

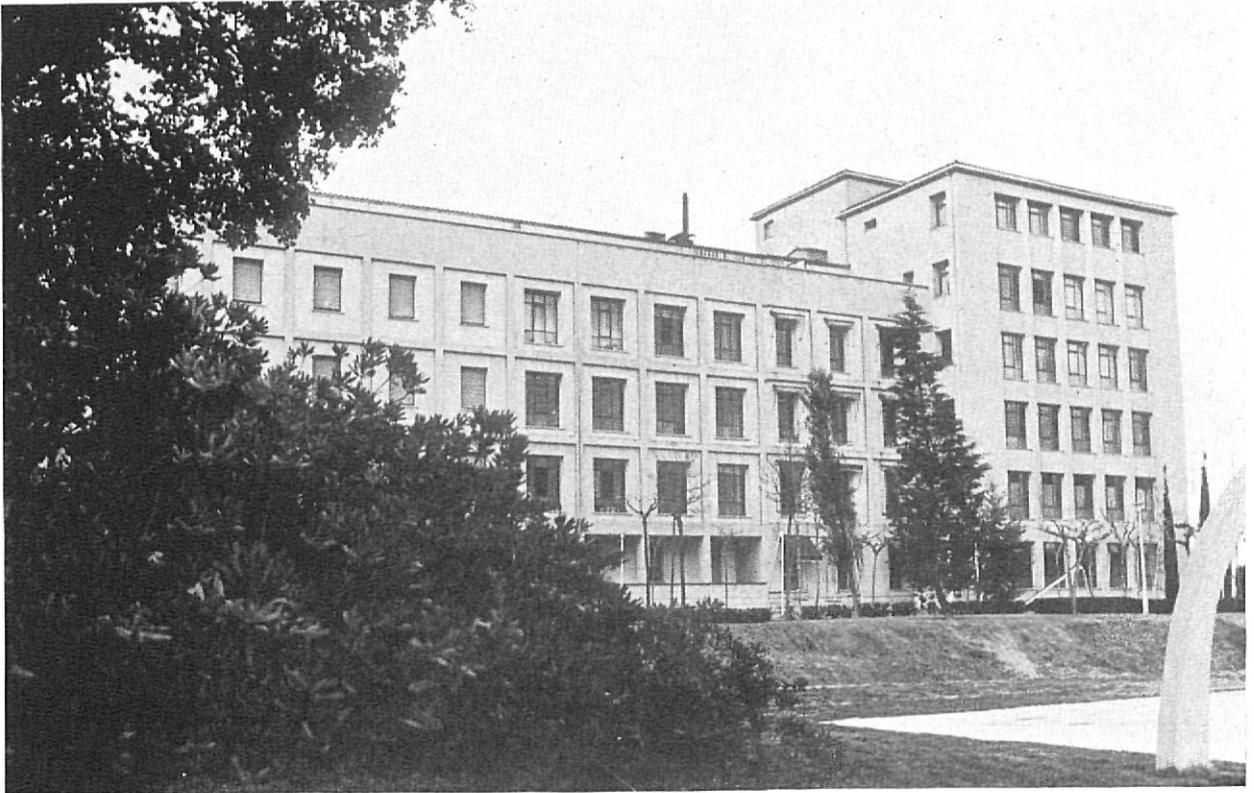


*Fachada del Hogar Infantil de Ntra. Sra. de la Misericordia
(Foto Sans)*

Hogar Infantil

Publicar un artículo sobre la «Residencia Infantil» Ntra. Sra. de la Misericordia, en estas páginas, no significa, en modo alguno reincidir en los términos contenidos en el que abría el número veintitrés del segundo trimestre de 1963. Pero sí, ampliarlo con la labor realizada durante estos seis largos años, desde un punto de vista muy en boca de comentaristas y en las plumas de escritores y periodistas, pero tan antiguo como la humanidad misma: promoción educativa y social de los residentes.

Cuando se culminó la nueva construcción del edificio, se iniciaba, acto seguido la finalidad primaria de toda sociedad: por una parte, el viejo y noble caserón era proyectado Casa de Cultura y, el nuevo edificio iniciaba con esta guía, una nueva singladura encaminada a deshacerse de un lastre inconsistente y falso que pesaba sobre el acogido, por una expresión mucho más real y sobre todo auténtica: residencia. Pero aún debería completarse este nombre para darle la ver-



Parte posterior del Hogar Infantil con instalaciones deportivas, baloncesto, piscina, etc. y patio de juegos con diversas instalaciones
(Foto Sans)

Uno de los comedores infantiles
(Foto Sans)



dadera dimensión de su finalidad: Residencia Escolar Primaria y de Promoción Social.

Con este nuevo título, en forma muy breve y simple, intentaremos reflejar la profunda transformación, más ideológica que estructural, que afortunadamente ha experimentado.

Las aulas escolares, dotadas con todo el material escolar necesario, regidas por auténticos profesionales con verdadera vocación de magisterio, tienen encomendada una difícil y árdua labor: la iniciación cultural de los residentes. Sería muy interesante poder convertir en realidad, la idea de construir un pabellón escolar anejo a la residencia; plan, por otra parte, largo tiempo acariciado. Sin embargo, el primer paso está dado. La transformación está en marcha y hará necesario este deseo.

Paralelamente a la formación cultural del residente, se le está educando físicamente. En estos últimos tiempos, se han completado las instalaciones deportivas con una piscina, pista polideportiva, de minibasquet, fútbol, etc. Esta formación está encomendada a un Profesor Diplomado en Educación Física que desarrolla su labor al ritmo e intensidad adecuados a las distintas capacidades de sus alumnos. Los beneficios de esta práctica deportiva han sido muy notables en orden a la sociabilidad y dinamismo de los residentes.

También a la «Residencia Escolar Infantil», ha llegado la necesidad del «hobby», pero con una proyección psicopedagógica que de mero entre-

tenimiento. De esta forma se posee un taller de actividades manuales, a la par que se ha cuidado más la selección bibliográfica y discográfica. Un equipo amplificador, de tocadiscos, magnetófono, etc. hace las veces de emisora y se realizan programas encaminados al despertar de aficiones y, *quien sabe si, de profesiones.*

Hasta aquí el comentario, ha sido mixto: es decir, el mismo sistema sirve para chicos y chicas. De ahora en adelante, existirá la separación de ambos. Hemos llegado a los catorce años, edad mínima fijada para iniciar trabajos profesionales.

También la formación ha sido radical, unos pisos adquiridos en Palau Sacosta, se han convertido en la Residencia de los jóvenes que trabajan, estudian o ambas cosas a la vez, como sucede con varios que, tras su jornada laboral, siguen cursos nocturnos en la Escuela Bell-lloch del Pla.

En cuanto a las chicas, en edad superior a los catorce años, siguen unas en la residencia madre, otras en pensiones particulares o colegios donde desarrollan sus actividades, al igual que los muchachos, laborales, educativas o mixtas.

Y, estos son los fines que actualmente se están siguiendo, sujetos a constantes mutaciones de acuerdo con las tendencias actuales, marcados todos ellos por ese toque paternalista, insustituible por desgracia, pero que en este quehacer tiene impuesto la Diputación Provincial.

Gerona, diciembre de 1969.