



*Fachada y campanario de la Catedral*

## MONUMENTOS RENACENTISTAS EN SUS DIVERSAS TENDENCIAS, EN TIERRAS GERUNDENSES

por JOAQUIN PLA CARGOL

### Consideraciones previas

En artículos anteriores nos hemos ocupado de los más antiguos monumentos gerundenses; de los románicos, después, y de los ojivales últimamente. En el presente, vamos a ocuparnos de los monumentos y joyas artísticas, pertenecientes al período renacentista, y existentes en Gerona o en las restantes poblaciones de la provincia gerundense.

Comenzaremos ocupándonos, sucintamente, de la génesis del llamado **Renacimiento**, concretamente en sus aspectos arquitectónico y artístico, y, a tal fin, nos parecen extraordinariamente ajustadas y orientadoras, las palabras que el ilustre escritor de Arte y arqueólogo, Sr. Marqués de Lozoya, le dedica en una de sus más importantes obras; la «Historia del Arte Hispánico». Salvat, editores, Barcelona.

Dice así: «Los pueblos de Italia no se habían sentido nunca satisfechos ni mucho menos entusiasmados con la cultura y el arte ojivales. Tenían delante, como perennes documentos los restos de monumentos que les recordaban los tiempos en que Roma era poderosa señora del Mundo. Esta fue la consecuencia de que el estilo gótico no desvelara, en Italia, el interés y el entusiasmo que en otros países. Antes al contrario, produjo una impresión más bien desdeñosa, de arte bárbaro. Por esto apenas arraigó allí (salvadas algunas obras magníficas, entre ellas la catedral de Milán).»

Los pueblos de Italia sentían, pues, un hondo anhelo de recuperarse; de sentirse o manifestarse como eran ellos mismos; de volver a inspirarse en las fuentes de sus propias obras clásicas, de rehacer una cultura y un arte, que fueran esencialmente suyos. Tal fue la génesis del Renacimiento, el cual se inició y manifestó en Italia con considerable antelación a todos los demás países de Europa.

### El nombre y el proceso del Renacimiento

El nombre de Renacimiento le fue aplicado a este movimiento cultural y a este arte, porque aspiró a significar una resurrección de las tendencias y de las formas de la antigüedad greco-romana. En arquitectura, el Renacimiento mostró su predilección por las líneas constructivas preferentemente geométricas.

El Renacimiento se vio favorecido por el anhelo de expansión de la cultura, que se manifestó en su tiempo, por los descubrimientos geográficos, por la invención de la imprenta, por el interés por la Naturaleza y sus seres y fenómenos. Por todo ello, algunos historiadores y otros estudiosos atribuyen el auge que logró, a una fuerte tendencia al naturalismo, que se manifestó ya pujante en el transcurso del siglo XVI y que culminó en el siglo XVII y también, con modificadas tendencias, en el siglo XVIII.

En cuanto a su proceso, conviene observar que, ya en la época medieval, se producían, esporádicamente, algunas tendencias de interesarse por los conocimientos científicos y no limitarse tan sólo a las especulaciones filosóficas, teológicas o históricas. Tales tendencias eran precursoras del gran movimiento que se desarrolló en Italia primero y en otros países del centro y del occidente de Europa, en el último período del ojival, cuyo movimiento tendía a revalorizar el pasado greco-romano, a interesarse por sus monumentos y ruinas. Aquel movimiento revalorizador de las viejas culturas clásicas llegó a ser tan intenso, que aquel período puede considerarse como uno de los momentos más fructuosos y activos para la cultura de los pueblos de Europa, y seguramente como uno de los más esperanzadores y prometedores en la historia de la Humanidad.

Ante la belleza de las construcciones que nos legó la antigüedad griega y romana, ante la perfección de las esculturas que se iban hallando entre las ruinas de viejas ciudades abandonadas y en ruinas, ante el texto de las inscripciones de las lápidas que se hallaban, crecía la admiración y el interés por aquellas civilizaciones desaparecidas, tan notables y brillantes, y crecía el estímulo para igualarlas y, si fuera posible, superarlas.

### Algunas causas que influyeron en el desarrollo del Renacimiento

Juntamente con las causas que podríamos llamar fundamentales del desarrollo del Renacimiento, influyeron otras, que, aunque probablemente secundarias, no dejaron de ser eficientes. Una de ellas fue la llegada a Italia de muchos de los sabios y artistas que residían en Constantinopla y que tuvieron que huir de aquella capital, al ser la misma conquistada por los turcos. Aquellos estudiosos y artistas pasaron, en su mayoría, a Italia, llevando en sus mentes la brillantez de la civilización bizantina, los conocimientos en ciencias y artes, tan desarrollados entonces en Oriente y un intenso afán de rehacer, en los pueblos de occidente, la brillantez de la civilización que se veían precisados a abandonar, ante el imperio de las huestes turcas triunfadoras.

### Florence, cuna del Renacimiento en Italia. - El Renacimiento en España

Florence fue la cuna del Renacimiento en Italia, a comienzos del siglo XV. A Florence siguieron luego Milán, Ferrara y Roma y desde estos lugares fue irradiando al resto de los países de Italia, a los del centro de Europa y también a España, Francia y Portugal, por el Oeste de las tierras italianas.

En España el Renacimiento penetró por la zona de Valencia, aunque fue Castilla la que lo



*Noble patio del Hospital Provincial de Gerona*

incorporó a sus grandes construcciones. La zona Levantina lo reflejó principalmente por sus artistas (pintores y escultores), y Castilla y León, en sus importantes construcciones arquitectónicas.

En Cataluña, el estilo ojival había enraizado hondamente. Con todo, las expediciones de los catalanes a Oriente habían ya desvelado, con anterioridad, vivo interés por las obras griegas clásicas, especialmente.

#### **El proceso del Renacimiento en Cataluña**

Favorecido por aquellos antecedentes, el Renacimiento comenzó a iniciarse en Cataluña en la segunda mitad del siglo XV y ya, francamente, en el comienzo del siglo XVI. Como consecuencia de ello, se desarrollaron considerablemente en Cataluña los estudios humanísticos; cobró interés la Mitología, aparecieron en muchos artistas tendencias naturalistas y se propagó el amor y la dilección por la cultura en general, así como comenzó a apreciarse en el libro (que empezaba a influir en amplios sectores, como consecuencia a la invención de la imprenta), un amplio y eficaz medio, portador y propagador de la cultura.

El Renacimiento no fue una uniforme manera de entronizar de golpe sus esencias y características; tuvo también su proceso, que podríamos llamar evolutivo. Y así, en sus primeros tiempos, se mostró exigente en respetar cumplidamente unas normas rígidas y clásicas; pero luego, comenzaron en él las modificaciones, obedeciendo a diversas tendencias. Influyó en él, haciéndolo más ornamental, el recuerdo del gótico florido, y los monumentos de aquella modalidad artística, que persistían; después se procuró dar movimiento o vivacidad a sus formas, tendencia que, al final, dio nacimiento a lo que fue llamado estilo **barroco**. Más tarde, y para volver a las formas puras de lo clásico, se hizo el estilo mucho más austero, dando origen a la modalidad llamada del **neoclásico**.

#### **Influencias sobre el Renacimiento en diversas regiones de España**

El Renacimiento, al ir propagándose por diversas regiones españolas, fue influenciado por las tendencias anteriores artísticas, que más hondamente habían penetrado en las soluciones constructivas o artísticas, más preferidas, ante-

riormente, por las gentes de cada región respectiva. Así, bajo la influencia de las tendencias renacentistas, la influencia del gótico florido, en Castilla, dio origen al estilo llamado **plateresco**, y las viejas influencias moriscas dieron lugar, en Aragón y en otros lugares de Levante y Andalucía al llamado estilo **mudéjar** (así mismo, en Toledo).

Puede también considerarse como otra modalidad, de tendencia renacentista y típicamente española, la que ha sido llamada, por algunos historiadores, **estilo isabelino**, que se aprecia en varios monumentos de Castilla y de León, en tiempos de los Reyes Católicos, habiéndose llamado así en honor a la reina Isabel de Castilla.

### **Complementos decorativos en el Renacimiento**

Las primeras manifestaciones del Renacimiento, especialmente en Italia, fueron austeras; se aplicó, el nuevo estilo, en poner en vigor nuevamente las formas y soluciones constructivas de los estilos clásicos. Después, se adornaron varios de los elementos de líneas puras, con adornos a base de interpretaciones florales, de curvas de fantasía y, no satisfechas las nuevas tendencias con tales innovaciones, llegaron a alterar las líneas de los elementos constructivos, modificando los frontones, truncándolos en algunos casos, complicando las molduras, disponiendo como adorno medallones, a veces de formas complicadas. Se representaron guirnaldas, hadas, genios, ángeles, atributos, y con todo ello se recargó exageradamente las obras concebidas y realizadas bajo esta tónica tan adornada y recargada.

No fue, pues, extraño, que muchos arquitectos y artistas anhelaran volver a un arte menos recargado y más en consonancia con las formas puras del viejo clasicismo. España contó con un arquitecto, que mucho influyó en esta vuelta al arte puro, que fue el arquitecto Herrera, y con un monarca que influyó en que la austeridad se impusiera en las grandes construcciones de su época; fue el rey Felipe II.

### **Construcciones renacentistas gerundenses**

En Gerona, esta vuelta al estilo puro, influyó mucho en la tónica que se dio a la fachada de la catedral gerundense, a la de las fachadas de las iglesias de San Félix y de San Martín, y, en la diócesis, en las líneas y detalles que se dieron a diversas iglesias del obispado, como podrá apreciarse, más adelante, en este mismo artículo, al concretar el estilo de varias iglesias de la diócesis gerundense. Con todo, son fachadas abarrocadas, pero sobrias.

#### **llamado estilo barroco**

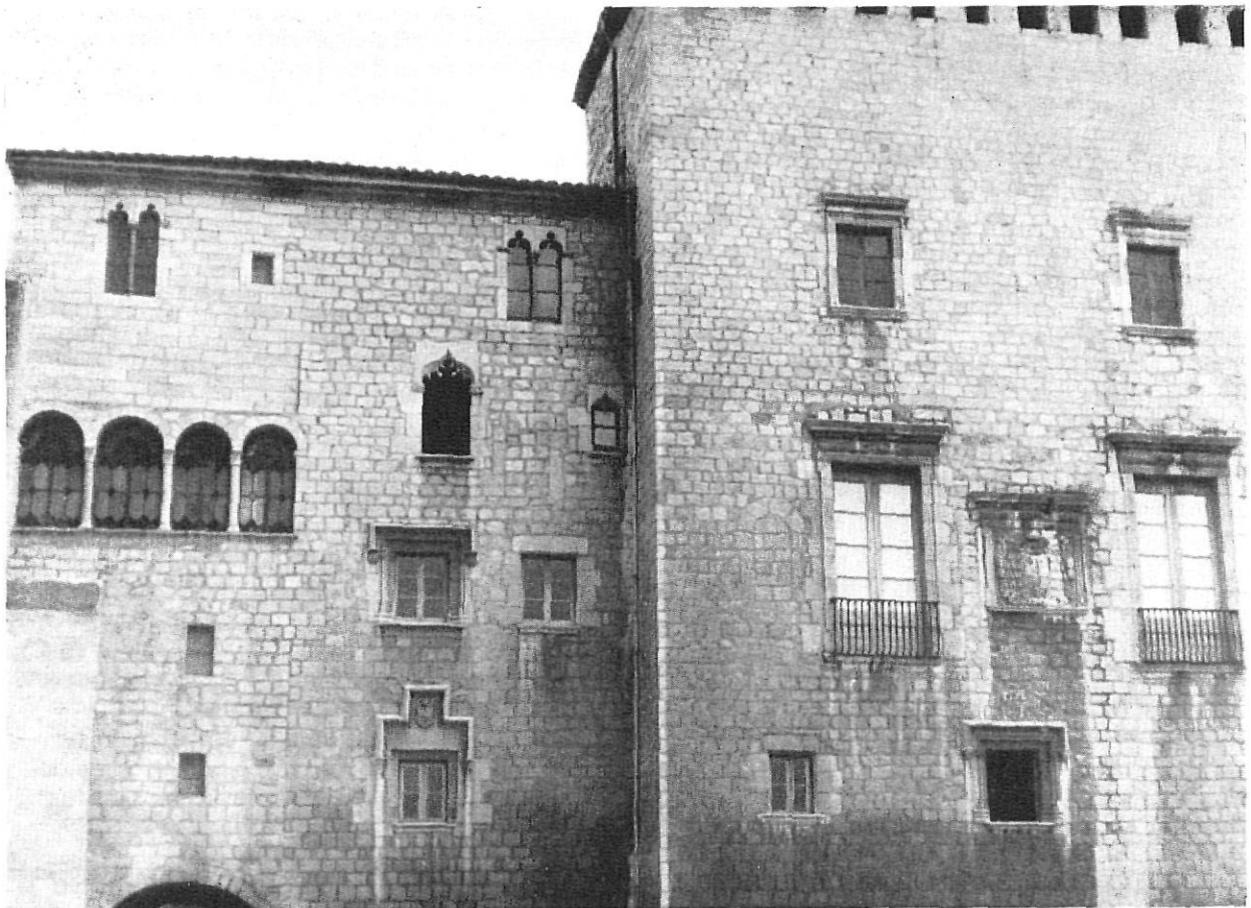
Por la indudable importancia que el llamado «estilo barroco» alcanzó en las comarcas gerundenses, como también en muchas regiones del resto de España, vamos a dedicar unas líneas a hacer algunas consideraciones relativas a tal mo-

dalidad artística. Digamos primero que el nombre que le dieron los italianos es más bien despectivo, y significa «recargado» o «bárbaro». Pero esta modalidad, por azares de los hechos ocurridos en su tiempo, la Iglesia lo representó como el estilo de la Contrarreforma, y ello motivó que, en su tiempo, se le considerara como el más representativo de las tendencias de la religión católica. Y tanto fue así, que en Gerona mismo teníamos un ejemplo de esta extraordinaria predilección por el barroco, en la iglesia del convento de dominicos. La iglesia de dicho convento, que es una magnífica obra gótica de los siglos XIII y XIV, en tiempos del barroco, vio cubierta la nobleza de su piedra con una aplicación de una gruesa capa de yeso. Y todo el aspecto interior quedó desnaturalizado en dicha iglesia; las capillas dejaron de mostrar sus líneas puras ojivales, para aparecer como capillas barrocas. Cuando después de la Liberación de Gerona, y luego que la iglesia fue devuelta a la Orden dominicana, y el obispo de Gerona Dr. Cartañá decidió proceder a quitar toda la capa de yeso que había sido adherida a los muros de dicha iglesia, por su parte interior, se pudo apreciar, como resurgiendo de un sueño, toda la grandeza, toda la magnificencia de la espléndida nave ojival de dicha iglesia.

El barroco, con sus anhelos de dar movimiento y vivacidad a las construcciones y a las imágenes, motivó que Eugenio d'Ors escribiera aquella bella imagen de esta arte, cuando, al compararlo con el puro renacimiento, dijo de éste que era el que representaba las formas que «pesan» en tanto el barroco quería expresar y representar las formas que «vuelan».

### **Las llamadas Constantes, en Arte**

Parece probado que en toda cultura, y también en el arte que queda adscrito a ella, se produce un estado inicial en el cual la técnica es incipiente y singularmente el artista tiene que luchar denodadamente con la materia que utiliza, la cual se niega a obedecer sus anhelos artísticos, debido especialmente a la precaria perfección de su técnica. Aquel período incipiente produce un arte arcaico, primitivo o notoriamente imperfecto. Más tarde, los artistas y arquitectos que realizan las obras han hecho ya progresos en sus técnicas; dominan más los materiales, se han sujetado a largos períodos de ensayo, estudio o entrenamiento; logran producir obras ya equilibradas, ponderadas y dan origen a una época o estadio de equilibrio, que podemos llamar clásico. La persistencia en este estado acaba por hacer monótono un estilo y entonces se recarga de adornos y se hace más complicado. Puede decirse entonces, que en aquel arte o estilo se inicia su decadencia, porque en él lo accesorio (el adorno) se valoriza más que lo esencial en él (la pureza de líneas).



*Ventanales y balcones renacentistas en la fachada del palacio episcopal*

Entonces, como protesta, suele producirse que algunos artistas empiezan a levantar sus protestas contra aquel arte que se ha amañado, y surgen soluciones violentas y audaces, muchas veces con tendencia opuesta a cómo se manifestó aquel arte anterior, ya en decadencia. Viene un período en que las imaginaciones de los artistas y constructores se desbordan y aparecen reacciones revolucionarias, se quebrantan leyes constructivas y artísticas, se simplifican o se complican, según los casos, las estructuras, se alteran las leyes que anteriormente se aceptaban y se da paso a un estadio en que parece que sólo se atiende a quebrantar y a oponerse a las soluciones antes consagradas. Si se trataba de un arte puro y austero, surge la complicación en él, el adorno excesivo y en aquel arte se da nacimiento a un «barroquismo», que si bien no rompe abiertamente con él, sí se le opone e incluso se le enfrenta y le discute o niega sus soluciones anteriores.

Cada estilo (sea egipcio, griego, romano, románico, ojival), ha manifestado estadios parecidos, por lo que tales tendencias que se van sucediendo y repitiendo, al largo de los tiempos, han sido llamadas Constantes.

De esto se deduce que, según sea la subjetividad de un extenso grupo de artistas, según sean las condiciones de vida de una generación, según sean los grandes acontecimientos que marcan época o tendencia en el Mundo, la Constante puede manifestarse bajo unas tendencias o direcciones o bajo otras. Ello justifica que en cada estadio de cultura o de arte, podamos admitir diversas y sucesivas tendencias o que se manifiesten muy diferentes soluciones.

Aplicando esta teoría de estilos y constantes, a partir del Románico, podríamos establecer las notas o relaciones siguientes:

Veamos los siguientes ejemplos:

Para el románico. — Etapa de arte austero, siglos X y XI. Etapa de arte más complicado, con mayores adornos y mayor riqueza, siglos XII y XIII.

Para la época gótica. — Arte austero, líneas de notable pureza, siglos XIII y XIV. Ojival adornado; gótico florido y el llamado estilo plateresco. Últimos del siglo XIV, siglo XV e inicios del XVI.

Epoca renacentista. — Tiempos de sencillez y austeridad. Siglo XV y comienzos del XVI. Arte opulento, adornado con profusión (ba-

rroco) y reacción a la austeridad (Neoclásico) siglos XVII y XVIII.

La evolución ideológica de los pueblos, sus gustos o preferencias, su estado económico, su cultura y otras diversas circunstancias, contribuyen a determinar, para cada época, sus soluciones propias, sus preferencias y hasta sus anhelos y apetencias. El espíritu del pueblo, la técnica, la ideología de cada época o a veces las grandes ideologías que afectan a muchos pueblos, son, pues, factores que deben de influir en las soluciones de vida de cada época, de cada país y en la técnica de su Arte y en las tendencias de su cultura.

### Templos y detalles renacentistas en las tierras gerundenses

Después de las anteriores consideraciones, pasemos a ocuparnos, concretamente, de notas gerundenses.

La provincia de Gerona cuenta con notables obras renacentistas, con muchos y valiosos detalles correspondientes a dicha época, y con retablos, joyas litúrgicas, cuadros, etc., pertenecientes a la misma.

Pasemos a citar, entre ellos, como muy destacados, los siguientes, radicados en distintas localidades de la geografía gerundense.

**Bañolas.** — Claustro de la iglesia del Monasterio (siglo XVIII).

**Borrassá.** — Iglesia parroquial y su elegante campanario.

**Bagur.** — Fachada iglesia parroquial.

**Cadaqués.** — Valioso altar mayor de la iglesia parroquial, obra del escultor de Vich, Jacinto Morató y en el que trabajó también el notable escultor Pablo Costa, de Gerona, y el artesano Juan Torras, de Figueras (obra barroca).

**Camprodón.** — Fachada de la Casa Consistorial (siglo XVII).

**Celrá.** — Iglesia parroquial, dedicada a San Félix (s. XVIII).

**Cerviá.** — Iglesia parroquial, dedicada a San Ginés (comienzos del siglo XVIII).

**La Escala.** — Iglesia parroquial, dedicada a San Pedro.

**Llagostera.** — Fachada de la iglesia parroquial (s. XVI y XVII).

**Llansá.** — Iglesia parroquial, dedicada a San Vicente (estilo barroco).

**Lloret de Mar.** — Iglesia o ermita de Sta. Cristina.

**Gerona.** — Fachada de la Catedral. (Siglos XVII y XVIII).

— Escalinata de la Catedral.

— Campanario de la Catedral.

— Fachadas de las iglesias de San Félix y San Martín.

— Capilla de San Narciso (iglesia de S. Félix). (Siglo XVIII).

— Iglesia de Ntra. Sra. de la Misericordia

— Bellos patios del Hospital Provincial y los dos de la Casa de Cultura.

— Sepulcro de la capilla de la Esperanza (Catedral).

— Parte renacentista del palacio episcopal.

— Varios patios de casas señoriales.

**Mieras.** — Iglesia parroquial, dedicada a San Pedro.

**Mollet.** — San Juan de Mollet. — Iglesia s. XIX.

**Navata.** — Iglesia parroquial, modificada por obras realizadas en el s. XVIII. Interesantes pinturas al fresco en el ábside del altar mayor (s. XVIII).

**Palamós.** — Iglesia parroquial, dedicada a Sta. María (s. XVI). En el siglo XVIII le fue añadida la llamada «Capella fonda».

**Pont de Molins.** — Iglesia parroquial, dedicada a San Sebastián; obra renacentista, terminada en el s. XVIII.

(**Porqueras**). **Merlant.** — Iglesia del lugar de Merlant (barroca).

**Puigcerdá.** — Campanario de la que fue vieja iglesia parroquial. Edificado en el siglo XVII.

**Rosas.** — Iglesia parroquial. Construcción del siglo XVIII. Después de muchos años de dejarla por terminar, las obras de terminación fueron realizadas en la década 1940-1950.

**Rupiá.** — Fachada de la iglesia y campanario de la misma.

**Castillo de Aro.** — Iglesia de S'Agaró. Construida en el siglo actual. Templo barroco.

**Olot.** — Iglesia parroquial de S. Esteban. Gran parte de la obra construida en el s. XVIII. Fachada renacentista. En esta iglesia se guarda un valioso cuadro de El Greco en que es representado «Jesús con la cruz a cuestas».

— Iglesia de Ntra. Sra. del Tura (estilo neoclásico), s. XVIII (en ella se venera la imagen de talla de la Virgen del Tura) s. XI o tal vez XII.

— Hospital de la Caridad (obra del s. XVII). Su capilla está dedicada a San Jaime.

— Edificio del antiguo Hospicio. Obra edificada por el obispo Lorenzana (s. XVIII, últimos de dicho siglo).

**Osor.** — Iglesia parroquial, dedicada a San Pedro (s. XVIII).

**Palafrugell.** — Iglesia parroquial, dedicada a San Martín (s. XVIII). El campanario es barroco y está sin terminar.

— Capilla del Santuario de San Sebastián (s. XVIII).

**San Feliu de Pallarols.** — Iglesia parroquial. Construcción del s. XVII.

**San Hilario Sacalm.** — La iglesia parroquial, inicialmente románica, fue muy modificada por obras realizadas el pasado siglo. Fachada actual y campanario, renacentistas. Campanario.

**San Martivell.** — Iglesia parroquial.

**San Pedro Pescador.** — Iglesia parroquial, dedicada a S. Pedro (s. XVIII).

**Santa Coloma de Farnés.** — La iglesia parroquial, que era románica, fue reformada considerablemente en el siglo XVIII en sentido neoclásico.

**Sarriá de Ter.** — Iglesia parroquial, dedicada a Ntra. Sra. de la Misericordia (obra del siglo XVIII). Su interior, greco-romano, fue restaurado a partir de 1950.

**Tortellá.** — Iglesia parroquial, dedicada a Santa María en su Asunción. Templo restaurado en 1954. Estilo neoclásico.

**Torroella de Montgrí.** — Escalera de la Casa del Sr. Marqués de Robert. Otros detalles de dicha residencia.

— Fachada y campanario (no terminado), de la iglesia parroquial (s. XVII).

— Claustro de la que fue convento de Agustinos. (s. XV, estilo toscano).

**Ullá.** — Iglesia parroquial, dedicada a Santa María. Estilo renacentista. Obra de comienzos del s. XIX. La imagen que se venera en esta iglesia es románica, y perteneció a la iglesia antigua, o anterior a la actual.

**Vidreras.** — Iglesia parroquial, dedicada a Santa María (s. XVIII).

**Viloví de Oñar.** — Fachada y campanario de la Iglesia parroquial (estilo barroco).

Hay que tener en cuenta que en diversas iglesias de la diócesis gerundense, y en varias ocasiones debido a la acción de diversas cofradías o congregaciones, en el transcurso de los siglos XVII al XIX, se realizaron obras en capillas, obras que en la mayoría de los casos se realizaron en estilo renacimiento y, aún más comúnmente, en estilo barroco, que fue el imperante, por largo tiempo, en las obras realizadas en nuestros templos.

#### **Detalles, Imágenes, Cuadros y otros elementos renacentistas, en la ciudad y en la provincia de Gerona.**

Consignaremos buen número de ellos, lo cual quiere decir que no aspira esta aportación a serlo en forma exhaustiva.

— En la Iglesia de San Félix, hay varias tablas que figuraban en el gran retablo que, hasta la guerra civil de 1936, constituyó el altar mayor de esta iglesia. (Tablas de transición al renacimiento).

— Era notable la imagen de San Narciso, que presidía la capilla dedicada al Obispo y mártir de Gerona, y de la cual hay, actualmente, una réplica, debida al escultor barcelonés Sr. Espelta.

— Gran cuadro en el que es representado el *Milagro de las Moscas de San Narciso*.

— Eran muy notables y de un gran realismo las imágenes de Jesús Crucificado de la Archico-



*Fachada de la excolegiata de San Félix - Gerona*

fradía de la Pasión y Muerte del Redentor, radicada en la iglesia de San Félix; el Cristo de la Real Cofradía de la Purísima Sangre, radicada en la iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, la imagen de Jesús en la Agonía y el Nazareno, de la iglesia del Hospital Provincial.

— La imagen de Jesús Nazareno, de la iglesia de San Pedro de Galligans. (Destruída en 1936).

— Las imágenes de la Virgen Milagrosa y de Santa Susana, de la Iglesia del Mercadal, la de la Virgen del Carmen de la iglesia dedicada a ella.

— Los altares barrocos construidos por Costa, en la Catedral de Gerona.

— Sepulcro de plata del altar de San Narciso en la parroquial iglesia de San Félix (capilla de San Narciso).

— Ventanales renacentistas del patio del palacio episcopal. Otros en la fachada.

— Magnífica ventana renacentista en la casa contigua a la fachada del Colegio de Hermanos Maristas, junto a la plaza de Lladoners.

— Algunos restos de **esgrafiados**, en casas urbanas o de campo (Masos).

- Patios de varias casas sitas en las calles de la Forsa, Carreras Peralta, Cort-Real, calle de Ciudadanos y calle de Albareda; también hay uno, muy notable, en la Subida de Ntra. Sra. de La Pera y otro en la plaza de los Apóstoles, de la ciudad de Gerona.
  - Portada de la antigua Universidad de Gerona, en la plaza de Sto. Domingo. (s. XVI).
  - En el interior de la Iglesia Catedral, son notables los púlpitos de la misma. (s. XVII).
  - La pila de agua bendita, en su capilla, obra del escultor francés Belljoch (comienzos del s. XVI). (Se aprecia un atisbo renacentista en esta obra).
- En la catedral hay también las siguientes obras renacentistas:
- Varios sepulcros en diversas capillas.
  - Retablo de Sta. Elena (s. XVI).
  - Sepulcro de Fray Ramón de Boil (capilla de la Esperanza). (s. XVI).
  - Varios retablos sobre temas del Nuevo Testamento. Salas Capitulares (s. XVI).
  - Gran Urna de plata, que corona el Monumento en Semana Santa. (Obra de orfebrería gerundense).
  - Unos ángeles barrocos, que coronaban el órgano de la Seo, en la primitiva forma que mostró dicho órgano.
  - Gran escalinata de la catedral. Obra barroca (últimos del s. XVII y comienzos del XVIII).
  - Campanario de la Catedral. Obra barroca.
  - Interior de la iglesia del Hospital Provincial (restaurada hace algunos años). Gerona.
  - En la iglesia de San Pedro de Galligans, hasta julio de 1936, había bellos altares, algunos con notables labras renacentistas. El altar mayor de dicha iglesia, muy notable, era el altar procedente del convento de San José (en Gerona).
  - En la iglesia de San Lucas, había también un notable altar mayor barroco.
  - Interior de la iglesia de Ntra. Sra. del Carmen (estructura del mismo). Gerona.
  - En Perelada, es renacentista la fachada del palacio-castillo.
  - Varias dependencias de este castillo ofrecen también interesantes detalles de esta época.
  - Magnífica colección de vidrios, muchos de ellos catalanes y datables de esta época.
  - Cerámica de los siglos XVI al XVIII. (Palacio de Peralada).
  - En los Baños Arabes, de Gerona, ejemplares de cerámica de los siglos XVI al XVIII, hallada al procederse a las obras de restauración de dichos Baños, realizadas por la Diputación Provincial de Gerona, en el presente siglo.
  - En muchas casas de payés, especialmente en las comarcas del Gironés, subcomarca de Ba-

ñolas, comarcas de la Selva y del Ampurdán, existen numerosos ventanales de traza renacentista. Será loable cuanto se realice para conservarlos.

### Joyas litúrgicas, ornamentos y libros

- En las Salas Capitulares de la Catedral, en vitrinas apropiadas, se guardan notables obras de orfebrería, varias de ellas realizadas por orfebres gerundenses. Hay custodias, portapaces, incensarios, sacras, y otras joyas litúrgicas, pertenecientes al período renacentista, así como interesantes ternos, casullas y otros ornamentos, con muy bellos tejidos y bordados relativos a la época renacentista.
- En diversas parroquias correspondientes a poblaciones importantes de la provincia (Figueras, Olot, Ripoll, Besalú, San Feliu de Guixols, La Bisbal, Santa Coloma y muchas más), se conservan interesantes joyas religiosas utilizadas en el culto, y algunas cuentan también con ropas o tejidos de indudable valor material y artístico (s. XVI al XIX).
- En las Salas Capitulares de la Catedral, y en el Archivo de la Seo, hay magníficos libros renacentistas, de indudable valor bibliográfico y artístico. (Puede verse el volumen **Gerona Arqueológica y Monumental** - 5.ª edición).
- También los hay en la Biblioteca Provincial, en la cual existen numerosos libros incunables y ediciones muy cuidadas de publicaciones de los siglos XVI al XVIII, especialmente. Buena parte de dichos libros proceden de varios conventos gerundenses desaparecidos en el segundo tercio del siglo pasado.

### Cuadros y otras obras artísticas, guardados en el Museo Provincial

En el siglo pasado, gracias especialmente a existir a mediados de dicho siglo, en Gerona, un valioso grupo de estudiosos, grupo que aún se incrementó entre 1870 al fin de siglo, y merced también al interés de la Diputación Provincial, pudo crearse en Gerona un Museo Provincial de Antigüedades, el cual, a los pocos años de ser creado, mereció figurar ya entre los más importantes que se formaron entonces en España.

Estos notables logros fueron debidos a los esfuerzos de la Comisión Provincial de Monumentos, de Gerona y a la Diputación.

En dicho Museo Provincial, fueron recogidos y cuidadosamente guardados, muchos restos de valor arqueológico y artístico. Entre ellos, figuran diversas labras renacentistas, algunas de ellas procedentes de las iglesias de los conventos que fueron derruidos después de la desamortización. Además de dichos restos, figuran en el Museo Provincial algunos cuadros de interés, pertene-



*Detalle de balcones y escudo en la fachada del palacio episcopal*

cientes a los periodos renacentistas, vidrios, cerámicas y otros objetos. De entre ellos mencionaremos los siguientes:

- Una tabla que representa un Calvario (de Escuela flamenca).
- Cuadro que representa a San Miguel Arcángel, atribuido al pintor Pedro Serafí (s. XVI).
- Otro Calvario (s. XVI). (Podría ser atribuido a Vasco-Fernández por la tónica del mismo).
- Ascensión del Señor. (Escuela catalana).
- San Juan Bautista. (Escuela catalana).
- Virgen con el Niño en brazos. (Obra del siglo XVI).
- Gran tapiz con las armas de la Casa de Austria.
- San Jerónimo. (Escuela italiana). Atribuido a Moretto de Brescia.
- La serpiente de metal. Obra de F. Solimena, más conocido por Abate Cicio (procedente del Museo del Prado).
- Turmo vencido por Eneas. Obra de Lucas Giordano. (Escuela napolitana).
- Lot embriagado por sus hijas. Obra de Andrea Vaccaro (siglo XVII).
- Manifiesto del rey Enrique IV en Segovia (obra de gran tamaño. Escuela española).
- Juicio de Salomón. Obra de Lucas Giordano. (Escuela italiana). Este pintor es generalmente llamado, en español, Lucas Jordán.
- La Cena del Señor con los apóstoles. (Escuela del Tintoretto. Réplica de la obra existente en El Escorial).
- Santa Cecilia, obra de Rafael Urbino. (Escuela italiana).
- San Francisco de Asís. Obra atribuida a un discípulo de Carraccio. (Escuela de Bolonia).
- Andrómeda y el Dragón. (Escuela de Ticiano).
- Principio de la guerra del Lacio. Escuela holandesa. Epoca de Rubens.
- Molino de Dordrecht. Escuela holandesa.
- Muerte de la Virgen, cuadro de Gilarte. Escuela valenciana. (s. XVII).
- Adoración de los Magos, por Mateo Gilarte. Escuela valenciana. (s. XVII).
- Suplicio de Cristo. Escuela valenciana.
- Bautismo de Cristo. Obra de Carducci. (Escuela florentina).
- San Dámaso. Escuela de Madrid. (Siglo XVII).

- La oración en el Huerto. Escuela de Madrid. Obra del siglo XVII.
- Retrato de un personaje. Autor desconocido. (Escuela de Madrid).
- La Virgen con el Niño, obra de Luini (una de las más valiosas del Museo Provincial). (siglo XVI).
- Santa Teresa, obra de Herrera el Mozo. Escuela sevillana. (s. XVII).
- San Nicolás de Tolentino, por Herrera el Mozo. (s. XVII).
- La Virgen con el Niño. Escuela de Murillo. (s. XVII).
- Purísima Concepción. Obra de García Hidalgo. (s. XVIII).
- Jesús atado a la columna. Obra de García Hidalgo. (Escuela de Madrid).
- Cristo de marfil. Obra holandesa. (Colección Dr. Pascual y Prats).
- Varios azulejos catalanes de los siglos XVII y XVIII (algunos de ellos, gerundenses).
- Tapiz Los Trofeos de Alejandro. (s. XVI o comienzos del XVII).
- Numerosas monedas de los siglos XVI al XVIII, que forman parte del Monetario de este Museo de Gerona.
- Vidrios catalanes varios, de la época renacentista, así como diferentes ejemplares de cerámica, especialmente catalana, pertenecientes a esta época.
- En el Museo de San Pedro de Galligans hay también diversas piezas labradas, estilo renacimiento, restos de altares, motivos ornamentales, piedras de ventanales, frisos, etc., de los siglos XVI a últimos del XVIII.

### Museo Diocesano y Salas Capitulares de la Catedral

Además de las obras que anteriormente hemos indicado, al tratar de la catedral y sus dependencias, y que muchas forman parte del tesoro que se guarda en las Salas Capitulares de la Catedral gerundense, así como de los valiosos retablos renacentistas que gozan el importante Museo Diocesano, cabe mencionar también en dicho Museo el bello patio de entrada en la señorial Casa Carles, donde el Museo está instalado y diversos y variados objetos y muebles que restan de lo que fue aquella señorial mansión de Casa Carles, cuyas habitaciones ciertamente notables por el gran carácter y ambiente que guardaban, fueron desprovistas de su mobiliario propio, perdiéndose con ello conjuntos muy armónicos y notables que, de haberse conservado tal cual eran, gozarían hoy notablemente el conjunto artístico de la ciudad.

El siglo pasado fue poco favorable para conservar, en toda su brillantez, las viejas casas señoriales, de las cuales existían entonces muchas en Gerona. Algo ha podido salvarse. ciertamente, en los Museos, pero se han deshecho los conjuntos que integraban aquellas mansiones y que, de

haberse conservado, reflejarían con toda fidelidad, lo mismo el ambiente de su época, que los gustos y costumbres de los que fueron entonces sus moradores.

En las Salas Capitulares de la Catedral, se conserva, además de lo que en sitio anterior de este capítulo hemos indicado, los siguientes valiosos objetos.

- Varios tapices del siglo XVI, sobre temas del Nuevo Testamento. Varios cuadros sobre Santos y otros temas religiosos (s. XVI y XVII).
- Diversas casullas y ternos completos, para oficios solemnes y procesiones (s. XVI a comienzos del XIX).
- Diversas estatuillas atribuidas a Mercadante, en las cuales se adivinan ya marcadas tendencias del Renacimiento.
- Valiosos ejemplares de variados objetos para el culto que, al largo de estos siglos, han sido empleados para la mayor magnificencia de los oficios religiosos en la catedral gerundense.

### Elementos y joyas renacentistas existentes en Olot

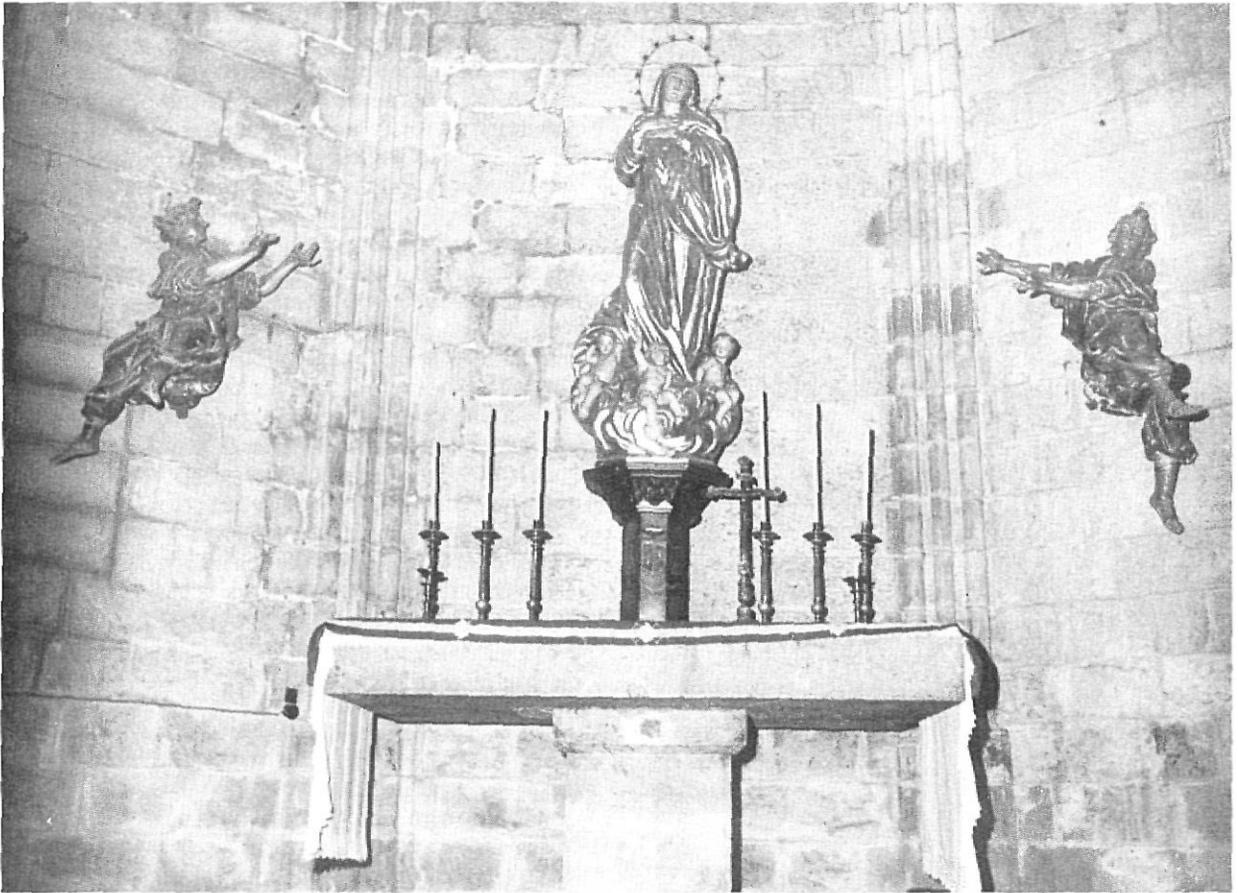
- En la iglesia parroquial de Olot se conserva un valiosísimo cuadro del gran pintor cretense El Greco, en el que es representado «Jesús con la cruz a cuestas».
- Cruz de San Esteban. Obra de orfebrería, muy notable y valiosa. Retablo de San Miguel (procedente de la vieja capilla o iglesia de San Miguel, hoy en la iglesia parroquial).
- Diversas obras de orfebrería (iglesia parroquial). (Iglesia de Ntra. Sra. del Tura).
- Altar e imagen de la Virgen del Rosario.
- Altar de S. José. Obra barroca (iglesia parroquial).
- Altar mayor de la iglesia de San Esteban.
- Fachada de la iglesia parroquial. En esta iglesia fueron empezadas importantes obras en 1763 y las de la fachada quedaron del todo terminadas en 1886.
- Iglesia de Ntra. Sra. del Tura (neoclásica). (S. XVIII).

En el Museo de Olot se guardan algunas obras de pintura de los siglos XVII y XVIII. La producción pictórica es mucho más densa en los siglos XIX y XX, y en especial, la relativa al período brillante de la llamada «Escuela Olotina».

Olot cuenta con bellas mansiones señoriales, algunas de ellas venturosamente conservadas. Dichas mansiones son, especialmente, de los siglos XVII y siguiente.

### Motivos; joyas y restos renacentistas en Figueras y Peralada

En la iglesia de San Pedro se conservan algunos restos renacentistas, y también piezas de orfebrería destinadas al culto y correspondientes al período renacentista. Debido a la lamentable destrucción de dicho templo en los años de la gue-



*Altar e imagen renacentista. Esta última y los ángeles laterales con tendencia barroca*

rra de 1936 a 1939, sus altares y otros detalles valiosos, fueron entonces lamentablemente destruidos.

En Figueras han persistido también algunas casas señoriales, en las cuales se conservan aún detalles y muebles, especialmente del siglo XVIII.

En Peralada, en el palacio-castillo, cuyo valor arqueológico y artístico tan eficazmente ha valorizado su actual poseedor Excmo. Sr. D. Miguel Mateu Pla, son guardados muchos y muy valiosos objetos correspondientes al período renacentista y que, juntamente con otros muchos relativos a otras épocas, hacen hoy, del palacio de Peralada, un verdadero y notabilísimo Museo, que bien puede ser considerado como uno de los más valiosos existentes hoy en Cataluña, y, en el terreno particular, uno de los más importantes de España.

- Son notables en este palacio-castillo, entre otros, los siguientes motivos.
- Fachada renacentista del palacio-castillo.
- Numerosos ejemplares de la interesante colección de vidrios, que este palacio atesora. Muchos de ellos, catalanes.
- Ejemplar de la Biblia Políglota, de Amberes (siglo XVI).
- Ejemplar de la primera edición de la Crónica de Cataluña, de Muntaner.

- Ejemplar de la Biblia Políglota de Londres (año 1657).
- Varios libros incunables.
- Un ejemplar de una edición de D. Quijote de la Mancha, impresa en Valencia en 1605.
- Otras importantes ediciones del Quijote (renacentistas).
- Importantes obras de pintura; un Greco, un tríptico en el que son representados San Joaquín y Santa Ana, atribuido a Jacomart.
- Tres obras de Ribera.
- Cuadro Cristo sobre el sepulcro, obra de Bartolomé Bermejo.
- Cuadro en que es representado San Sebastián, por Guido Reni.
- San Juan Bautista. (Escuela de Madrid. Siglo XVIII).
- Cuadro La Virgen con el Niño. (Escuela flamenca. Siglo XVI).
- Retrato de hombre, por Lucas Giordano (escuela italiana).
- Retablo escuela valenciana (s. XVI).
- Otras obras de los siglos XVII y XVIII, de artistas catalanes y valencianos especialmente.
- Varias tallas escultóricas renacentistas.
- Gran riqueza de documentación histórica de los siglos XVII al XIX, y de modo notable, del período de la guerra de la Independencia.



*Fachada de la iglesia de San Martín  
(Seminario de Girona)*

Las colecciones de este Museo de Peralada se van incrementando constantemente, y en muchas ocasiones han figurado en exhibiciones, congresos y actos históricos, habiendo publicado también su propietario varios trabajos de investigación sobre documentación recogida, trabajos debidos, en buena parte, al Dr. Galobardes, que cuida de la sistematización y debido estudio y catalogación de la densa y rica documentación que se ha logrado reunir, por el Excmo. Sr. Mateu Pla, y que se guarda, muy cuidadosamente, en su castillo de Peralada.

#### **Restos y objetos renacentistas en San Feliu de Guíxols, Palamós, Bañolas, Ripoll y otras poblaciones gerundenses.**

En las poblaciones antes indicadas, así como en otras varias, existen en algunas de sus construcciones, restos renacentistas, así como en los Museos de dichas poblaciones, hay restos, cuadros y documentos relativos a los siglos XVI al XIX, que pueden ofrecer positivo interés. Pero ya se comprenderá que no se puede llegar, en estas líneas, a un atomismo de descripción, que queda fuera de nuestras posibilidades.

Dentro de la forzada limitación de las presentes notas, creemos que cuantos las lean tendrán el convencimiento de que, así como en el caso de la riqueza románica y ojival en nuestras comarcas gerundenses, todo el mundo está conforme en reputarlas como muy importantes y valiosas en la valoración del patrimonio artístico español, no es para menospreciar el tesoro que, relativo a los períodos renacentistas, se puede apreciar en el conjunto de las comarcas gerundenses. Lo que aquí hemos reunido, no puede considerarse como exhaustivo, sino como una aportación inicial a un más completo inventario, que estamos seguros irá haciéndose en el futuro y al cual proporcionarán nuevos e importantes datos, algunos investigadores radicados entre nosotros, que aún son jóvenes en edad, y otros que irán surgiendo en el futuro, todos ellos movidos por su interés por la arqueología, la historia y el arte de nuestras tierras gerundenses y por el hondo amor a nuestras cosas.

Todo ello, además de lo que pueden aportar otros estudiosos, no precisamente gerundenses de nacimiento.

#### **Casas Señoriales**

Es justo que dediquemos unas líneas a las casas señoriales que existieron en varias poblaciones de la provincia (algunas pueden aun, por fortuna, ser admiradas hoy), así como a las viviendas campesinas que fueron restauradas o levantadas del todo en el transcurso desde finales del siglo XVI hasta últimos del siglo XVIII. En aquel lapso de tiempo, y no obstante haber pasado Cataluña algunas calamidades, tuvo también temporadas de franca prosperidad, ya en su industria, ya en su comercio, especialmente después que pudo comerciarse con los países hispano-americanos, por haber cesado la exclusiva que para con ellos tenía Sevilla, y habiéndose también desarrollado y enriquecido el agro, al aumentar, en general, y como lógica consecuencia, la riqueza y el bienestar del país.

Muchos grandes propietarios que tenían sus residencias en el campo dentro de sus mismas propiedades (el Mas), deseosos de mayores comodidades y considerablemente enriquecidos, construyeron cómodas y en muchos casos bellas residencias en las poblaciones importantes. Algunas de dichas edificaciones llegaron a ser suntuosas.

En la ciudad de Girona fueron muchas tales viviendas (Casas de Pastors, Burgués, Heras de Puig, Manresa, Campmany, Foixá (varias casas de esta familia), Cardona, Agullana, Carles, Carmany, Berenguer, Solterra, Simón, Salellas, Asalto, Delás y otras varias.

Las tuvieron también otras poblaciones de las comarcas gerundenses, tales como Figueras, Olot, Bañolas, Torroella, La Bisbal, San Feliu de

Guixols, Palamós, Ripoll, Santa Coloma, Blanes, Lloret, Amer,, Anglés, Castelló, Bagur, Cassá, Lla-gostera y alguna otra.

También se produjo entonces una notable revalorización en muchas casas campesinas, ocupadas, en su totalidad o sólo en parte, por sus propietarios. Fueron construidas nuevas casas para Mansos, adornadas con labrados ventanales de piedra, amplias puertas doveladas, escaleras de piedra, amplias habitaciones. Varias de estas mansiones campesinas, eran utilizadas en verano y en general en la época de las cosechas, para pasar temporada en ellas los propietarios del Mas. Con tales estancias se anudaba una relación y amistad entre la familia del propietario y el colono y sus familiares, con lo cual este régimen de mutua colaboración y relación, beneficiaba la acción social de aquella época. Muchas de aquellas casas construidas entonces o restauradas, gozan aun, en diferentes puntos, el paisaje del agro gerundense. Algunos propietarios (seguramente no tantos como años atrás), frecuentan aún en verano sus propiedades y residen en las mansiones que se reservaron para su uso; pero esto, por desgracia, se aprecia en decadencia, ya que en la actualidad muchos prefieren salir de sus residencias en los días de fiesta, y se alojan en hoteles u apartamentos. El auto, al generalizarse tanto su uso, ha modificado muchas cosas e influido considerablemente en las actuales costumbres, minorizando algunas de las más arraigadas y tradicionales. Y no podemos menos que amoldarnos a los nuevos tiempos, por más que, en ciertos momentos, sintamos verdadera nostalgia por costumbres pasadas, y cuya vigencia, o ha declinado muy visiblemente, o incluso ha acabado por desaparecer, cosa, esta última, que verdaderamente cabe deplorar.

#### BIBLIOGRAFIA

Son numerosísimas las obras publicadas sobre aspectos del Renacimiento, ya en el terreno de arquitectura, ya del Arte, ya de la Literatura, ya, en fin, de las costumbres. En las obras generales de Historia del Arte, puede hallarse, sobre Bibliografía, amplia información.

Con referencia a Cataluña y más concretamente a la ciudad y provincia de Gerona, pueden consultarse, entre otras, las obras siguientes:

- BASSEGODA. — **La Catedral de Gerona.** — Barcelona 1880.
- BLANCH e ILLA. — **Gerona histórico-monumental.** — Gerona 1853.
- BOTET y SISO. — Tomo **Gerona** de la **Geografía General de Cataluña** — Barcelona.
- Rdo. LAMBERTO FONT. — **La Catedral de Gerona.**
- Rdo. JAIME MARQUES. — Diversos artículos sobre la Catedral y el Museo Diocesano, así como sobre varias iglesias de las comarcas.
- MERINO y LA CANAL. — **España Sagrada** (volúmenes 43, 44 y 45). — Madrid 1819 - 1826 - 1832.
- PALOL (Dr. Pedro de). — **Gerona** (Guía de Arte). Barcelona.



*Ventanales renacentistas en la fachada del palacio episcopal (abiertos en el paramento de la fachada románica de dicho palacio)*

Plaza de los Apóstoles. Gerona

- PLA CARGOL (Joaquín). — **La Provincia de Gerona** (5.ª edición).
- **Gerona Arqueológica y Monumental** (5.ª edición). Gerona.
- Diversos artículos en **Revista de Gerona, Diario de Barcelona**, diario **Los Sitios** y otras varias publicaciones.
- OLIVA PRAT (Miguel). — Diversos artículos en **Revista de Gerona** y en otras publicaciones.
- Dr. BATLLE PRATS, Dr. P. NEGRE y Dr. S. SOBREQUES. — *Diversos artículos y otras publicaciones sobre temas históricos relacionados con la época renacentista.*
- MARQUES DE LOZOYA. — **Historia del Arte Hispánico.** — Salvat, S. A. — Barcelona.
- CAMON AZNAR (Dr. J.). — **La Arquitectura y Orfebrería española del siglo VI** (Summa Artis). — Madrid 1959. Otros trabajos en revista **Goya** y en otras publicaciones.
- R. MANZANO. — **Historia del Arte.** — Barcelona.
- J. AYNAUD DE LASARTE y Dr. D. ALBERTO DEL CASTILLO YURRITA. — *Diversas colaboraciones en Revistas y otras publicaciones.*
- **Revista de Gerona.** — Publicación de la Diputación de Gerona.