

VAYREDA — "Port d'Honfleur"

CRONICA DE ARTE

por M. Oliva Prat

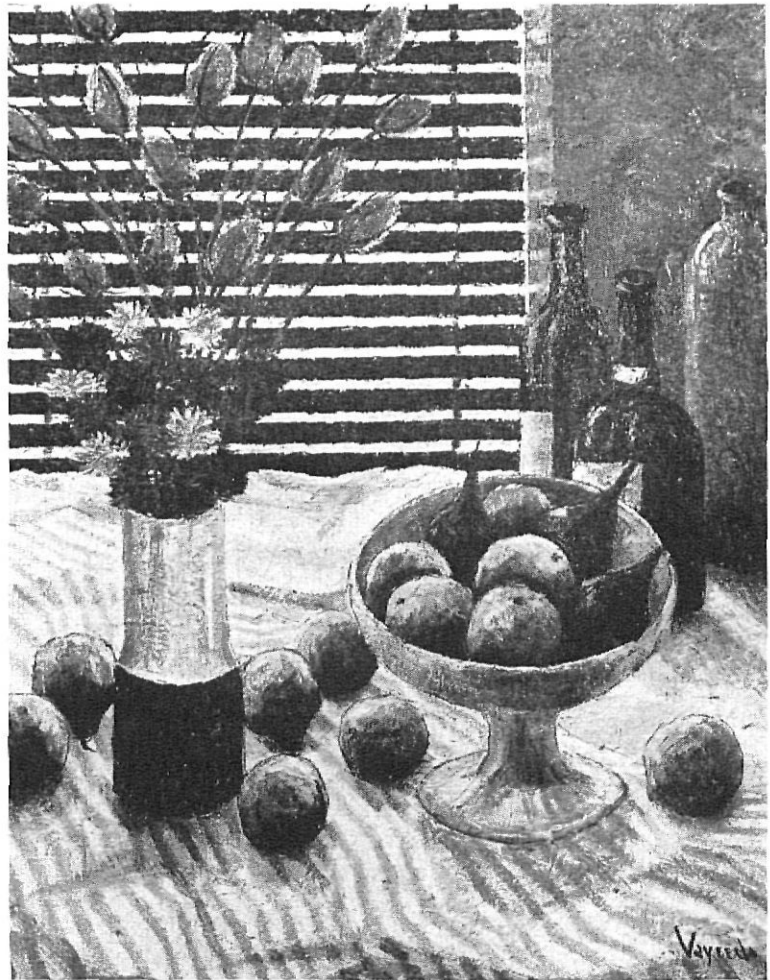
Exposición José M.^a Vayreda Canadell en la Sala Municipal de Gerona

Con un bagage de obra unida a la honda tradición que el mismo nombre del autor entraña, se presentó Vayreda Canadell a los gerundenses, tras diez años de ausencia. Excepción claro está, de su participación periódica en los Concursos Provinciales y en otras manifestaciones colectivas. Recordémosle al respecto con su tela premiada, fiel plasmación del abigarrado barrio parisién d Seaint Germain-des-Prés.

En la década transcurrida han sido diversas las ciudades de reconocido nombre artístico, donde los lienzos del autor han sido exhibidos: Barcelona, Madrid, París e importantes urbes norteamericanas. Pero el autor olotino ha residido concretamente largo tiempo en la capital de Francia. De ella, de su ambiente, su aire, color y sabor procede en gran manera la idiosincracia del pintor.

La muestra reciente presentada en Gerona comprendía paisajes, casi siempre ambientados con sendas arquitecturas muy bien estructuradas; tranquilas figuras de inusitada suavidad y

VAYREDA — "Composición"



nitidez, y unos muy bien logrados bodegones. Quizá en estas últimas telas radique la mayor novedad en los lienzos que en esta ocasión se exhibían. Son obras tan instructivas que para su comprensión no es necesario esfuerzo alguno. Son obras de innegable calidad y madurez.

El paisaje lo presenta normalmente el autor, *constituído por apretada arquitectura urbana, rigurosamente construida. Grandes teoría de tejados en altibajo, cuales las vistas clásicas de Cadaqués, de Toledo y de París.* Son estas realizaciones todas figurativas con tendencia que nos recuerda los tiempos y maneras del cubismo.



MONSALVATGE. — Cadaqués



MONSALVATGE. — *Bodegón*

Nota descollante en la obra actual de Vayreda Canadell, es la armonía del color, que con espléndida riqueza y abundamiento tonal invade toda la tela y resalta a la misma, a pesar de la gran transparencia que preside todo el lienzo.

En definitiva la exposición, grande y elocuente como demostraron los resultados obtenidos, ya de la crítica como del favor del público que supo corresponder, dispensando a tan importante manifestación artística el calor y aplauso que merecía.

**J. Pagans Monsalvatge,
en la Casa de Cultura «Obispo Lorenzana»**

Una variada gama de cuadros de tamaño diverso, con el completo tema del paisaje, la figura y el bodegón constituía la nutrida exposición de Pagans Monsalvatge. La espontaneidad era nota dominante por doquier, en la técnica tendente al impresionismo, a juzgar por el impregnado conocimiento de la luz, trasunto principal en la obra del artista.

Las bellezas de Cadaqués como cantera inagotable de inspiración, eran el tema predilecto

que dominaba en las amplias salas de la Casa de Cultura. Un apasionado incendio del potencial interno del artista era el que se mostraba a lo largo de algo más de una cuarentena de cuadros, de temática variedad.

El esfuerzo del autor quedaba vislumbrado sin discusión, ante el abundamiento de la obra expuesta. La entrega y vocación indudablemente manifestadas, son sin duda las inquietudes vividas por nuestro pintor, tan arraigado a las tierras gerundenses.

La exposición desplegaba en su conjunto, un alarde de luz y colorido. El autor se enfrentaba directamente al paisaje, de manera constante; lo vive sobradamente para meditarlo en sus adentros. De ese paisaje escogido capta toda su intensidad que traduce libremente en un algo consustancial a la manera de ser y pensar del pintor. Así hace surgir aquellos colores espontáneos y frescos que campean en sus telas.

Dentro la constante de un clima propio ofrecía el conjunto de obra expuesta un espíritu renovador que, con empuje y entusiasmo vivía en toda la obra, siempre inquieta y al par vigorosa, tal cual era exhibida en esta oportunidad, al público de Gerona.

PANORAMA ARTISTICO GERUNDENSE

El capítulo de exposiciones, correspondientes a 1970, se inició, en la Sala Municipal, con una colección de pirograbados debidos a la artista M.^o Pilar Prat.

Su trabajo pulcro, delicado, exquisito y de un dibujo muy acertado vino a demostrar en ésta, su segunda exposición, que M.^o del Pilar Prat, sabe mostrar en el pirograbado todo ese sentimiento y esa sensibilidad, que en arte son cosa primordial.

A esta exposición de pirograbados, siguió, en el mismo marco, una serie de bodegones y flores, presentados con dominio de color y con esa dignidad, soltura, y cierta elegancia que son características de Francisco Domingo.

El artista que ha acudido puntual a esa cita que tiene con el público gerundense no nos ha presentado ninguna novedad en la temática y el estilo, peculiares en él. Pero sus dotes innatas, que se adivinan a través de su obra hacen pensar y esperar en una superación por mostrarnos una nueva faceta de su espíritu de artista.

Precedido de la aureola que proporciona una serie de premios y distinciones bien ganadas, llegó a nuestra Sala Municipal, el artista almeriense Salvador del Bas.

Dejando a un lado, no obstante, esos elogios y distinciones, que de él conocíamos, y basándonos en esta única exposición, nos atrevemos a afirmar que Salvador del Bas posee una acusada personalidad pictórica y una categoría artística indiscutible.

Su elegancia innata, su simplicidad, la ejecución de sus obras tan raramente perfecta y, en general, el conjunto cromático de cada pieza, han sido quizás los rasgos principales que hemos advertido en esta exposición, y que nos han hecho afirmar lo que antes decíamos de este pintor andaluz.

Las Galerías Internacional fueron marco para la primera exposición de un joven pintor gerundense, descubierto a través de un certamen juvenil de arte, y que promete mucho teniendo en cuenta su juventud, su entusiasmo y las cualidades artísticas que se apuntan en sus obras.

En los cuadros de Joaquín Corominas, se advierte una gran sensibilidad y un dominio del color bastante acertado así como un reflejo externo de su mundo interior, todo ello muy importante para la primera exposición de un artista.

VIDA ARTISTICA EN LA PROVINCIA

Nueva Sala de Exposiciones en Olot

En el pasado mes de enero fue inaugurada en la capital de La Garrotxa, una nueva sala de Arte, denominada «Les Voltes».

La Sala fue inaugurada oficialmente con una exposición colectiva, en la que participaron la totalidad de artistas pintores con que Olot cuenta.

Vida artística olotense

El humorista barcelonés Cesc ofreció en el pasado mes de febrero y en la Sala «Francisco Armengol» una muestra de sus últimas e ingeniosas creaciones.

Como prólogo a esta exposición, que fue recibida agradablemente por el público olotense, se celebró una conferencia a cargo del escritor Francisco Candel.

Otro artista barcelonés expuso en Olot. Este fue Vila Sanjuán quien presentó sus últimas telas en la recién estrenada galería «Les Voltes».

Muy celebrada esta exposición del artista barcelonés que goza de alto prestigio entre los olotenses, prestigio acrecentado a raíz de la consecución del premio de pintura de las pasadas fiestas.

La del primer trimestre de 1970 fue época fecunda en actividades artísticas en la capital de La Garrotxa. Junto a la inauguración de la nueva galería y las exposiciones citadas, hemos de señalar aún dos acontecimientos más:

El primero fue la exposición, en la pujante sala «Les Voltes», del acuarelista inglés Nivelie Woodbury que mereció la aprobación general de los entendidos. El segundo acontecimiento fue la exposición de grabados y dibujos, presentado en la Sala «Francisco Armengol» por la familia Collet, de una calidad pictórica considerable.

Exposición en Palamós

A lo largo de la última quincena de marzo y con motivo de las Fiestas de Semana Santa, Palamós, y concretamente las Galerías Tramontana, fueron marco para la exposición del conocido pintor Sarquella.

Unas cien notas de este autor fueron expuestas a los amantes de la pintura y realmente despertaron el interés de aquella villa de la Costa Brava.

Figueras, casi sin actividad

Junto a la pujante actividad pictórica, y artística en general, y que 1970 ha puesto de relieve en la capital de La Garrotxa, hemos de señalar la inactividad realmente lamentable, en que se ha visto sumida, artísticamente hablando, la capital ampurdanesa.

No podemos reseñar exposiciones efectuadas en Figueras a lo largo de este año, pero sí, en cambio, nos vemos en la necesidad de referirnos al cierre de la última Sala de Exposiciones que actualmente «segua en pie».

Al decir adiós a la Sala Goya nos damos cuenta que se ha cerrado un capítulo artístico verdaderamente importante para la ciudad; aquel que hacía referencia a su contacto con el mundillo del arte, a su conocimiento del mismo. Hace algún tiempo cerró la Plaza Triangular; cerró la del Casino Menestral; la del Museo del Ampurdán, por obras; la Sala Obanos Amiel, que en su demasiado corto funcionamiento fue exhibiendo una variada producción; y ahora cierra la Sala Goya dando fin a este capítulo importante, si, en la vida artística de Figueras.

El panorama, artísticamente hablando, ha sido un tanto desalentador en este principio de año, no obstante una esperanza se abre en el futuro, no lejano, de Figueras: El nuevo edificio del Museo del Ampurdán está recibiendo sus últimos toques, en espera de una inauguración que no se presiente muy lejana. La amplia sala de exposiciones que albergará el Museo vendrá a llenar este vacío que, actualmente, se hace sentir en Figueras.

EL ARTE GERUNDENSE EN RUTA

Rosa Cervera en Madrid

A primeros de marzo, Rosa Cervera, la pintora de Puerto de la Selva, cuyo nombre está aureolado por premios y distinciones que ha conseguido a lo largo de su carrera artística, colgó sus cuadros en la Galería Fortuny de Madrid.

Un total de treinta y nueve obras, catorce de las cuales son temas de su Puerto de la Selva natal. El mar con sus reflejos, crepúsculos especialmente captados, las barcas y los cafetines marineros, constituyen el bagaje principal de esta embajada costabravense que Rosa Cervera presentará en la capital de España.

Emilia Xargay en la capital del Turia

Con seis esculturas, cinco esmaltes y siete dibujos, la Policifacética artista de Sarriá se dio a conocer en la ciudad de Valencia, a través de la sala «Braulio» de aquella capital.

Distinción al pintor Capalleras

Junto a las notas poco alagüeñas que acabamos de reseñar sobre Figueras, hemos de resaltar la distinción obtenida por un artista local.

El destacado pintor Miguel Capalleras acaba de ser distinguido con el Diploma de Selección de Radio Barcelona, por su exposición, celebrada en la Sala Rovira, de la ciudad condal, durante el mes de octubre de 1969. La distinción le ha sido otorgada por el jurado permanente del Concurso Selección de Artes Plásticas que patrocina aquella emisora. Las selecciones que se realizan mensualmente, tienen como finalidad el presentar durante el mes de noviembre de 1970 una selección antológica del ciclo artístico barcelonés de 1969-1970. En esta exposición, pues, va a participar Capalleras como uno de los artistas importantes del año.

Juan Massanet ha muerto

El pintor de La Escala, aunque nacido en La Armentera — el Farmacéutico, el Alcalde — Juan Massanet, ha fallecido. Con él, el Ampurdán, Gerona, ha perdido, aparte de uno de estos hombres polifacéticos que se dan sólo de vez en cuando, a uno de sus más importantes pintores surrealistas.

Su vida artística comenzó con su juventud. Ya antes de 1936 había expuesto en Barcelona, donde sus exposiciones, si bien eran espaciadas, siempre fueron recibidas con interés. Había pertenecido al equipo de las Galerías Dalmau, fue socio fundador del grupo «Indika» y participó después, en la exposición «Logicofobista». Estaba considerado, en resumen, como uno de los mejores representantes del surrealismo.

Bien acogida del público y de la crítica fue la obra, en sus diversas facetas, de Emilia Xargay. Diremos tan sólo que un crítico valenciano dijo al presentarla al público... «Los lienzos, las cerámicas y las esculturas en hierro tan plural tienen un valor extraordinario y provocan en el ánimo del espectador una emoción singularísima por el aporte de información que proporcionan de manera casi torrencial.

Tapiola, exposición circense

José Tapiola sigue buscando el tema de sus obras en el amplio mundo de los artistas. Los temas que plasma en sus telas y que ha presentado en Barcelona en el mes de marzo son debidos, en su casi totalidad, al fabuloso mundo del circo.

Esta muestra del artista ampurdanés en la ciudad condal es el fruto de una temporada de trabajo en París, acudiendo a tomar apuntes al «Medrano», que le ha proporcionado una colección de telas ideales para someter al juicio de la crítica y los aficionados al arte.