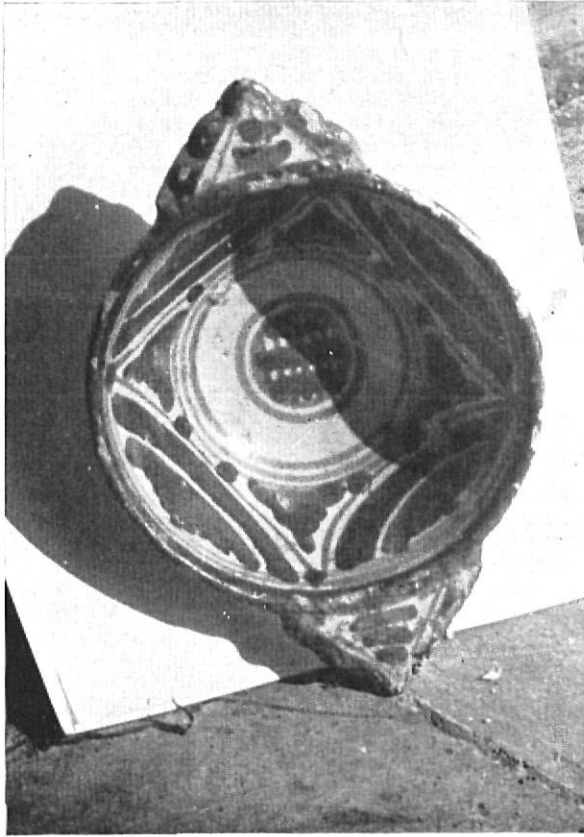
Santa Llúcia de Treinteres, junto a la carretera de Olot es una construcción de origen desconocido. Creemos posible como dice Ramón Grabolosa en su reciente obra «Santa Pau i la seva baronía» que un antiquísimo camino pasaba por el lugar. Comunicaría con otros núcleos del país; Sant Martí, Sant Vicenç de Cellent... A este respecto son ya de años conocidas las sepulturas de losas de época altomedieval que así lo confirman junto con el hallazgo de tégulas romanas. No hace mucho tiempo, nuevos enterramientos aparecidos dieron con un esqueleto cuyo cráneo se hallaba atravesado por un puñal de hierro. El Museo de Gerona conserva el instrumento, gracias a Mn. P. Bayona, pero todos los intentos de recuperar el cráneo para su estudio antropológico, resultaron infructuosos.

Santa Margarita de La Cot, humilde ermita en el fondo del cráter de tipo «stromboliano» de mayores dimensiones que se conoce en Europa —la región volcánica de Santa Pau es de las

más importantes del continente, siempre a juicio de los especialistas. El lugar es maravilloso. Invasado por el silencio y la gravedad que lo rodea. La ermita conserva todavía, por milagro, una imagen de alabastro, del siglo XVI, representando a su titular. El yacimiento de puzolanas de Sta. Margarita ha quedado salvaguardado de la codicia industrial que intentó su explotación. Para ello se recurrió a las Reales Sociedades de Geografía y de Vulcanismo, las cuales emitieron sendos informes que la Delegación de Bellas Artes unió al de declaración de Conjunto Histórico-artístico a favor de Santa Pau.

Sant Miquel de La Cot, o Sacot, como es también conocida la antigua parroquia del lugar, es otra iglesia de origen románico, reedificada como tantas otras —Santa Margarita, entre ellas— después de las destrucciones habidas cuando los movimientos sísmicos de 1427-1428. Hoy es un templo de gusto neoclásico, de gran volumen y empaque.

Quedan dentro el núcleo de la villa santapauense, la capilla de Sant Antoni que era la del propio castillo, sita en la parte baja de la torre del homenaje, ya referida en artículos anterior-



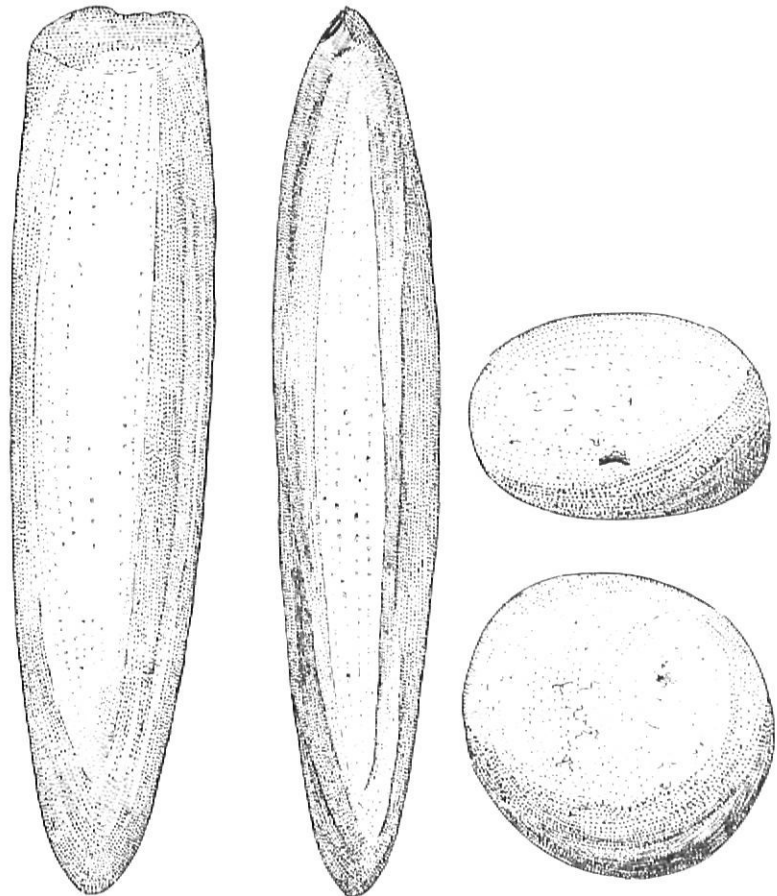
SANTA PAU. — Santuari dels Ares: "Escudella amb orelles" (escudilla). De cerámica policroma bicolor en azul y amarillo. Influencia renacentista. Obra catalana de comienzos del siglo XVI. También se usaron para la ceremonia del bautismo. Fue hallada en la cata practicada en el subsuelo de la iglesia, junto al muro N. conteniendo una moneda de Fernando VI (1746-1759). Museo parroquial de Santa Pau.

res; citada de **Sent Anthoni e sent Onorat**, en 1391, si bien la institución del beneficio al santo abad, es de 1332. La capilla se restauró con pésimo gusto, según refiere Monsalvatje, en 1766, dato sacado de una lápida que él vio en la sacristía.

La capilla del Rosario, consta edificada en 1594.

Y en la plaza de Sant Foc la que estuvo dedicada a dicho santo popular junto con Sant Sebastiá, abogado contra la peste, en el edificio luego Hospital a fines del siglo XVIII. Todos ellos son bello testigo de la acendrada piedad del pueblo.

Faltan todavía otros aspectos foráneos que hubiésemos querido tratar. Los reservamos para una oportunidad futura. Tales los mansos, grandes alquerías «masies, pairalies» del terruño, con nombres sugestivos de resonancia vetusta; que a veces se entroncan con algunas facetas de la historia local: Bellaguarda Bonavista Casuca, Planadavall i Planademunt; La Guardia, La Ginbreda... De algunas edificaciones que se levantan por los aledaños. De viejas torres, defensas o «güaites». Del enigma que envuelve al desaparecido poblado de Vilafranca dels Perduts. Así como de otros testigos de remotos tiempos. De ciertas iglesias: La parroquia de Sant Vicens de Cellent con interesantes elementos; el priorato

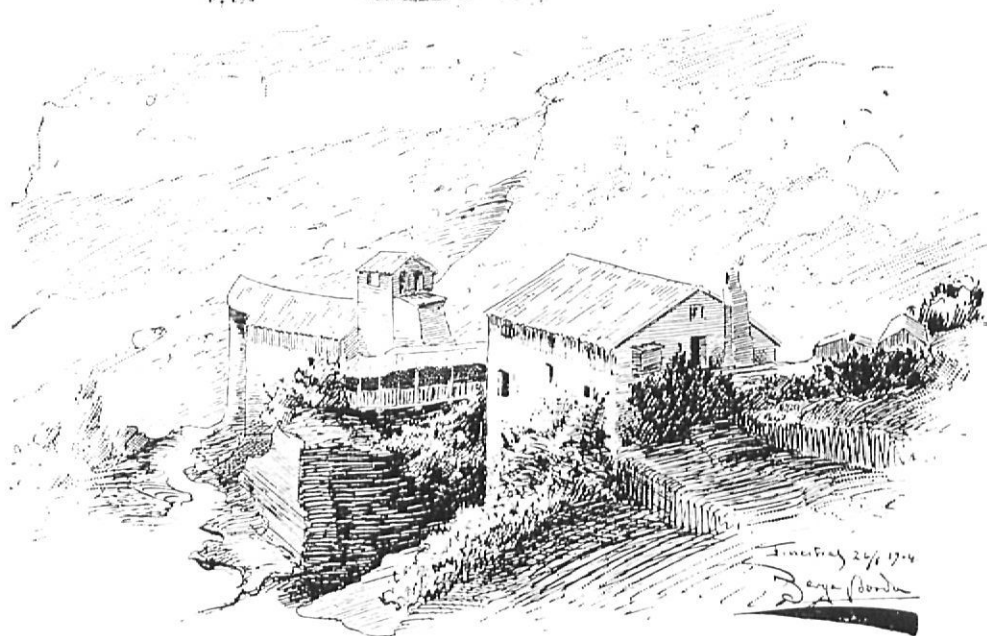


SANTA PAU — Hallazgos prehistóricos. Percutor de Santa Pau y hacha o más bien reja de arado procedente de La Cot. Basalto. Museo Arqueológico Provincial de Gerona. Inv. Gral. núms. 37 y 392. Reducidos a la mitad de su tamaño.



SANT JULIA DEL MONT.—
Priorato benedictino fundado
por el abad Rimila, en tiem-
pos de Carlos el Calvo (2.^a
mitad del siglo IX). Así lo
vió Berga y Boada en 1899.
Bella iglesia posterior ro-
mánica que hoy es un triste
montón de ruinas saqueadas.

**SANTA MARIA DE FI-
NESTRES.** — Otro ce-
nobia benedictino enca-
ramado en la cima de
la sierra de su nombre.
Hasta nuestra época,
celebrado santuario, hoy
totalmente abandonado.
Dibujo de Berga y Bo-
da, 1904.



benedictino de Sant Juliá del Mont. Del conjunto de Santa María de Finestres con su cenobia, y el inmediato castillo omónimo, integrados todos y algunos más en los dominios de la baronía de Santa Pau. De los hallazgos arqueológicos de sus contornos, algunos de reciente descubrimiento o localización al rastrear tras la toponimia local.

Acaba esta serie de artículos con la feliz coincidencia a la postre, de la declaración de Conjunto Histórico-artístico, a favor de la villa santapauense. El reciente Decreto del Consejo de Ministros de 22 de julio 1971 (B.O.E. 17-VIII-71) abre una nueva etapa para la población, en el orden monumental. Con este espaldarazo, el núcleo antiguo y sus inmediaciones, quedan bajo la tutela del Ministro de Educación y Ciencia.

Hasta aquí la indiferencia había sido total y en Santa Pau se han permitido toda serie de desaguisados, atropellos y expolios, contra el ambiente arquitectónico, ante la absoluta negligencia y descuido municipal que lo ha consentido.

En la preparación de este trabajo nos han ayudado: El personal del Servicio de Investigaciones Arqueológicas y de Monumentos de la

Diputación Provincial, especialmente la Srta. Montserrat Gener, Mercedes Ferré y Ramón Prior. El Secretario del Ayuntamiento, don Pedro Font Tarter y el párroco Mn. Ernest, ya citado; el Aparejador don Carlos Martínez Martí. Vaya para todos nuestro testimonio de consideración.

ADDENDA: Registramos por su significación y para que no caiga en el olvido, el hallazgo monetario de un dracma de Ampurias, tipo del Pegaso crysaor, de plata, en relativo buen estado de conservación. Referencia de 1966.

Aparte ya dimos cuenta de que en el término han aparecido monedas romanas.

APENDICE BIBLIOGRAFICO. (a lo reseñado en capítulos anteriores).

GELABERT, José. — Los volcanes extinguidos de la provincia de Gerona. — San Feliu de Guixols, 1904.

NEGRE i PASTELL, Pelayo. — Diversos artículos en la Rev. «Pyrene», de Olot.

P. NOLASCO DEL MOLAR. — Id. id.

GRABOLOSÀ, Ramón. — Santa Pau i la seva baronia. Granollers, 1971.