

CRONICA DE ARTE

Palamós, capital del arte veraniego

Si Palamós se convierte, en verano, en la avanzada de nuestra Costa Brava, bien podemos afirmar también que, en esta época, la capitalidad artística de nuestra provincia se traslada a la bella población costera.

Tres exposiciones — tres al menos son de las que tenemos conocimiento — han tenido como marco Palamós, y concretamente sus Galerías de Arte Tramontán, en el pasado verano.

La primera de ellas la efectuó una pintora madrileña, María Carrera, quien colgó sus cuadros en la Galería Tramontán, la primera quincena del mes de julio. Esta artista, precedida de cierta fama, que le dan sus bien ganadas becas de diversos Ministerios, sus salidas y exposiciones en el extranjero, incluso en América, o la misma Beca Juan March, dio muestra, en Palamós de su arte personalísimo y bien definido. Sus óleos de intensa sobriedad expresiva, eran una muestra clarísima del espíritu de su creadora, y mensaje poético de las luminosas y austeras tierras castellanas.

Con el mismo marco y a continuación de los cuadros de María Carrera, Palamós presentó al artista Pompeyo Audivert, nacido en Estartit, en el primer año de nuestro siglo, y del que los imponderables de la emigración hicieron un famoso hispano-americano, concretamente en Argentina donde se nacionalizó.

Los grabados de Pompeyo Audivert — digamos ahora que es un extraordinario artista grabador — han recorrido el mundo entero y han conseguido, a su paso, el aplauso unánime de la crítica y del público; en estos días han sido ex-

puestos en Palamós, en una muestra que ha reunido las diversas épocas de trabajo del artista, y han constituido un verdadero recreo y un auténtico regalo para los amantes del arte, quienes han tenido oportunidad de contemplar una exposición fuera de lo corriente, que confirmaba la fama de que venía precedido el grabador Audivert.

El 16 de agosto, tras el buen recuerdo de las exposiciones anteriores, Galería de Arte Tramontán dio paso a otra muestra artística, muestra pictórica en esta ocasión, presentada por José Sarquella.

Son paisajes gerundenses el tema principal de este artista. Por ello, ante esta exposición, se dijo que Sarquella exponía en su propia salsa, ya que Palamós y sus encantadores parajes, fueron motivo de inspiración para diecinueve de sus obras.

Sarquella, pintor que domina la técnica, y artista por naturaleza, sabe poner en cada colorido, su sello personal, inconfundible. Los paisajes marítimos de la Costa Brava, junto a los montañosos de Santa Pau, Vic, Pals, o Madremaña, se convierten en un recorrido maravilloso, por los paisajes de nuestra geografía, de la mano de un paisajista como es José Sarquella.

En resumen, buena temporada la de Palamós, convertida por unos meses en capital del arte; meses en los que ha sabido hacerse acreedora de este título (recordemos, aparte de estas exposiciones, el Concurso anual de pintura que convoca la villa), y que esperamos pueda repetir el próximo verano.

Gerona, poca actividad en verano

Limitada fue la actividad artística durante los meses de julio y agosto. Las vacaciones alcanzaron todas las esferas, incluida la artística, y poco fue el movimiento destacable de estos meses.

También en verano expuso sus obras una joven pintora gerundense, Gloria Llonch, quien presentó una colección de óleos, muy estimables, reveladores de su personalidad — joven personalidad — artística, muy sentida, en la Sala d'Art.

Ya a finales de septiembre, la Sala Municipal de exposiciones abrió de nuevo sus puertas, iniciando la nueva temporada con la presentación de treinta y dos obras sobre variados temas gerundenses, debidas al pincel de Andreu Blasco.

Exposición ésta con bellos aspectos urbanísticos de Gerona, de Tossa de Mar, de Estarrit o de Bañolas, entre otros puntos de nuestra geografía; alternados con aspectos folklóricos o costumbristas de estas tierras, todos ellos rubricados por la firma personalísima del artista.

El arte gerundense en ruta

Felip Vila: Medalla y Exposición en Ceret

Joan Felip Vilá, el pintor de Figueras, ha expuesto en la rosellonense población de Ceret, concretamente en la Sala del Sindicato de Inicativas de la misma.

La exposición, muestra del arte indiscutible de este artista ampurdanés, de la que cabe resaltar los colores claros y nítidos — como los de su tierra — que destacan en cada obra, tanto en paisajes como en figuras, fue inaugurada el día 1 de julio; y fue precisamente en el transcurso de este acto inaugural, que fue impuesta a Felip Vilá la «Medalla de Honor de los Buenos Servicios», concedida al artista por el Consejo Superior de la Estrella Civil. La Medalla era en su categoría encarnada y le fue impuesta por el Alcalde de la villa de Ceret, Mr. Sageloy.

Exposición-Homenaje a Fagés de Climent

Los pintores, compañeros suyos de arte, rindieron homenaje a la memoria del poeta ampur-

danés Carles Fages de Climent; y lo hicieron en la barcelonesa sala Rovira.

Allí, a finales de septiembre, a punto ya de cumplirse el primer aniversario de la muerte del poeta, se reunieron obras de afamados artistas, entre las que figuraban algunas del también fallecido artista ampurdanés Joan Sibecas, íntimo amigo del poeta cuya memoria se homenajeaba.

La «Tina» cambió de puerto

También en ruta estuvo nuestro premio de pintura «Tina del Port», ahora «Tina», aún que su ruta no sobrepasó los límites de nuestra geografía provincial.

El Jurado, concedió los premios a Valbuena, Juan Brotat y Claude Collet, respectivamente, en sus categorías de Tina de Oro, de Plata, o de Bronce.

Rosalina CARRERAS