

Crónica de ARTE

Gerona ha sido sede en la primera mitad de este año, de varias muestras artísticas importantes. La Sala Municipal y también la Galería Internacional, ha vestido y desvestido sus paredes con la obra de distintos pintores que han aportado a Gerona un atractivo más: el de las exposiciones pictóricas que han venido sucediéndose casi ininterrumpidamente. Por otra parte, la Casa de Cultura «Obispo Lorenzana» ha venido a dar el toque cultural a la visión artística gerundense.

Jesús Portas, en la Sala Municipal

El mes de Abril comenzó en esta Sala con la exposición de Jesús Portas, quién, después de casi tres años, volvió a presentar sus obras en una individual.

La seriedad y el empaque señorial de sus obras que había sido ya característica destacada en exposiciones anteriores, se repite en esta ocasión. Su tónica de continuidad expresiva llama la atención ya de principio, y acusa de una forma más acentuada que en otras muestras que le vimos antes, su personalidad y su profundidad a la hora de crear.

Exposición José Olivé

Un acuarelista, José Olivé, presentó también sus obras en la misma sala. Su estilo ya conocido de los gerundenses por sus exposiciones anuales, su técnica perfecta que trae el recuerdo de su padre Ceferino Olivé, le otorgan, junto a su pincelada desenfadada y su matización perfecta, el ser clasificado entre nuestros buenos acuarelistas.

Resalta en sus obras su dominio del dibujo, sus contrastes y esa manera tan suya, tan personal, de captar la luz.

Mancini, también

Junto al acuarelista José Olivé expone sus óleos otro artista, Mancini.

Como el anterior, Mancini trabaja dentro del figurativismo, aún que de forma desigual. Marinas y bodegones son el tema de su exposición; entre las marinas tiene alguna recia y expresiva que recuerda la obra de alguno de nuestros maestros; los bodegones tienen una cierta irrealidad, guiada, sin duda, por querer superar, en belleza, a la realidad.

Carlos Vivó y Coldecarrera, dos expositores, en Junio

La Sala Municipal, presentó, en el mes de Junio, la obra de dos artistas.

Primeramente fue Coldecarrera, el clásico pintor de la Escuela Olotina, quien presentara sus cuadros, paisajes en su mayoría, orientados en la línea de los maestros que hicieran famosa esta Escuela. Buenas condiciones artísticas las de este pintor.

La segunda exposición es la realizada por el gerundense Carlos Vivó, que, en esta ocasión, presentó una serie de obras suyas realizadas ahora dentro de su abstracto, que suscitaban la consiguiente diversidad de opiniones. Aquella polémica tan propia de las exposiciones de Vivó, el polifacético artista de Gerona.

Perpiñá Citoler, expuso por tercera vez

Con tres pinturas, siete dibujos, y un proyecto para un mural, realizó su exposición — la tercera en lo que va de año —, Perpiñá Citoler. Los dibujos, predominantes, dieron muestra del conocimiento de bases que posee el artista, y que en éstos y sus óleos, se balancea entre la abstracción y el figurativismo.

Perpiñá se muestra en esta exposición, como un artista de cuerpo entero, que sigue avanzando en el camino de su meta.

Destacaremos, de manera especial, de esta exposición suya, un sorprendente mural, de considerables dimensiones, que pone al descubierto toda la inspiración artística de este joven pintor gerundense, que esta vez, presentó sus obras en la Galería Internacional.

Exposición antológica de Joan Sibecas, en la Casa de Cultura

La Casa de Cultura, que fue escenario en el mes de mayo del XI Certamen Juvenil de Arte, fue escenario también, un mes más tarde, de la exposición antológica del malogrado pintor del Ampurdán, Joan Sibecas, realizada a iniciativa de la Diputación Provincial.

A través de la exposición — si bien no vino a descubrirse la extraordinaria personalidad creadora del artista ampurdanés, de todos co-

nocida —, se puso de manifiesto la vocación, intensamente sentida y seguida a cada instante de su vida, de ese pintor de excepción que supo *conjug*ar, con *elegancia indiscutible*, el paisaje, su misma alma, y cada uno de los detalles, por más insignificantes que éstos fueran, de cuanto constituyó su vida.

Esta exposición puso de relieve, también, algo muy importante: la obra extraordinaria que nos ha dejado el pintor, que constituirá su perenne presencia entre nosotros.

Actividad Artística en la Provincia

Exposiciones en Figueras

Tres exposiciones se celebraron en Figueras durante los meses de Abril, Mayo y Junio. Fueron tres muestras de arte, enfocadas desde distintos ángulos, que vinieron a aportar tres pinceladas nuevas a la vida artística figuerense.

Ramón Pujol, el pintor de Olot que ya con anterioridad había expuesto sus obras en las salas de la capital del Ampurdán, lo ha hecho de nuevo en el mes de Abril.

Pujol presenta una colección de cuadros interesantes, con temas agradables, tratados con buen juego de colores; y una forma correcta y definida junto a la excelente distribución interior que impera en sus telas.

También en el mes de Abril, expone sus obras un pintor figuerense — quizás para ver si es o no realidad aquello de ser o no ser profeta en su tierra —. J. Riera presenta, por primera vez, sus obras, y lo hace en la Galería Obanos Amiel, con la exposición de algunos de sus cuadros que somete al criterio de sus conciudadanos.

Riera exhibe dibujos muy bien ejecutados de trazo, y excelentemente dirigidos; y muestra en sus obras su entrada en un campo de espiritualidad que habrá de poner de relieve, progresivamente, toda el alma creadora del artista, que

sin duda existe, y que ha empezado ya a manifestarse.

La tercera exposición la realiza un pintor casi ampurdanés; y decimos casi, porque en el Ampurdán ha pasado buena parte de su vida, compartiendo su afecto con la gente de esta tierra y viviendo íntimamente cada latido de su vivir artístico.

Martínez Lozano es este tercer pintor que expone en Figueras en el segundo trimestre de este año, y su exposición, como todas las que había realizado anteriormente, fue motivo de interés para los figuerenses, que siempre gustan de ver las nuevas creaciones de este artista que sienten suyo, y que en cada una de sus muestras, presenta nuevos avances en la forma de tratar sus temas. Las marinas de Martínez Lozano, son tratadas, esta vez, si cabe, con una mayor perfección: iluminación, color, perspectiva, agilidad o aplomo, son puestos a la admiración del visitante.

Ello sucede en esta exposición de Martínez Lozano que ha evidenciado una vez más, con esta exposición, su gran clase pictórica, tanto en su temática paisajística, como en las marinas que nos presenta, o en un florero que calificáramos de impresionante.

Rosalina CARRERAS