



SANTA PAU. — Mansión gótica, actual casa rectoral, con mánciles y apliques de cemento
(Foto Archivo Mas)

La Villa de Santa Pau (Gerona)

CONJUNTO HISTORICO - ARTISTICO

III

por MIGUEL OLIVA PRAT

Otros monumentos y obras de arte

El primitivo núcleo medieval de la villa, el situado en la cima del suave altozano — en buena parte bañado por las aguas del Ser, que nace en Fontpobre — carecía de iglesia parroquial. En los primeros tiempos el naciente vecindario del lugar, utilizó la del actual santuario de Nostra Senyora dels Arcs, templo antiquísimo, de origen románico e incluso acaso anterior, emplazado en el frondoso valle que se extiende a los pies del Puigsallança. Pero la fábrica del edificio dels Arcs quedó como tantos afectado por los célebres terremotos de 1428 y años próximos al citado, que causaron múltiple ruina en diversas construcciones de la comarca (el monumento debido a su interés será descrito en la parte final de este artículo).

Imagen tallada en alabastro. Siglo XIV
(Foto Archivo Mas)

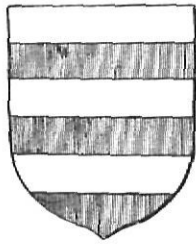


*SANTA PAU. — "La Verge de la Liet". Es-
cultura en alabastro.
Siglo XIV*
(Fotografía. Archivo del
Museo de Gerona)



*Escudo de la familia de
Santa Pau. Provoó su
nobleza en la Orden de
San Juan de Jerusalén
en 1520. Sur armas:
Escudo fajado de seis
piezas; tres de plata y
tres de gules*

(De Monsalvatje)



SANTA PAU. — Escudo de la casa De Oms, barones de Santa Pau. Fajado de oro y sable (De Monsalvatje)



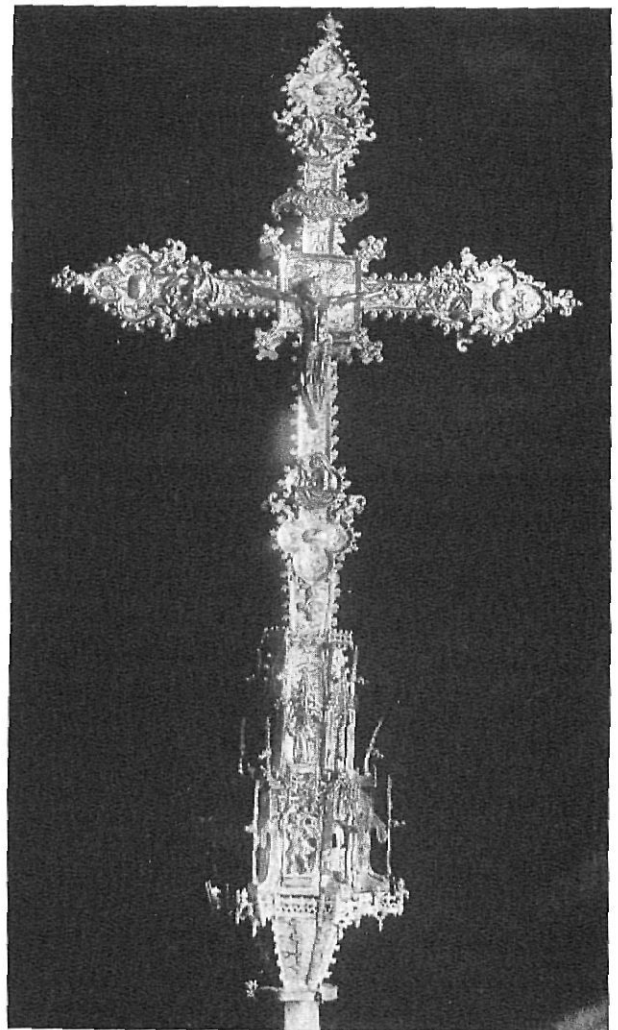
Blasón esculpido en piedra de los barones de la casa De Oms (De Monsalvatje)



El mismo escudo de la familia Oms, rematado por el oso con una bandera en la mano. Alude a la leyenda de Arnaldo de Oms. Emblema del Ayuntamiento de Santa Pau

A comienzos del siglo XV se edificaba la iglesia actual de Sta. Pau, la que preside en un extremo la plaza de la villa («Firal dels Bous»). Es una construcción de elegante línea y regular capacidad, del estilo ojival de los primeros tiempos de la centuria, respondiendo a la característica sobriedad del gótico catalán del momento, en el país. Es con todo y dentro de su clase, una de las mejores iglesias de la comarca.

El templo de Santa María, de Santa Pau, es de una sola nave. Con crucero formado por dos capillas laterales. Sus bóvedas sostenidas por arcos de crucería, nervados, ostentan en sus claves sendos escudos de la baronía de Santa Pau, fajados de las seis características piezas: tres de plata y tres de gules. Precede al edificio un pórtico al que se le añadió a principios de nuestro siglo, aquella galilea que constituye una auténtica aberración, de la que tanto se ha hablado, ejemplo del pésimo gusto de una época. Hora sería ya de proceder a su derribo y estu-



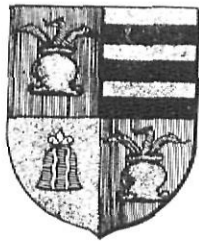
SANTA PAU. — Cruz procesional sobre campanil con hornacinas y pináculos. (Foto Archivo Mas)



Vera-cruz de Santa Pau. Reverso
(Foto Archivo Mas)



Vera-cruz de Santa Pau. Anverso
(Foto Archivo Mas)



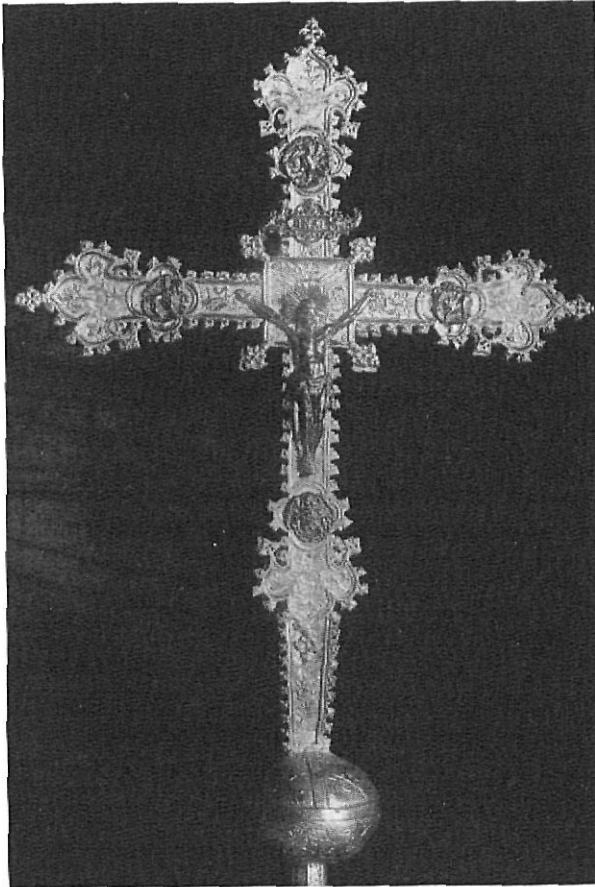
Escudo de la familia de Copons. Dividido en cuatro cuarteles: El primero y tercero de gules, con un copón tallado de oro, gringolado de tres cabezas de sierpe de sinople (armas de la familia de Copons, marqueses de Moyá de Latorre). El segundo fajado de oro y de sable, con las armas de la familia de Oms, varvesores en el Rosellón, más tarde barones de Santa Pau. El cuarto en campo de oro un monte floreado de azur, cargado de dos palos ondeados de plata (armas de la familia Sarriera).

(De Monsalvatje)

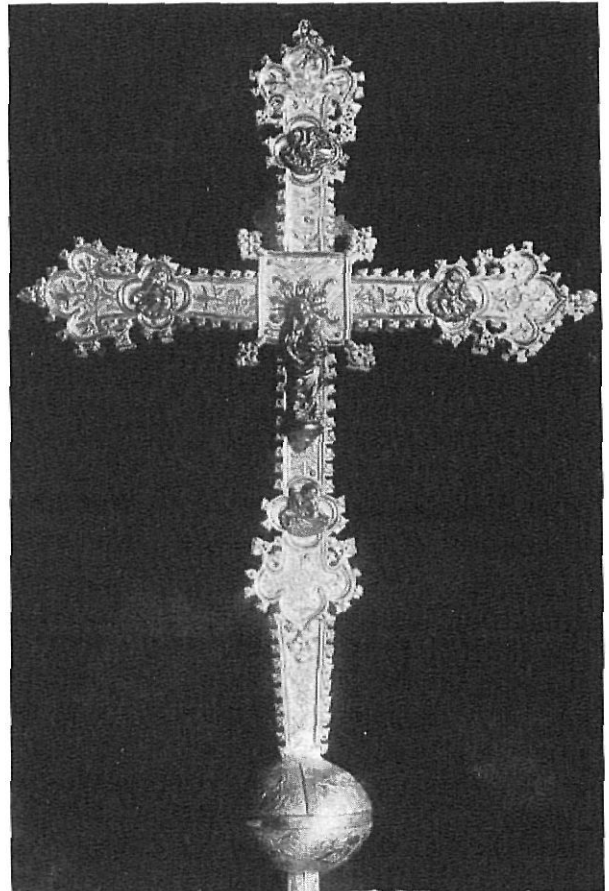
diar la reconstrucción del nártex que parece vislumbrarse a los pies del edificio. (Ver planta del monumento en el plano general de este trabajo. Rev. Gerona núm. 49).

Refiere el historiador del condado de Besalú, Francisco Monsalvatje, en sus «Noticias Históricas» que la citada iglesia la construyó Galcerán de Santa Pau, dando cumplimiento de esta forma a todo cuanto había dispuesto su padre, el barón Hugo, en testamento del año 1391. Y que para dicha obra había dispuesto el legado de 10.000 sueldos barceloneses.

Fue el obispo de Gerona, Andrés Bertrán, quien en 18 de junio del indicado año del terremoto (1428) autoriza la traslación de la parroquialidad que pasa dels Arcs, a la nueva iglesia de Santa María. El documento, publicado por el propio Monsalvatje y como perteneciente a su colección privada, no sabemos ahora donde se hallará, — como otros atntos. Pero en el mismo se encuentra transcrito que la iglesia estaba en construcción, por lo que se concedían especiales indulgencias de perdón a cuantos traba-



SANTA PAU. — Cruz procesional. Anverso
(Foto Archivo Mas)



SANTA PAU — Cruz procesional. Reverso
(Foto Archivo Mas)

jasen en la obra, añadiendo que serían remunerados por completo de la labor corporal que ejecutaran.

En el pavimento de la nave del templo, se halla de lauda sepulcral de Berenguer de Oms (1596-1640) el único barón que al parecer sería enterrado en Santa María, — otros nobles de la casa habían recibido sepultura en els Arcs —. Fue uno de los que más se distinguió, durante su dilatado gobierno en conceder incontables privilegios y franquicias municipales a favor de la baronía.

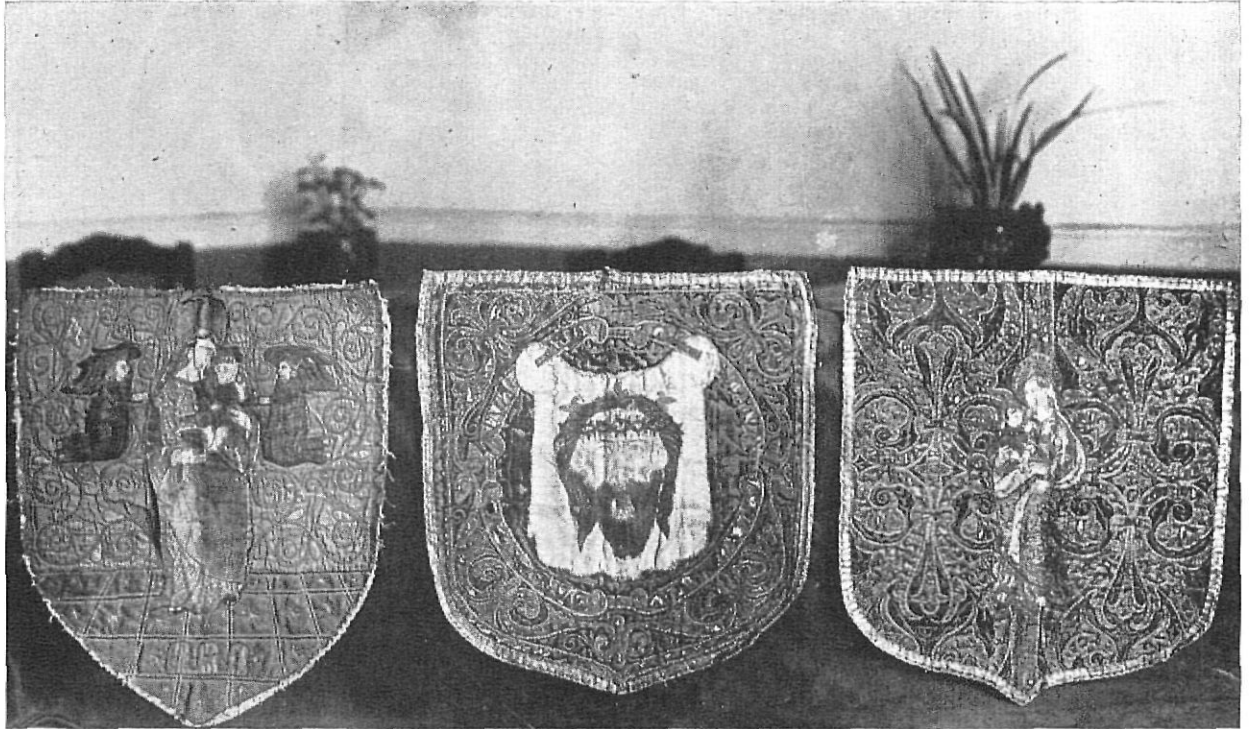
El tesoro mobiliario de la iglesia debió ser, en otros tiempos, de importancia, a pesar de que no llegaría a hacerse el «grande y bello altar» (mayor que el de Santa María dels Arcs) como indicaba el barón Hugo en su citado testamento, el cual altar (o retablo) dedicado a los santos Juanes, Bautista y Evangelista, debía ser labrado en Barcelona.

Una imagen de la Virgen, llamada «la Verge de la Llet», en alabastro, obra del siglo XIV, era una de las mejores piezas antiguas de la iglesia parroquial de Santa Pau. De considerables proporciones, la escultura presentaba la modalidad de las típicas vírgenes que dan el pecho



Escudo de la familia de Castellldosrius. últimos entronques con los barones de Santa Pau

(De Monsalvatje)



SANTA PAU. — Fragmentos de capas pluviales
(Foto Archivo Mas)

a su Divino Hijo, como otros ejemplares de la comarca — recordemos la del santuario del Far, recientemente devuelta a su lugar de origen —. Era la de Santa Pau, una obra de buena ejecución y trazado, con los pliegues bien conseguidos de forma que acusaban la cronología de la obra escultórica.

Los altares de la iglesia, mantenidos hasta 1936, eran barrocos y al parecer, según se ha dicho, de escaso interés. El mayor debió ser

construido hacia 1741, según los datos que se conocen.

De gran valor es el conjunto de piezas de orfebrería. Constituye un tesoro que hace poco tiempo ha sido instalado dignamente en la sacristía, habilitando el antiguo armario o caja fuerte, para la exposición de las piezas y su mejor contemplación pública. La obra la ha realizado el párroco actual, Mn. Ernest Masvidal.

De entre las varias piezas — algunas podían pertenecer a Els Arcs — destaca la Vera-cruz,



SANTA PAU. — Iglesia de Sant Martí.
Vista general.
(Foto F. Riuró)



SANTA PAU. — Iglesia de Sant Martí. Imagen de la Virgen con el Niño, conocida por "Verge del Roser"

(Foto Archivo Mas)

bellísimo ejemplar de plata repujada, con esmaltes. Pertenece al tipo usual en Cataluña, modelo de tradición antigua, de cruz de brazos en extremo de disposición flordelisada con pedúnculo en su base, lo que hace pensar en una cronología más elevada para la pieza. En el anverso y sobre una **theca**, el viril circular que contiene las sagradas reliquias, incrustado sobre un cuadrado. En los brazos y en sendos cuadri-folios ostenta los símbolos de los cuatro evangelistas. Campea en los espacios libres restantes, decoración repleta de motivos vegetales y entrelazos a la manera clásica de la época.

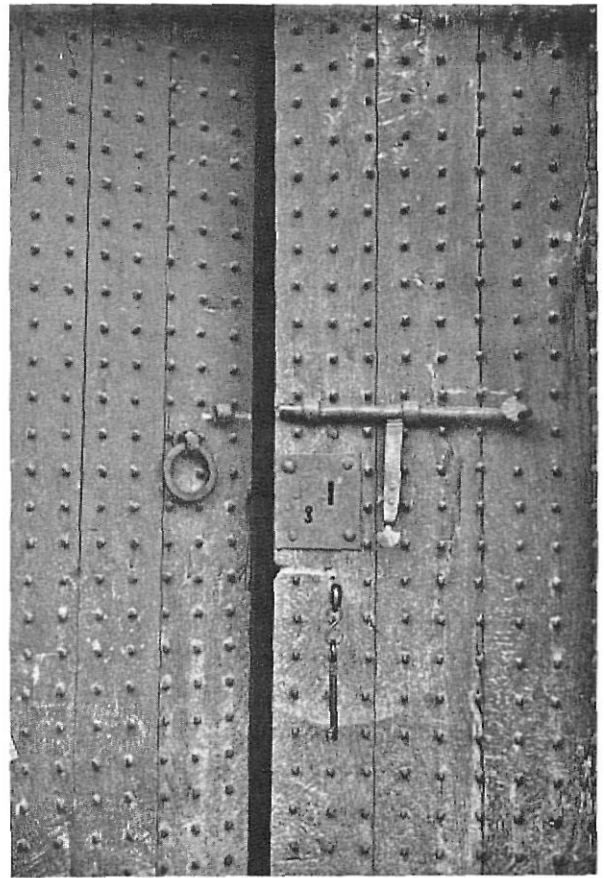
En el reverso vemos representada la efigie de Jesucristo, a cincel, rodeado de ángeles; y en los cuadri-folios los escudos de la baronía de Santa Pau, fajado en seis bandas.

Puede ser obra de fines del siglo XIV o poco posterior, puesto que en dicha centuria, es cuando empieza a notarse la distinción entre la cruz que sirve de reconditorio o custodia — el **Lignum Crucis** — como pieza reservada; de la cruz de tipo y uso procesional.

Las restantes son dos cruces procesionales precisamente, del siglo XV-XVI con afiligranada ejecutoria. Una de ellas montada sobre nudo esférico y vástago cilíndrico para ástil, es de época



SANTA PAU. — Iglesia de Sant Martí. Portada
(Foto F. Riuró)



SANTA PAU. — Puerta de entrada a la iglesia de Sant Martí
(Foto F. Riuró)

de transición. Muestra la figura de Cristo en escultura exenta. Extremos flordelisados y cuadrifolios con los emblemas evangelísticos. En el reverso, la figura de la Virgen, en escultura.

La última y más reciente del grupo, es una gran cruz procesional montada sobre dos torrecillas superpuestas, con sus hornacinas y pináculos y pequeñas imágenes reconociéndose entre ellas a San Cristóbal.

Otra imagen, asimismo en alabastro y del siglo XIV, por las características de su escultura, pudo haber pertenecido a un grupo, al conjunto de un Descendimiento o de una Piedad.

Son interesantes una serie de piezas bordadas, que en unión del famoso paño o pendón de Santa Pau, que se guardaba en el santuario dels Arcs (hoy en el Museo Diocesano de Gerona), formaban una completa serie. Hay que señalar tres fragmentos de capas pluviales, de los siglos XVII-XVIII, representando la Santa Faz y las restantes sendas vírgenes con el Niño, una de ellas acompañada por dos ángeles.

En la vecina iglesia de Sant Martí, antigua parroquia, situada hacia el Este de la villa y a los pies de la montaña de Sant Juliá del Mont,

construcción románica con testimonios de los siglos XII-XIII, de una sola nave, aparejos de perfecta sillería cuadrangular; portada con tímpano sobre arcos en degradación, liso y sin elemento decorativo alguno, de hacia 1200, como tantas en la comarca, se conserva una espléndida escultura de la Virgen, obra del siglo XIV y que en tiempos posteriores se le dio la denominación de «Verge del Foser». Sentada sobre un trono, siguiendo la tradición románica, en la mano derecha sostenía un cetro. El Niño, ya incorporado de pie sobre la rodilla izquierda de su madre, tiene en sus manos una paloma, como símbolo de la inocencia y candor.

En torno a la iglesia de Sant Martí, han sido halladas en diferentes ocasiones, sepulturas excavadas en la roca, otras de losas formando la caja, corrientes en lugares de ocupación altomedieval. Se trata de una necrópolis rupestre que puede situarse hacia los siglos VIII-IX. De todas formas en el mismo lugar han aparecido también restos más antiguos, como veremos en la parte final de este artículo.

(Seguirá parte IV)