

Premi de novel·la catalana PRUDENCI BERTRANA 1969

Se proclamó vencedora:
«PROHIBIDA L'EVASIÓ»

de AVELÍ ARTÍS i GENER

El día 7 de junio fue otra fecha literaria de las que la ciudad de Gerona empieza ya a contar honrosamente en el calendario cultural contemporáneo. Tuvo lugar la concesión del «Premi de novel·la catalana Prudenci Bertrana», que en su primera edición del año pasado estuvo ya dotado con 150.000 pesetas, dotación que se ha mantenido idéntica para el «Bertrana» de este año.

Las novelas presentadas fueron estas 16: «Fonaments en fals», de Joaquim Segura i Lamich; «Joc de xocs», de Vicenç Riera i Llorca; «52 hores a través de la pell», de Robert Saladrigas; «El secret de la Neus», de Josep Ferrés i Marigó; «Barri Gòtic», de Montserrat Soler; «Jonàs, el hyppie», de J. Ressel (Mn. Jaume Reixach); «Prohibida l'evasió», d'Avèli Artís i Gener; «Branca sota el torb», de Joaquim Segura i Lamich; «El concert pot començar», de Salvador Ferrer i Maura; «Mista», de Josep Maria Prim i Serentill; «Carolina, imatge reiterada», de P. Gimpera i Vidal; «Recital per a un pecador», de Andreu Blasco i Budi; «Anna», de Jordi Cuadras i Mas; «A cara i creu», de Xavier Marbà i Roca; «La casa del Sant Crist», de Esteve Albert i Corp; «El remolí», de Juli Lorente.

Las votaciones del «Premi Bertrana» fueron desarrollándose en el transcurso de una cena en el Teatro Municipal, cedido por el Ayuntamiento de la ciudad, ya que, al igual que en su primera edición, la convocatoria de la fiesta de proclamación adquirió tanta envergadura que la numerosísima asistencia no podía tener cabida en ningún establecimiento hotelero de Gerona. Reunido en local aparte, el Jurado fue dando a conocer los resultados de las votaciones sucesivas. La última de ellas, la séptima, dio el veredicto definitivo: 4 votos a la novela «Prohibida l'evasió», de Avèli Artís i Gener; 3 votos a la novela «52 hores a través de la pell», de Robert Saladrigas.

El Jurado calificador estuvo compuesto por los siguientes señores: Aurora Bertrana, Joaquim Molas, Josep M.ª Solà, Osvald Cardona (por delegación de Joan Teixidor), Maurici Serrahima, Modest Prats y Fèlix Casellas, Secretario.

Presente en la platea del Teatro Municipal el ganador Avèli Artís i Gener, iba siguiendo las vicisitudes de las votaciones, de las que «Prohibida l'evasió» saldría victoriosa sobre las restantes. En el momento de la concesión, subió al escenario a recoger los aplausos de los asistentes. De la novela vencedora un Jurado, Modest Prats, dio noticia diciendo que se trata de una

obra de experimentación literaria, filigrana de creación. La tesis de la novela, según declaraciones del propio autor, es la difícil paz y entendimiento entre los hombres que fallan porque no ponemos todo lo necesario en el empleo: en la idea de la novela están presentes unas palabras de Ramón Llull: «si no ens entenem per llenguatge, entenem-nos per amor».

El Círculo Artístico de Gerona, promotor y realizador del «Premi Bertrana» se va apuntando buenos éxitos en las convocatorias anuales que reúnen una pléyade de novelistas catalanes y despiertan unas inquietudes culturales que en su promoción hallan su misma razón de continuidad. Porque hay un detalle que en la vida cultural de nuestras comarcas no puede ser pasado por alto: la dotación económica del «Premi Bertrana», en sus dos ediciones 1968 y 1969, ha sido posible gracias a la suscripción popular.

El «Premi Prudenci Bertrana» tiene, además, una peculiaridad muy notable que le confiere un carácter auténtico; se trata de un «Premi» creado en el año centenario de Prudenci Bertrana y de cuya institución en diversas ocasiones se ha tratado, recogiendo declaraciones de la Comisión organizadora: aun cuando en sus dos primeros años de vida se haya dirigido a premiar el género de la novela, no significa esto una rigidez para el futuro sino que podría ir por otros caminos literarios, hacia otros géneros que no tienen a primera vista tanta privación, pero que en el mundo literario necesitan tanto o más rescaldo. El hombre polifacético que era Prudenci Bertrana no se vería infravalorado por eso, si su «Premi» se desviase de la novela, sino que el entender otros géneros literarios sería interpretado como una fiel adaptación a su espíritu creador siempre, pero diverso en sus manifestaciones. Buen programa para una excelente Comisión, incansable en su organización que sólo merece reconocimientos por parte de quienes aprecian de verdad la vida cultural de nuestra ciudad. Porque estos Premios importantes en capitales de provincia, como la nuestra, tienen por añadidura la virtud de descentralizar este mundillo de los premios literarios que parecían ser exclusivos de las grandes ciudades. Afortunadamente, Gerona está demostrando que la literatura puede sentirse bien mimada también lejos de las urbes, absorbentes en tantos sentidos.

JORDI DALMAU