

CRONICA DE ARTE

por

Rosalina
Carreras



Gerundenses en la Sala Municipal

Francisco Fulcará

Con el nuevo año, Francisco Fulcará, el pintor gerundense, presenta, en la Sala Municipal de Exposiciones de su ciudad, una nueva muestra de sus obras.

Si bien no es Fulcará un pintor pródigo en exposiciones, en esta ocasión, son dos las que realiza a la vez; la una, es la que acabamos de indicar; la otra, tiene como marco Valencia, ciudad en la que expone por primera vez el artista de Gerona.

En la Sala Municipal, ha presentado dieciocho obras, entre bodegones, paisajes y figuras, que vienen a dar testimonio de él como de un pintor

extraordinariamente dotado, y se nos presentan, especialmente sus bodegones y sus paisajes, como retazos de su intimidad llevados a la tela a través de su imaginación creadora.

Isidro Vicens

Como Fulcará, Isidro Vicens, otro pintor gerundense, presentó el fruto de sus últimas inquietudes pictóricas en la Sala Municipal, plasmado en diecinueve obras suyas.

Buen observador, Vicens, es también un extraordinario narrador sobre la tela. Así, sus cuadros nos ofrecen una visión personalísima de los campos de Castilla, de los pueblos de la Alcarria, de los paisajes de Soria o de Guadalajara; o de nuestra misma tierra, como el maravilloso «Cap de Creus», que capta con toda la metalicidad de sus colores.

En estos paisajes es fácil captar la ternura del artista por la naturaleza y su inclinación por aquellos temas urbanos que poseen un cierto sabor ambiental.

Las armonías cromáticas y los matices suaves y delicados, son característica de este artista gerundense que posee dotes extraordinarias en la técnica pictórica.

Jordi Tortós

A los óleos de Isidro Vicens vinieron a sustituirles, en los quincenales relevos de la Sala Municipal de Exposiciones, los pirograbados de Jordi Tortós.

El nombre de este artista no ha constituido una novedad en Gerona, puesto que ya en ocasiones anteriores ha dado a conocer sus obras, obras encauzadas entonces por los caminos de la cerámica.

Ahora es en la técnica del pirograbado, el terreno en que se presenta Jordi Tortós, terreno, por otra parte, en el que es posible encuentre más campo de acción para dar a conocer su fantasía, a través de los trazos ágiles que caracterizan a este artista.

Perpiñá Citoler

El capítulo del primer trimestre artístico de 1969, lo cierra, en la Sala Municipal, el pintor Perpiñá Citoler, hombre entregado plenamente al arte, que en él busca — y encuentra — su forma de expresión a veces en diversos campos.

Perpiñá Citoler es el hombre que sabe ver el paisaje y el tema, calibrándolo, buscándole la expresión justa, y plasmándolo en la tela.

Exposición Galobardes

De Andorra vino a exponer a la Sala gerundense, Galobardes, el pintor de la Garrotxa.

Artista de la Escuela Olotina, pinta, no obstante, de un modo peculiar, un tanto al margen de las características más comunes de la mayoría de los artistas de su escuela.

Luz, profundidad, color y valoración de los distintos elementos del cuadro son los principales rasgos de las obras de este pintor.

Su primera exposición en Gerona ha dejado un buen recuerdo.

RUTA ARTISTICA

Emilia Xargay, en Barcelona

En Barcelona, punto vital del arte, ha expuesto, una vez más, la gerundense Emilia Xargay

Lo ha hecho en el «Estudio de Arte» del Club de Radio Barcelona, a mediados del mes de marzo, presentando una colección de esmaltes de su creación.

Emilia Xargay, que es extraordinaria en todas sus facetas artísticas, encuentra, en los esmaltes, una de sus mejores expresiones, tanto por las formas como por el colorido, e incluso, por el lugar a que pueden ir destinados.

Bartolomé Massot, en Benidorm

A finales del mes de marzo, el figuerense Bartolomé Massot presentó una muestra de sus obras en la localidad levantina de Benidorm.

Massot expuso una serie de dibujos y pinturas en la galería «Barin» de aquella población; y la obra del artista figuerense fue muy bien acogida por el público y crítica.

Presentación de Bárbara Hepworth

Una figura mundial de la escultura, Bárbara Hepworth, se presentó en Gerona, en la Casa de Cultura «Obispo Lorenzana», en una de las exposiciones de la «British Council».

La obra de esta escultora británica es considerada como una de las más características en

el arte abstracto, y de ella fueron presentadas en Gerona, cuatro esculturas en metal, cinco dibujos originales, nueve fotografías de dibujos, y veintisiete fotografías de esculturas, todas ellas de gran tamaño.

Esta exposición, una de las organizadas por la «British Council» para dar a conocer en todo el mundo la obra de los principales artistas británicos, realizada, con el fin de que la capital y su provincia, donde el arte tiene un elevado nivel, pudiera conocer la obra de una artista tan importante en el momento escultórico actual, como es Bárbara Hepworth.

CRONICA ARTISTICA DE FIGUERAS

Con Coldecarrera comenzó el año

El año artístico comenzó en Figueras con una exposición en la Sala Goya, en la que presentó sus obras el pintor olotense Coldecarrera.

En esta ocasión, Coldecarrera, tan repetido en modos y procedimientos, nos da una muestra de su valor como continuador de las maneras de lo que hemos llamado escuela de Olot, que tan famosos nombres dio a la pintura catalana de principios de siglo, y ofrece al público unos paisajes reiterados y lucientes, con sus contraluces acusados por toques de color y su ordenación bien orientada.

Colectiva en la Sala Goya

Goessens, G. Ch Dominique, Llonch Costa y Coral, presentaron conjuntamente, una muestra de sus obras en la Sala Goya.

La Exposición fue bien acogida por el público, puesto que las obras integrantes eran, todas ellas, ejercicios de buena pintura.

Manuel Garre en «Obanos Amiel»

Esta sala de arte fue el marco para la primera exposición del figuerense Manuel Garre. Primera exposición que le hizo perfilarse como un auténtico pintor del Ampurdán a través de sus paisajes llenos de luz en cielos y horizontes; que ofrecen la traducción optimista y dulce de estos retazos de Ampurdán que el pintor ha contemplado.

Variación de estilos presenta Garre en esta exposición — en bodeganes y paisajes —, todos ellos presididos por una línea de dibujo exacta y una extraordinaria visión del tema.