

# CRONICA DE ARTE

por ROSALINA CARRERAS

## *Feria del Dibujo en Gerona*

Las Fiestas de San Narciso fueron marco, como ya es tradicional para celebrar, un año más, la feria del dibujo y de la pintura.

En la mañana del día 2 de noviembre, la plaza de España registró una afluencia de visitantes no acostumbrada, o, mejor dicho, mucho mayor de la acostumbrada; y su ambiente registró también un giro distinto. El día 2 de noviembre se respiraba arte en cada rincón de nuestra Plaza de España.

A la Feria gerundense concurrieron buen número de artistas; allí se dieron cita los más diversos estilos, las más opuestas técnicas, los más variados nombres. Resumiendo diremos que fue una Feria concurrida, tanto por parte de artistas como de público visitante.

Difícil nos será referirnos al público, a la *gente cantidad de gente que iba y venía, visitando* aquella «maxi-exposición»; no obstante sí podemos referirnos, aún que sea a vista de pájaro, a los artistas que participaron en la muestra.

Vimos a Granados Llimona, dibujando cara al público y al público; a Clapera Mayá, con una muestra de figuras femeninas; los huecograbados de Carlos Vivó; los pájaros y caballos de Emilia Xargay; la relevante inquietud de Saura; o la originalidad de Jordi Gispert puesta de manifiesto en sus clisés de madera, en sus linoleums de línea un tanto atormentada.

Vimos también los excelentes dibujos en metal de Carreras; las obras, tan delicadas, de

Montserrat Llonch; las acuarelas de Zamora Muñoz plasmando el paisaje urbano gerundense; Carmen Sánchez, con acuarelas y flores, paisajes rurales, así como su esposo Feixas.

Los visitantes admiramos, asimismo, una vez más, los cuadros de Carmen Cuffí, flores en esta ocasión; y las *figuras de circo que presentaba Bosch Pla*; bodegones y paisajes, presentados, respectivamente, por Pareta Fabregó y Padrosa.

*Juan Martí Saballs trajo paisajes a la Feria*, pintados en acuarelas; Castells, guaches con aguas de mar y ríos; paisajes y figuras de pantomina eran los temas de Sidrach.

En la feria pudimos ver, también la monumentalidad en edificios y arcadas, de Gros; los caminos y lugares de González; los dibujos de París debidos a Angel Viñet; la pintura joven —casi propia para Spots— de Jaime Vila; el metal en diversas formas, salido de la mano de Juan Vila; las cabezas con barba de Luis Mateu; las cabezas de protesta, obra de Guillem Torribas; los paisajes urbanos de Roqué; los dibujos, composición de líneas interiores; los pirograbados de Jordi Casacuberta; y los dibujos de París de Perpiñá Citoler...

En resumen, como decíamos al principio, fue una Feria concurrida de visitantes y visitados. Y, por encima de todo, predominó el ambiente artístico dentro de un clima grato y acogedor.

# Exposiciones en las Salas gerundenses

## Francisco Hidalgo, en Galerías Internacional

Tras el paréntesis veraniego, las salas de exposiciones gerundenses abrieron de nuevo sus puertas al público amante del arte, en una serie de muestras que, periódicamente, han venido presentando las nuevas creaciones de nuestros artistas.

La temporada otoñal comenzó con los cuadros de Francisco Hidalgo, que durante los primeros días de octubre colgaron de las paredes de la Galería Internacional.

Veinticuatro óleos, la mayoría de ellos plasmando el paisaje valenciano, con una luminosidad bien definida, son la base de esta exposición, que tiene un cierto sentido literario por la plasticidad con que capta los lugares y aspectos de una región determinada.

## Obras de los alumnos de Bellas Artes

Una muestra de la buena labor llevada a cabo por este profesor incansable que es D. Ramón M.<sup>a</sup> de Carrera, la constituye la exposición realizada a primeros de noviembre, en la Casa de Cultura.

En ella fue presentada la obra de los alumnos de la Escuela Municipal de Bellas Artes, que dirige el Sr. de Carrera; y los gerundenses pudieron contemplar y calibrar la calidad de los trabajos realizados algunos realmente sobresalientes.

Destacaríamos, de la obra presentada, la calidad e importancia del dibujo y pintura, al margen de norma académica, algunas de cuyas muestras fueron de auténtica calidad. La fuerza y su densidad plástica, fue también la nota destacada de otras realizaciones ya más entradas dentro del punto de mira académico.

## Exposición colectiva

Vilá Fábregas, Portas, Fulcará, Isidro Vicens, Xargay y Perpiñá, seis artistas en plena actividad, presentaron, colectivamente, sus últimas realizaciones, en la sala de exposiciones de las Galerías Internacionales.

Poco puede decirse de este grupo de artistas gerundenses tan conocidos de nuestro público, por sus repetidas muestras.

Vilá Fábregas sigue seguro, conciso, lacónico, elegante, en sus obras, que están dotadas de una plástica sutil, casi etérea. La contemplación de cada uno de sus cuadros hace adivinar un mundo íntimo de ideas inasequibles.

Un mensaje más emotivo el que brinda la obra de Portas. Su pintura goza de una gama

cromática de gran calidad y tiene el don de conferir, a cada cosa, una personalidad innegable.

Rico y voluptuoso es el arte de Fulcará. El pintor mezcla volúmenes y líneas en una danza cálida o fría, pero intensamente pasional. Diríamos que el arma del artista se siente vibrar en cada rincón, en cada detalle, de sus telas.

Isidro Vicens confirma, en esta exposición, su delicado estilo lírico, a través de una plasmación adecuada y viva de paisajes que pueden ser locales en ocasiones y en otras presentan la desnudez de otros ambientes.

Los cuadros de Emilia Xargay son un testimonio elocuente y sincero. En su estilo, esta pintora gerundense que tantos galardones ha conseguido, se muestra vigorosa, fuerte, dominante, y con un indiscutible don de expresividad personal. La línea y el volumen de sus obras encajan perfectamente con la luminosidad profunda de que las dota.

El más joven del grupo, Perpiñá, sigue en su ir y venir pictórico entre el expresionismo y el abstracto. En este devenir suyo, de difícil equilibrio, Perpiñá logra enfoques certeros como algunos que hemos podido captar en esta muestra de ahora. La fuerza, el tesón y la sensibilidad, son las características principales de sus obras.

## Exposición Juan Soler, en Sala Municipal

Por segunda vez Juan Soler muestra sus obras a los gerundenses, y lo hace precedido del regusto agradable que dejó su primera exposición, y del recuerdo que dejó su maestría pictórica.

Marinas, bodegones, paisajes, sean urbanos o campestres, constituyen su tema; y el afán de superación, que cristaliza en un empaque fuerte y entusiasta, reflejado en la luminosidad de sus obras, son característica clara de sus cuadros.

En su pintura destaca la matización de grises y vermellones; sus tonos claros y luminosos que hacen que recordemos en sus obras a aquellos pintores célebres que tan magistralmente nos mostraron aspectos del paisaje de París; el contorno fugaz de sus horizontes, y su bien estructurada composición.

## La joven pintura de Roser Oliveras

En la Sala Municipal ha expuesto a finales de noviembre una joven pintora gerundense, que viene precedida de diversos galardones obtenidos en certámenes juveniles.

Su pintura es joven, porque joven es la autora, pero está caracterizada por un rasgo fundamental en la vida de todo artista: la inquietud.

Roser Oliveras siente esta inquietud y la pone de relieve en cada una de sus telas; sus óleos, sus aguatinas, o sus dibujos coloreados se presentan marcados por una curiosidad siempre insatisfecha, siempre en vigilia, buscando una expresión más simple pero más compleja en cuanto al tema.

Como nota a destacar de su exposición, diremos que la joven pintora gerundense con desenvoltura singular la figura humana, ya de por sí difícil.

### **José Perpiñá Citoler, en Galerías Internacional**

Con nueva exposición, en la Galería Internacional, Perpiñá Citoler cerró su año artístico.

Y lo hizo presentando a los gerundenses sus últimas obras, realizadas durante su estancia en París, y que siguen una tendencia más marcada, que en anteriores ocasiones, hacia lo abstracto, si bien basadas en la línea de su personalidad.

Como en otras exposiciones en esta ocasión puede descubrirse en Perpiñá Citoler al pintor inquieto y expresivo, que se va perfilando a medida de nuevas creaciones, como uno de nuestros pintores mejor dotados.

### **Arte argentino en Gerona**

Doce artistas argentinos expusieron en la Sala de la Casa de Cultura.

La temática de la exposición y la diversidad de muestras expuestas, nos dio ocasión para conocer la marcha de la plástica en Argentina. Pintura, dibujo, grabados, cobre y tapices dieron las técnicas presentadas; en la primera destacó la fuerza plástica de algunas de sus obras, y en dibujos, en general, el tono decorativo de los mismos. La cadencia majestuosa de los tapices y su combinación de tonos, fue también nota destacable de la exposición, junto con la fuerza extraordinaria de los trabajos de grabado y cobre.

### **Oscar Pinar, después de once años**

En la Sala Municipal y después de su primera exposición en Gerona, Oscar Pinar ha vuelto a presentar sus obras al público gerundense, y ha dado a éste el convencimiento de que son obras de un pintor de cuerpo entero.

La pintura de Pinar, que puede parecer un tanto dura a primera vista, ofrece un mundo denso y vigoroso en sus paisajes, que capta maravillosamente.

La personalidad de este artista, reflejada en todas sus obras, se muestra mayormente en sus paisajes, donde une lo lírico y lo dramático, la materia y el espíritu.

### **Francisco Guinart, en la Casa de Cultura**

Con nuevos bríos, reaparece Francisco Guinart, presentando su obra en la Casa de Cultura, precisamente cuando se cumplen cincuenta años de su primera exposición.

Su pintura según podemos deducir de esta exposición, mantiene intactos aquellos valores que, en un principio, le proporcionaron un prestigio del que ahora goza.

La categoría indiscutible de este pintor, que tiene obras en diecisiete museos de España y América; que ha conseguido múltiples galardones, y que figura en la Enciclopedia Espasa, y en el Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña, honró a los gerundenses con esta exposición antológica, que ha vestido de gala las paredes de la sala de exposiciones de la Casa de Cultura.

### **Exposición Torrent Buch**

En la Sala Municipal de Exposiciones ha presentado lo último, lo más reciente de su obra este pintor que se le ha llamado de la Costa Brava, y que es Torrent Buch.

Fiel a su temática de siempre, a sus marinas, a sus contraluces, a sus desdibujados grises del alba, el artista ofrece una serie de cuadros, casi todos ellos de ambiente marinero, en los que ha sabido buscar el lado bueno de la anécdota y adornarlo con sus arabescos de contraluces, y espejuelos.

Son paisajes bellísimos los que nos pinta Torrent Buch; paisajes fieles, que captan maravillosamente un momento o un aspecto determinado del tiempo y del lugar.

### **Iglesias, en Galerías Internacional**

El año 1969 se cerró, en Galería Internacional, con los cuadros del pintor Iglesias.

Sinceridad, calor, vibración cálida del sentimiento, son características de la obra de este artista, que afloran a la vista del visitante junto al estilo personalísimo que preside cada una de sus telas.

## Arte gerundense en ruta

### Reaparece, en Barcelona, Mariano Baig

El pintor figuerense Mariano Baig Minobis, presentó en Barcelona, en la primera quincena de octubre, una exposición de sus obras recientes, realizadas tras la interrupción que una dolencia ocular produjo en su carrera.

La reaparición del pintor ampurdanés, tras esta ausencia sobradamente justificada, se realizó en la barcelonesa Sala Rovira, y sus telas, dedicadas íntegramente al mundo del circo, registraron muy buena acogida por parte del público y crítica barceloneses.

### Vayreda expuso en Madrid

También en octubre, época del renacer en la vida artística, el pintor olotense José M.<sup>3</sup> Vayreda viajó con sus telas. Y lo hizo hasta Madrid, meta de esta exposición.

Sus obras, que iban de bodegones hasta el paisaje tan característico en él, permanecieron

durante dos semanas en la «Galería de Arte Grifé y Escoda» de la capital de España, en donde pudieron ser visitadas por el público de aquella ciudad.

Ultimamente José M.<sup>3</sup> Vayreda había expuesto en Nueva York y Los Angeles, así como en Boston y París, en donde tomó parte en diversos Salones Internacionales.

### Capalleras, en la Sala Rovira

En la Sala Rovira de Barcelona, al igual que su conciudadano Mariano Baig, expuso otro ampurdanés: Miguel Capalleras.

Acuarelas y grabados fueron la base de esta exposición, que ha sido considerada por los entendidos como «una arribada clara a la libertad del artista, cuando realmente goza y sufre de lo suyo, abiertas las contenciones de todos los impulsos, ligados, solamente a una elegante armonía».

## Vida artística en la provincia

### José Rovira, en Ripoll

En la sala mayor de la Casa Municipal de Ripoll, estuvieron expuestos, en el pasado mes de octubre, veintiseis óleos, entre ellos siete retratos, debidos al pintor José Rovira.

La exposición estaba compuesta por obras seleccionadas de este artista, de quién la crítica ha afirmado «es un buen dibujante y sabe expresar, sobre todo, el alma de quienes pinta».

### Capítulo de exposiciones en Figueras

Joan Torrabadell, que fue galardonado con la Medalla Nacional de Acuarela, presentó sus obras en la Sala de arte Goya de la capital del Ampurdán, el pasado mes de noviembre.

De las obras expuestas por este artista, completo desde todos los ángulos, en un total de dieciséis, es difícil destacar la mejor lograda, puesto que constituyen un conjunto armónico revelador de su personalidad creadora. Quizás, diríamos que se desenvuelve con una mayor firmeza en la figura, por la perfección de su dibujo.

De Joan Torrabadell es de admirar la suavidad de sus tonos y la gama de los mismos, que proporciona una luminosidad singular a sus telas.

Buena impresión causó en Figueras la nueva exposición de este artista fogoso y exultante, figuerense internacionalizado por más señas, que es Joan Felip Vilá.

Su exposición siguió a la de Torrabadell en la Sala de Arte Goya, y vino a aportar un nuevo estilo, una nueva temática y nuevos procedimientos, que admirar los amantes del arte, a quienes la variedad es siempre grata.

Mucha veteranía en su pintura, y procedimientos muy variados, son notas destacadas en la obra de este pintor, quién a la vez, en cada nueva exposición, sorprende por una mayor perfección en el dibujo y por la utilización de un color diáfano y puro, que sabe emplear en su punto justo, dando a sus telas un equilibrio y un atractivo singular.

Un joven pintor de Borrassá vistió con sus cuadros las paredes de la misma Sala, en el pasado mes de diciembre.

Se trata de Ramón Bretx Comas, un pincel joven que ha conquistado ya los primeros trofeos en su carrera artística, y que presentó en la Sala Goya sus últimas realizaciones.

Se ve en su obra la lección de su maestro el llorado pintor ampurdanés Joan Sibecas, pero junto a ella destacan determinados rasgos, fruto de la personalidad artística de Ramón Bretx.



La última exposición del año 1969, en Figueras, la realizó el notable artista Zamora Muñoz, quien, fiel a su cita navideña con los figuerenses, presentó sus últimas creaciones, en las que los paisajes del Ampurdán y de Figueras, concretamente, son nota de destacar.

La exposición se inauguró el día 20 de diciembre y permaneció abierta al público durante las fiestas navideñas, recogiendo en estos días la buena crítica del público entendido, ya habitual en un artista tan completo como es Zamora Muñoz.

#### **Muestra de arte olotense**

Durante las fiestas de Navidad, Olot dio muestras de su inquietud artística, presentando

una exposición colectiva, debida a pintores locales, en la Sala decana «Francisco Armengol», de aquella ciudad.

En la exposición tomaron parte firmas olotenses de prestigio como Pedro Gussinyé, Joaquín Marsillach, Ramón Barnadas, Jorge Curós, Salvador Corriols, Elías Garralda, J. Clapera Mayá, Federico Comellas, Sebastián Congost, Rafael Griera, J. Granados Llimona, Paxino, J. Augé Soler, Miguel Durán, Angel Codinach, Julio Batallé, Mariano Oliveras, Xavier Carbonell, J. Gelis Berga y J. Colomer.

La muestra, muy seleccionada, de arte olotense, dio cabida a diversidad de estilos, y se perfilaron los más encontrados dentro del ámbito figurativo.

#### **Exposición conjunta en Salt**

Tres artistas jóvenes de Salt, Guillem Terribas, Jordi Gispert y Cinto Díaz, con tres técnicas distintas —grabado, escultura y pintura— expusieron conjuntamente, durante el mes de diciembre, en la sala de exposiciones de la Biblioteca de aquella población.

Sinceridad e inquietud, dos características de la juventud, son también características predominantes en sus obras, que hacen pensar en que los nombres de estos tres artistas han de sonar fuerte en el mundo del arte, dentro de no mucho tiempo.