



PATIOS. — Rafael Griera. — Primer Premio Acuarela

XIII

CONCURSO PROVINCIAL DE ARTE

por
MIGUEL OLIVA PRAT

El mensaje espiritual de nuestros artistas, que todos los años tradicionalmente se da cita en las aulas de la Casa de Cultura, ha llegado ya a su XIII edición.

La reforma de aquellas bases por las que el Concurso era regido, experimentó un positivo resultado. Si es verdad que al correr de los años se percibía como un inicio de desgaste, la convocatoria de 1968 ha venido a subsanar en principio, lo que por muchos era justificado deseo; dar una mayor agilidad a la estructuración del Concurso. Abrir las puertas del mismo a los antiguos galardonados en las primeras anualidades de su instauración.

Cuando la Diputación Provincial de Gerona hiciera pública — en agosto pasado — la reglamentación para optar a las especialidades de Pintura, en sus modalidades de «Oleo y Acuarela», comprendido el «Gouache»; la Escultura y el Dibujo, incluido el «Grabado», y añadía que sin limitaciones de concepto, de estilo o técnica;



JARDIN. — Granados Llimona. — Primer Premio Dibujo



*MUJER Y NIÑO. — Modesto Fluvíá.
Segundo Premio Dibujo*

mientras que por otra parte, la misma Corporación daba a conocer con cierta anticipación, el Jurado que debía de fallar las obras concursantes — en esa ocasión con predominio de elementos gerundenses — acrecentó el interés de la concurrencia entre los cultivadores de la plástica en las comarcas gerundenses.

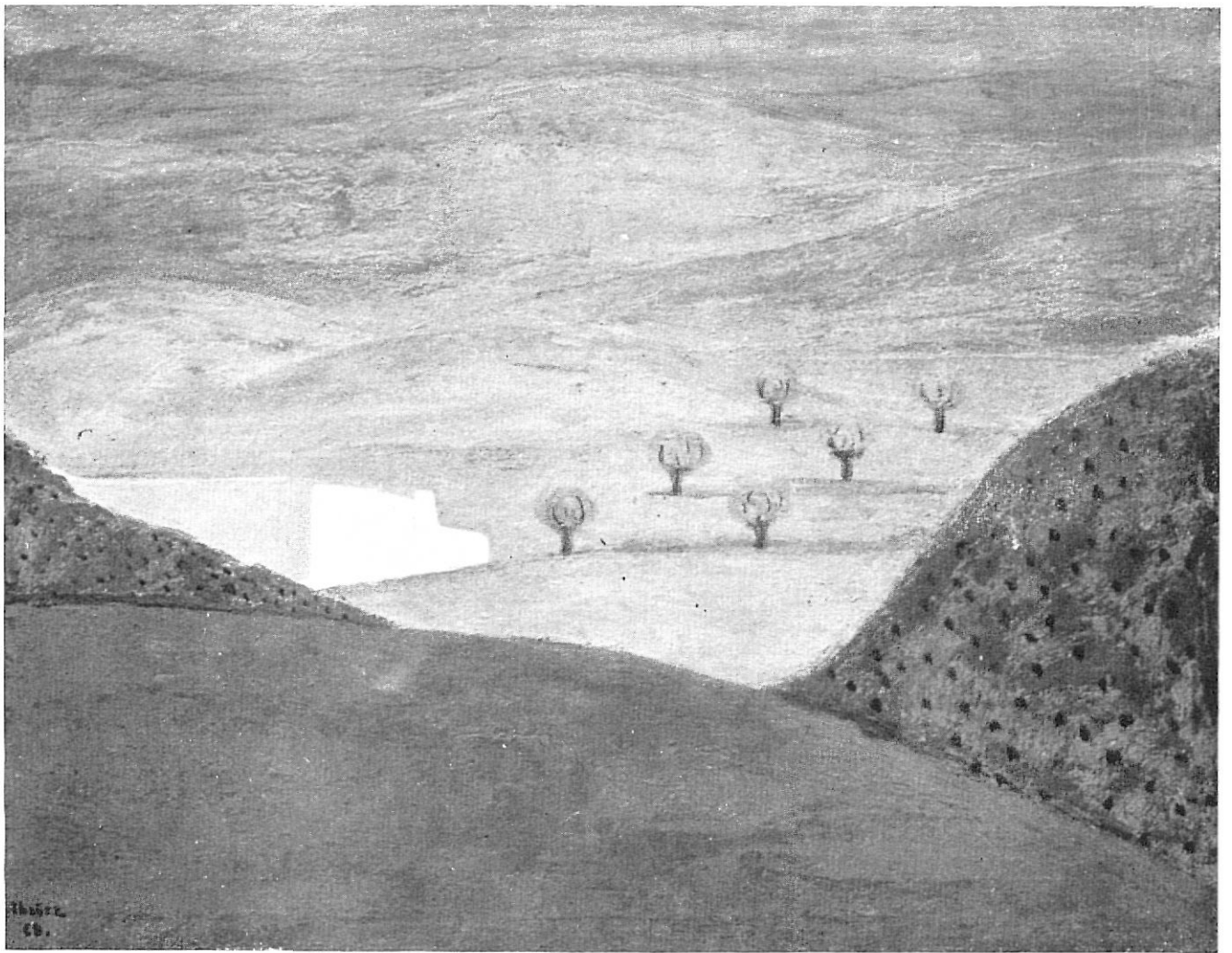
En efecto, la apertura experimentada en la última convocatoria dio el feliz resultado que ya era de esperar. Confiemos que para 1969 todavía puedan perfilarse más aquellas facetas que garanticen a nuestros artistas una mayor asiduidad hacia la promoción que les brinda el Concurso.

Tan sólo un breve repaso del Catálogo de 1968 nos daría idea de la afluencia conseguida. Una cincuentena de obras de pintura al óleo, comprende a otros tantos diferentes autores, con inclusión de los premiados. En acuarela alcanzaban hasta 17 las piezas seleccionadas, algunas, obra de artistas ya representados en otras técnicas convocadas. Las esculturas sumaban más de 20 creaciones, y una treintena de dibujos que, como en años anteriores, los había de magnífica calidad, siendo frecuentemente donde el Jurado se halla más comprometido.

En aquellos días de sublimes atardeceres otoñales, cuando Gerona se viste en Ferias bajo el patrocinio de San Narciso, la ciudad y sus forasteros contemplaron de nuevo aquella manifestación antológica de nuestra plástica que emana de los más tradicionales focos de producción: Gerona, Olot, Figueras; amén de algunos núcleos



"L'EXPECTACIO DEL MON", — José Martínez Noguera. — Primer Premio Escultura



PAISAJE. — Concha Ibáñez — Segundo Premio Oleo

nuevos y de aquellos artífices esporádicos que surgen año tras año y aprovechan el Concurso para su lanzamiento público. Esta es en suma, la labor más trascendente que puede desarrollar el certamen.

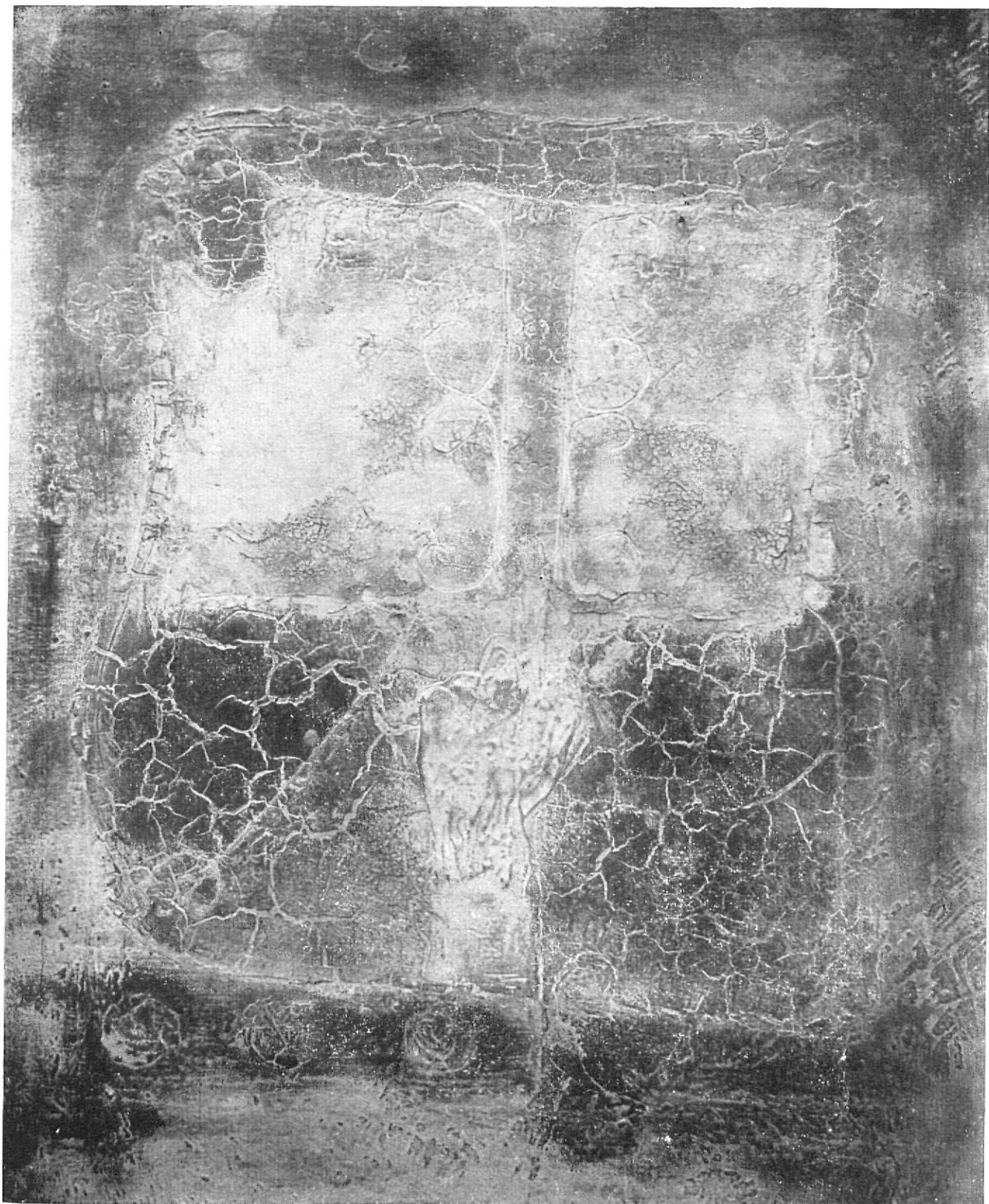
El fallo del Jurado para la XIII convocatoria dio el resultado que sigue:

Pintura al Oleo. — Primer premio, a la obra PINTURA, de Luis Torner Climent, de Gerona, dotado en 25.000 pesetas y Medalla de Oro. Recayó el galardón a la obra, tras enconado debate surgido entre los miembros que debían juzgar las aportaciones. Se trata de una creación de poderosa plástica, de potencia de colores, vibraciones y matices, en la que el artista se afirma en su personalidad de un abstractismo lírico muy prometedor. El Segundo premio recayó a favor del lienzo PAISAJE, de Concha Ibáñez, de Barcelona, a quien correspondió la Medalla de Plata, con 10.000 pesetas. Calidad simple y ejecución perfecta hace gala en esa obra, largo rato debatida para el primer galardón. Es un paisaje de una austeridad en el que tan sólo una casita blanca

y unos solitarios árboles de redonda copa animan la soledad.

En Acuarela obtuvo el Premio primero, dotado con Medalla de Oro y 10.000 pesetas, la composición que llevaba por título PATIOS, de Rafael Griera, de Olot, ejecutada con extraordinaria nitidez, en la que sobresale la rutilante blancura de la costa, con pujante vida sobre unas modestas arquitecturas contempladas al soslayo. Mereció el premio por unanimidad. El segundo le fue concedido a GRISES, obra de José Martínez Lozano, de Tarrasa, pintor acreditado en Llansá por durante largas temporadas. Le correspondía la dotación de 5.000 pesetas y Medalla de Plata. El tema, tradicional entre los que nos tiene acostumbrados el autor, una marina poblada de embarcaciones sobre las que se reflejan las vaguedades armoniosas de unos contrastes cromáticos del pálido atardecer, dominado por los transparentes grises.

Escultura. — Ya en anteriores relatos de preteritas convocatorias, se observa la dificultad inherente en esta modalidad, difícil, de costo su-



PINTURA. — Luis Torner Climent — Primer Premio Oleo



GRISES. — Martínez Lozano. — Segundo Premio Acuarela

perior y menos practicada entre nuestros artistas. Cuando algunas veces los premios habían resultado desiertos, en 1968 las aportaciones habidas sorprendieron a los organizadores y al jurado del certamen. Entre la relativa aportación, sensiblemente más numerosa que en anualidades precedentes, la calidad estuvo asimismo patente. El Primer premio fue unánimemente concedido a la obra titulada «L'EXPECTACIO DEL MON», creación de José Martínez Noguera, de La Bisbal. Artista joven que supo plasmar con hierática actitud en una figura de concepto muy moderno y actual, la idea perseguida en su original composición. El premio estaba dotado asimismo con 25.000 pesetas y Medalla de Oro. El Segundo lo recibió la ejecución en hierro PAJARO, de Pilar Serrano de Thomas, de Barcelona, consistente en Medalla de Plata y 10.000 pesetas. La obra, de espíritu moderno y de gracia sin par era merecedora del reconocimiento que obtuvo.

En Dibujo como es ya de costumbre, era donde concurrían las mejores realizaciones de nuestra plástica provincial. Ante la calidad de ellas fue necesario establecer distintas selecciones, para encontrar entre las mismas aquellas que, a juicio del Jurado debían merecer la distinción.

El Primer premio se le dio a la que ostentaba la denominación de JARDIN, de Granados Llimona, de Sant Joan les Fonts, asiduo concurrente en diferentes ocasiones premiado. Con esta Me-

dalla de oro, acompañada del importe de 7.500 pesetas en que estaba dotado, el macizo y severo dibujo consiguió por antonomasia y sin discusión la preferencia del fallo. El Segundo galardón se lo llevaría el carboncillo MUJER Y NIÑO, de Modesto Fluviá Aiguabella, olotense escultor y dibujante, con cuyo tema de magnífica narrativa de gracia, delicadeza y buen arte.

Todo el resto de la Exposición mostraba obras en las que campeaban un despliegue de temas dispares, algunos sometidos a polémica constante; otros aferrados a doctrinas tradicionales. Resultaría difícil y por demás laborioso exponer la crítica del conjunto exhibido en las salas. Una vez más la belleza, gracia y elegancia concurrió cobijada al amparo de las austeras bóvedas de la Casa de Cultura «Obispo Lorenzana». La vitalidad de nuestra plástica se mostraba en el trasunto de anécdotas transportadas al lienzo, desarrolladas a través del lenguaje plástico que venciendo escollos paso a paso, van dando muestra del quehacer laborioso de unos cuantos cultivadores del arte, que se exhiben todos los años en unos días cuando la atmósfera otoñal gerundense alcanza su momento más bello; el de aquellos cansinos, tibios ocasos novembrinos. De ahí que Eugenio d'Ors, «Xénius» actuando a la sazón de mantenedor de los Juegos Florales de Gerona dijera tan acertadamente en su memorable discurso: «Girona a la tardor, no es menys subtil que Venècia en primavera».