

CRÓNICA DE ARTE

por ROSALINA CARRERAS

Exposiciones en las salas gerundenses

Las salas de exposiciones gerundenses, y, tal vez, de una forma especial las «Galerías Internacionales», han registrado, a lo largo de estos meses de abril, mayo y junio, una actividad casi ininterrumpida, que ha permitido mostrar al público gerundense diversas tendencias y estilos de la pintura actual. De algunas de ellas hemos intentado dejar constancia en esta crónica, aún que sea brevemente.

Pedro Perpiñá Sabriá en Galerías Internacionales

Perpiñá, el veterano pintor gerundense, uno de los primeros de nuestra nueva escuela, presentó, a primeros de abril, una exposición antológica de su obra que comprendía creaciones suyas realizadas entre las decenas del cuarenta y el cincuenta.

En estas obras que tuvimos ocasión de contemplar, Perpiñá Sabriá se nos muestra menos barroco que en sus obras actuales, pero, a través de ellas, se descubre al artista de siempre, de la pincelada vigorosa; de la luz y de la sombra captadas con inimitable maestría; del contraste casi estridente a veces; y con esta visión suya que sabe captar en cada uno de sus cuadros en un encuadre exacto, desprovisto de todo elemento supérfluo, el ambiente, la hora, la grácil conjunción de la línea y la masa.

Un acierto, sin duda, esta exposición de ayer que hoy nos ha presentado el pintor en «Galerías Internacionales». Gracias a ella, o mejor, a través de ella, podemos valorar realmente su pintura de hoy.

Exposición Juan Doménech

Su primera aparición pública, la hizo el joven pintor, Juan Doménech, en las mismas «Galerías Internacionales». En sus paredes colgó una serie de cuadros que hacían alarde de un buen bagaje técnico en el difícil arte de la acuarela y de una indudable sensibilidad artística.

Aunque su nombre nos haya sonado poco y haga pensar en la aparición de un novel podemos hablar de Juan Doménech como tal. El ha pintado mucho; de sus obras se desprende, pero no ha querido presentarse ante el público hasta

lograr ofrecer una obra digna, muy sincera como la de ahora, cuya calidad artística no se puede poner en duda.

Diríamos que todas sus acuarelas dejan al descubierto un afán de superación y de sentido plástico. El sentido del ritmo y de la composición, al mismo tiempo que el uso más insistente de tonos cálidos, se muestra más acusadamente en sus últimas obras.

En resumen, diríamos, que cada uno de los cuadros de este joven pintor se intuye una prometedora realidad para un próximo mañana.

Nueva muestra de Perpiñá Citoler

Desde noviembre del pasado año en que nos presentara su última producción el joven e inquieto artista gerundense José Perpiñá Citoler ha trabajado y mucho, y ahora, a mediados de junio, presenta, en las «Galerías Internacionales», el producto de este trabajo.

Podemos añadir poco a cuanto ya dijimos de él en exposiciones anteriores, tan sólo que en esta exposición nos presenta únicamente cuadros al óleo, prescindiendo de los dibujos, y que en ellos queda reflejado con su personal estilo su sinceridad y su elegancia que son ya sello de sus obras. Podemos añadir, también, un mayor sentido esquemático y una valoración más tenue de la luz, de las masas y de las líneas, que entretengan sus concepciones entre lo figurativo y lo abstracto.

En la sala de exposiciones de la Casa de Cultura Exposición Morata

Cuarenta y cuatro obras, y algunas de gran tamaño, son muchas obras para que el crítico no se sienta inmerso en un torbellino de color, de temario diverso y de una incontenible pasión para la pintura. Esto es lo que sucedió con la primera exposición en Gerona (Ignoramos si la primera en su carrera artística) de Matías Morata.

El pintor se nos muestra con cualidades artísticas; seguramente del buen artista que puede llegar a ser, pero el camino del arte es angosto y difícil y su recorrido, para llegar a la cumbre necesita un espíritu de sacrificio que no siempre es fácil hallar predispuesto. Pensamos que Morata podrá seguir este camino y llegar a la cúspide; lo prueban facetas varias y fraccionarias de sus numerosos cuadros presentados en Gerona.

Tres meses de arte en la provincia

Palamós: dos notas a destacar

Dos notas, efectivamente, tenemos que destacar en la vida artística de esa bella población costabravense. Por una parte, la exposición, en abril, de los «Minicadros» de José Sarquella que supo dar a las paredes de las «Galerías Tramontán» la oportunidad de mostrar cien expo-

nentes artísticos, que podríamos calificar de detalles realmente decorativos, y que, en ningún momento, estuvieron exentos de arte.

La otra nota a destacar, es la exposición que, durante el mes de junio, permaneció abierta en las propias «Galerías Tramontán» y que estuvo integrada por obras de pintores locales.

Fue en 1961 cuando estas Galerías y en homenaje al que fue gran pintor Francisco Vidal Palmada, reunió a quienes se sentían atraídos por la pintura, esbozando así lo que hoy es una realidad: La «I Exposición de Pintores de Palamós».

En ella han tomado parte numerosos artistas locales: Vimos obras de Francisco Cervera, Joaquín Comes, Enrique Iglesias, Luis Plaja, Carmen Maristany, Matías Morata, Francisco Raya, Alberto Roca, M. Roig, Montserrat Roura, José Sarquella, Ezequiel Torroella y Ramón Vidal Palmada, todos ellos ya con cierta madurez avalada con premios y exposiciones en las que han tomado parte.

En Playa de Aro, expone «Geis»

En una de las Salas del Ayuntamiento de Playa de Aro, ha presentado sus óleos la pintora de San Feliu de Guíxols, Rosa Llonch, que firma sus obras con el seudónimo de «Geis».

Destacaríamos de esta exposición la inquietud en colores y temas y la inquietud en su expresión, que refleja en la serenidad de sus paisajes, algunos de ellos de la Costa Brava y otros de tierra adentro, donde sabe conjugar perfectamente cuanto tenga de recio y sóbrio con el color justo de una naturaleza pródiga.

Exposiciones en Olot

Una colectiva, compuesta por obras de tres pintores de Olot, — Batallé, Zamora Muñoz y Colomé —, brindaron a los olotenses la contemplación de tres estilos distintos, bien definidos, dentro del figurativismo clásico en que se circunscriben, aunque con facetas renovadoras.

Primer Concurso de Pintura Rápida en Figueras

Con motivo de la reinstauración en la capital ampurdanesa de la Fiesta Mayor de San Pedro, el Centro de Iniciativas y Turismo, con la colaboración del Ayuntamiento, convocó el «Ier. Concurso de Pintura Rápida Ciudad de Figueras, Premio Dr. Alfonso Puig Pou».

La experiencia, inédita en la ciudad de Figueras, halló una respuesta altamente satisfactoria por parte del arte gerundense, tanto con participación como en calidad, respaldada tal vez por la importancia de los premios anunciados.

Cuarenta y tres artistas se congregaron en la ciudad, en la mañana del 29 de junio, y en sus telas captaron distintos aspectos de la misma, cada cual con su estilo y desde su punto de vista personal.

A la hora de emitir el fallo, el Jurado, presidido por el Teniente de Alcalde de Cultura, don Sebastián Roura, e integrado por los señores doña Blanca Reig, profesora de dibujo; don Narciso Sala, crítico de arte, don Joaquín Bech de Careda y don José Tapiola, artistas pintores; don Eduardo Puig, escritor; y don Ricardo Quera, decorador; otorgó de la siguiente forma los premios establecidos.

Julio Batallé es el pintor que profundiza los temas hasta su punto máximo sin que encuentre dificultad en su técnica. El sabe llegar a todas las posibilidades de acción, de variedad temática, de luz o de transparencia. Sus paisajes, principalmente, vienen a ponerlo de relieve.

De Zamora Muñoz diremos que es un impresionista-figurativista que aborda temas fuera de lo común con una destreza extraordinaria. Los paisajes urbanos de Zamora Muñoz le ha hecho triunfar holgadamente como tantas veces lo ha demostrado.

En cuanto a Colomé, podemos afirmar que es un artista joven e emprendedor, que sabe calar por su clara e impresionista dicción en el ánimo del visitante. Es un pintor que, sobre un bello contraste de luces, impreso a sus temas rurales, une su finura en los paisajes de alta montaña y, al mismo tiempo, transpone con mucha técnica y gracia, cuanto atañe a las estructuras más amplias.

Si esta exposición colectiva a la que acabamos de referirnos se llevó a cabo en la «Sala Francisco Armengol», la Sala «Les Voltes» de la capital de la Garrotxa presentó, a finales de junio, una notable muestra de óleos debidos al artista olotense Jorge Danés, conocido por Danés Jordi.

En esta exposición, el pintor presentó su más reciente producción, después de una dilatada ausencia en salas de exposiciones.

Más conocido como acuarelista, Danés Jordi supo ofrecer también una buena colección de óleos; su obra en esta técnica dejó traslucir su inquietud en busca del encaje definitivo en las vertientes imperantes.

Premio para pintura al óleo, dotado con 10.000 pesetas, al pintor don Rafael Griera, de Olot, por su paisaje ciudadano, centrado en la parte alta de Figueras.

Premio para acuarela, dotado con 4.000 pesetas, al artista de Vich, don José Serra, por su visión de la Rambla.

Y el premio especial de estímulo para la juventud fue otorgado al joven don José M.^o Creus de Salt que plasmó en su cuadro el antiguo Teatro Municipal. Este premio tenía una dotación en metálico de 2.000 pesetas.

Las obras participantes en el concurso, fueron expuestas, después de emitido el fallo, en la Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, y algunas de ellas — salvo las premiadas que quedaron propiedad de la organización —, fueron adquiridas rápidamente por el público.

Cabe destacar la participación fuera de concurso del artista Martínez Lozano, quien hizo donación de su obra al C.I.T., como muestra de su estima a la ciudad.