



"Perséfone"
primer premio Escultura

XIV CONCURSO DE ARTE

por M. OLIVA PRAT

Todos los años nos llega por estas fechas, coincidiendo con la conmemoración de las tradicionales ferias de otoño, a San Narciso dedicadas, el Concurso Provincial de Arte que la Diputación Provincial convoca con especial predilección y celo que le distingue.

La reunión de obras presentadas en ocasión del XIV Concurso que ha tenido lugar en 1969, superó en mucho a las anualidades anteriores. Prueba evidente, una vez más, de la vitalidad artística que año tras otro responde al desinteresado llamamiento. La provincia de Gerona cuenta en su haber con esa clase de manifestaciones cuando la organización de las mismas se lo impone.

A pesar de algunas ausencias sin justificación, vemos concurrir aparte de aquellos artistas que tradicionalmente practican su plástica, nuevos elementos que surgen inesperadamente de cualquier ámbito comarcano, autores muchos de ellos, a veces totalmente desconocidos hasta el momento de producirse su exhibición.

El acto de apertura del certamen constituye siempre una novedad en ese sentido, donde se vislumbra cada vez alguna nueva ilusión en ciernes. Y es que nuestra tierra, de tanto tiempo trillada en la plástica del arte, dotada especialmente en sus hombres para su ejecución, posee una indiscutible raigambre en todo cuanto afecta a las cuestiones del espíritu.

La Exposición de 1969 que comentamos, ha visto colgado en las aulas del Palacio de la Cultura «Obispo Lorenzana», nada menos que 141 obras en total. Se repartían en las modalidades que siguen: Pintura al óleo, hasta 56 lienzos; más 13 cuadros a la Acuarela. En Dibujo y Grabado la aportación era de 23. La Escultura notablemente acrecentada en relación a los años que anteceden, estaba formada por 34 piezas, incremento importante si lo relacionamos con antaño. Pertenecían las mismas a 23 autores diferentes. Como mención especial en la última convocatoria se ofrecía a concurso en el capítulo de Artes menores, la Cerámica, a cuyo apartado se presentaban 9 artistas con un total de 15 creaciones.

El Jurado designado al respecto actuó como de costumbre, siendo de creer que con la máxima liberalidad y sumo juicio. De la actuación del mismo proceden los premios otorgados y que relatamos a continuación.

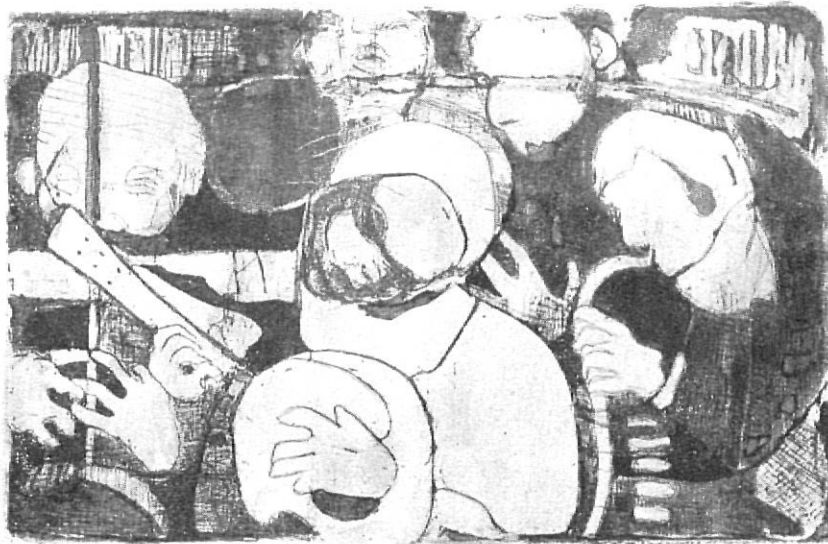
Primer premio óleo con Medalla de oro y 25.000 pesetas, concedido a la obra «Moviments», siendo su autor Pedro Porquet, de Manresa, con una tela sobre tema de la más estricta abstracción. En el cuadro campean unas desnudas rocas sobre fondo de paisaje en lontananza. El segundo se lo llevaría en ese año la tela titulada «el petit tren» — hoy ya desaparecido y que merece un nostálgico recuerdo — obra de la gerundense Montserrat Llonch. De temática moderna juega con los actuales postulados intermedios pero cercanos a la neofiguración. Le correspondió Medalla de plata con 10.000 pesetas.



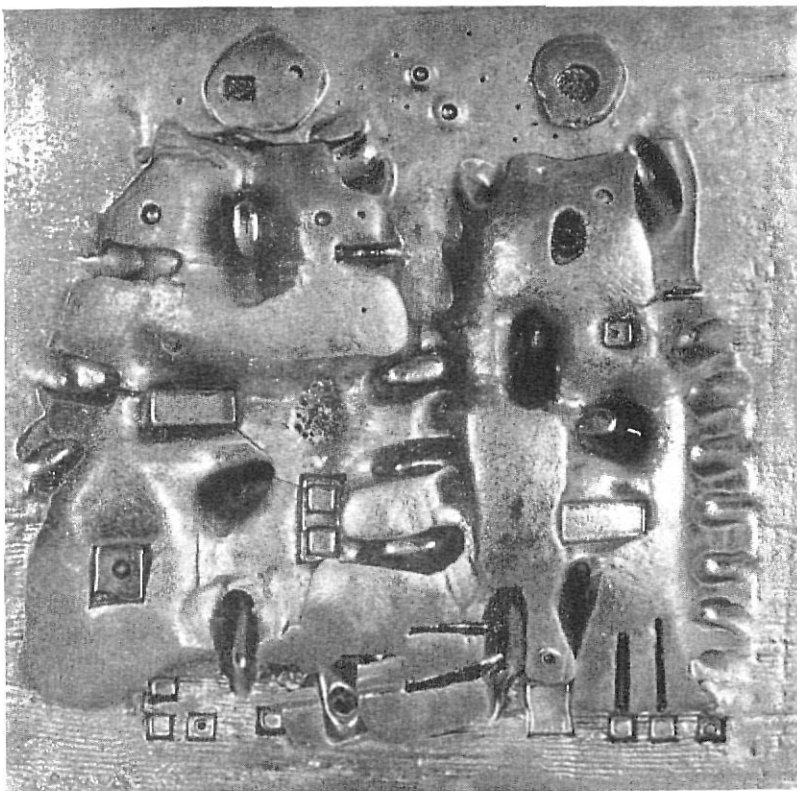
"Moviments"
Primer premio Oleo

"Camps de Castella" — Primer premio Acuarela





"Conjunto musical" — Primer premio Dibujo y Grabado



*"Cerámica"
Primer premio Cerámica*



"Plor"

Segundo premio Escultura

En Escultura se ha conseguido — ¡por fin! — una aportación superior a los demás años. «Persepona» del barcelonés Julián M.^a Castillo obtuvo la Medalla de oro con las 25.000 pesetas. Se trata de una efigie de mujer estática y pensativa, fiel recuerdo con trasplante actual, de gusto clasicista. La obra «Plor», del autor Pedro García Leyes, de San Baudilio de Llobregat fue merecedora de la Medalla de plata y 10.000 pesetas con que se distingue al segundo premio. Se refiere en su plástica a una concepción de estructura actual sobre el tema, en el que impera por demás la masa corpórea de la figura.

En dibujo y Grabado es donde radica el problema, ante la calidad de la obra concursante, fenómeno al que ya nos hallamos acostumbrados. «Conjunto musical» de Josefa Miró, de Tarragona se llevó la Medalla de oro con 7.500 pesetas. En ese caso se trataba de un grabado a base de manchas abstractas y de singular efecto por su espontánea creación. Al siguiente premio, o segundo, intitulado «Manresa», de Soler Masferrer, de la propia localidad le confería el Jurado la Medalla de plata seguida de 4.000 pesetas. Moderna visión arquitectónica en el dibujo, de indudable calidad y buena perspectiva armónica en el aspecto de la ciudad.

En lo que concierne a la especialidad de turno, le correspondería para esta anualidad, la Cerámica, que dentro la especialidad de Artes menores o industriales nuestra provincia figura en adelantada posición.

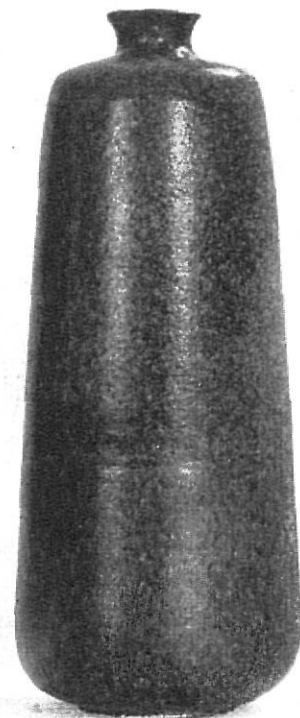
Establecido el Accésit de pintura al óleo para artistas menores de 20 años, lo consiguió la tela «Estudio», composición alusiva a un significado retrato de niños, obra de Francesc Guardia, de Barcelona.

En Acuarela, «Camps de Castella», tema que mucho le va a la idiosincrasia del autor, en su caso Isidro Vicens, de Gerona, obtuvo el Premio primero con medalla de oro y 10.000 pesetas de dotación. Las enormes lejanías de un dilatado paisaje de la altiplanicie meseteña, con sus campos de «pan llevar» se hallan magistralmente representados en una obra, como tantas, definitiva de nuestro excelente artista que sabe captar la luz del ambiente en cada preciso momento. El segundo de tales premios se otorgó a «Madrid» de Lucio Sobrino, de la propia capital, a quien correspondía además de la Medalla de plata, 5.000 pesetas. Era una visión típica de los extremos alrededor de la capital, en el que las herreñanas torres escurialenses asoman en el lejano horizonte de la real villa.

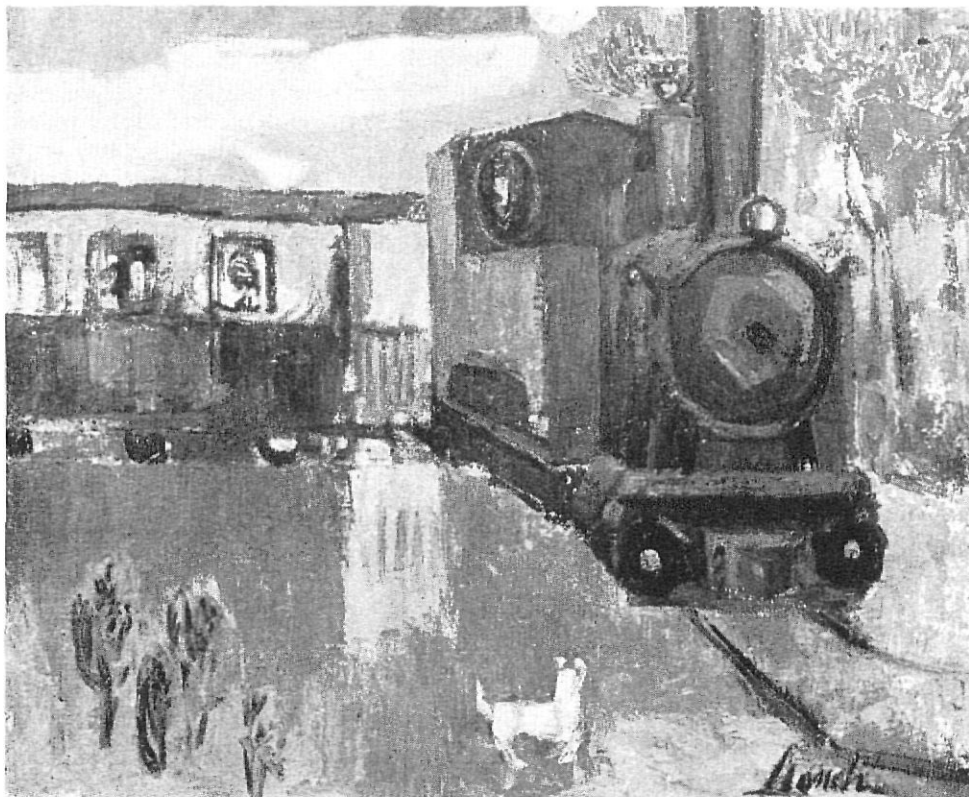
La obra «Pueblo», de Jorge Casadevall, de Bañolas, fue merecedora del Accésit que se concede a los menores de edad en el certamen. La acuarela citada corresponde al movimiento ultra del momento actual.

"Gres"

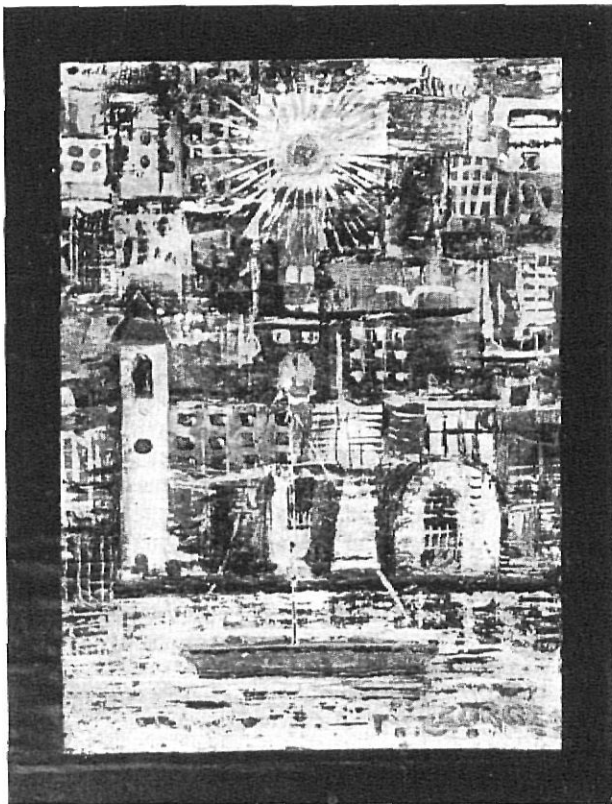
Segundo premio Cerámica



"El petit tren"
2.º premio Oleo



"Pueblo". — Accésit acuarela
menores 20 años



«Cerámica», de Pedro Martínez Noguera, de La Bisbal — centro por excelencia en ese arte — era la atrevida composición en bajorrelieve que se llevaría el mejor galardón consistente en Medalla de oro además de las 7.500 pesetas. Ni duda cabe del acierto en esa concesión, en aras a una rara pieza no exenta de especial interés y merecimiento. Con la designación de «Gres» dado a un jarro estilizado, de perfil que recordaría clásicas piezas romanas, fue premiada Esther Palomer, de Gerona, a quien correspondió además de la Medalla de plata, la suma de 4.000 pesetas.

Las obras como es ya tradicional permanecieron en las dignas aulas de la Casa de Cultura. Las fiestas de Gerona cuentan ya con semejante exorno en la contribución cultural de unos días de ferias y bullicio. Son ya centenares los artistas que en tales fechas han acudido asomándose en la palestra, aportando el sentir espiritual y la inquietud de nuestra bella tierra.

El Concurso ha rebasado ya los límites comarcales para acudir en su llamamiento allende nuestras fronteras provincianas en un afán de busca hacia nuevos derroteros. Ahí está la muestra y con ella lo conseguido, a la vista de todos. Es al correr de los años a quien se reserva la abierta realidad de los concursos, actualmente en una nueva fase de experimentación.