



*El nuevo ángel de la Catedral con el escultor don Ramón M.<sup>a</sup> Carrera, el caldedero don Pedro Mollera y el Sr. Francisco Javier Alberch, alma de su renovación.*

(Foto Sans)

# EL ANGEL DE

En el número 10 de REVISTA DE GERONA (año 1960) se insertó la noticia de que el típico ángel de la Catedral había descendido del campanario para ser restaurado y se formulaba el deseo de que en breve fuera reintegrado a su lugar.

Luego en el número 18 (año 1962) anunciamos que era inminente la reposición de aquella estatua tan popular, no restaurada, sino cons-

truida de nuevo según proyecto de D. Ramón M.<sup>a</sup> Carrera; pero transcurrió el tiempo previsto sin que aquella predicción fuera una realidad.

Por fin el día seis del mes de junio del año 1968 la nueva estatua fue bendecida solemnemente por el obispo Mnr. Narciso Jubany y seguidamente fue izada por el personal de la empresa de construcción «Mundus», de Barcelona y empezó a girar sobre el eje de acero nuevamente consolidado en el cupulín.

*Momento de la  
colocación del eje*  
(Foto Sans)



# LA CATEDRAL

Estuvieron presentes al acto el gobernador civil, Excmo. Sr. D. Víctor Hellín Sol, el alcalde de la ciudad, Excmo. Sr. D. José Bonet Cuffí, el Excmo. Sr. General Gobernador Militar, una nutrida representación del Cabildo Catedral y una multitud de gerundenses que habían acudido al lugar para contemplar el histórico acto.

Al consignar esta noticia en las páginas de nuestra REVISTA para conocimiento de la posteridad, indicaremos que la iniciativa de la cons-

trucción del nuevo ángel se debe a una Junta para la terminación de la fachada de la Catedral nombrada por el recordado obispo Dr. José Cartañá, integrada por miembros del Cabildo, por representación de las Autoridades de la ciudad y provincia y otras personas representativas de los organismos interesados en la conservación de monumentos. Cabe destacar, por el fervor y generosidad con que favoreció la empresa, a don Francisco J. Alberch, entonces edil de nuestro



*Autoridades asistentes al acto*

(Foto Sans)

consistorio, el cual donó el molde de hierro con que fue modelado el nuevo ángel; pero hemos de citar igualmente al escultor que lo ideó, don Ramón M.<sup>o</sup> Carrera, y al artesano que paciente-mente lo realizó, don Pedro Mollera.

Ha sido impulsor incansable y paciente de la terminación del ángel el canónigo obrero Dr. D. Ramón Baranera, y ha asesorado al Cabildo en la última etapa el arquitecto D. Juan M.<sup>o</sup> de Ribot. Naturalmente todos estuvieron presentes al acto de bendición y elevación de la nueva imagen y se ufanan de contemplar el feliz término de sus desvelos.

### **El primer ángel**

El primer ángel que presidió la cúspide del campanario de nuestra Seo fue construido en el año 1383 para una torre que acababa de edificarse en el centro de la fachada de la Seo románica, sobre una capilla llamada del Santo Sepulcro, que a su vez estaba situada sobre un vestíbulo de su puerta principal, llamado Galilea.

La razón por la que se había construido un nuevo campanario era que la torre de Carlomagno había sido incorporada a la estructura de la obra gótica, de suerte que su cuerpo inferior fue

habilitado para la actual capilla de la Purísima Concepción. Una cara del cuerpo central fue recubierta de los sillares de la obra gótica, y la parte superior fue desmochada para que su altura no excediera la obra nueva. El campanario de la Galilea naturalmente era de estilo gótico y creemos que era sencillo o funcional, dado que había de desaparecer cuando se terminara la catedral gótica.

La estatua del primer ángel fue construida en los meses de junio, julio y agosto del mencionado año 1383, era de bronce y giraba sobre un perno vertical de hierro para servir de veleta e indicar la dirección del viento.

Dirigía entonces la obra de la catedral el maestro mayor Pedro Sa Coma, insigne maestro que había construido el Puente Mayor sobre el Ter, empezado en mayo del año 1368, y dirigía el campanario de San Félix iniciado en el mismo año.

Pero trabajaba también en la obra de la Seo el maestro Guillermo Morell, apellido que se pronunciaba Morey, el cual sucedió a Sa Coma en la dirección de las obras. Dirigió la fundición y composición del ángel Guillermo Morey, para el cual fue traída a la Seo una porción de arcilla buena por un arriero llamado Serra con destino

al molde de la cabeza del ángel, según consta en las cuentas del día 27 de junio; el cobre fue fundido, suministrado y soldado por un calderero de Gerona de nombre Guillermo para el cuerpo, falda, brazo y mano del ángel, según nota del 25 de agosto. Por nota de 8 de agosto sabemos que el ángel ya estaba colocado y que giraba sobre un perno de hierro de dos quintales de peso traído de una farga de Vilafranca por un arriero de Mollet llamado Mesgarós. El herrero de Gerona Juan Tornay fijó el perno, lo limó, lo aceró y construyó el revestimiento o vaina por el precio de cinco florines. La cruz de hierro que el ángel sostenía en la mano fue forjada por el herrero gerundense llamado Pedro Vidal, el cual además colocó un espigón en el eje para que el ángel no pudiera salir del perno (22 de agosto).

Para asegurar la duración de aquella obra, las alas fueron reforzadas con otra cantidad de cobre; tanto la estatua como su pedestal de piedra fueron pintados por Guillermo Morey con bermellón, ocre, aceite de linaza, barniz y otras materias tomadas del especiaire de Gerona llamado Blanco.

De aquel ángel sabemos que a 25 de enero de 1621 el calderero gerundense Magín Reynés había tenido que soldarle el brazo y ponerle *dieciseis libras de cobre en la bola del pie* porque la de antes era de madera y estaba carcomida; luego a 4 de febrero de 1744 el cerrajero Antonio Salvatella lo reparó añadiendo cobre y estaño y el pintor Miguel Comas a 14 de febrero lo pintó.

Cuando en el año 1764, terminado ya el campanario actual, se intentó colocar el antiguo ángel en su cúspide, se vio que el material estaba corroído por el tiempo y el cabildo por acuerdo de 17 de agosto de aquel año resolvió construirlo de nuevo.

### El segundo ángel

A consecuencia del calendado acuerdo, la construcción del nuevo ángel fue encargada al maestro calderero Ramón Salvatella, quizás hijo de Antonio Salvatella, que ya lo había reparado en 1744. Por cierto que se equivocó este Ramón Salvatella en el precio estipulado y hubo de suplicar al cabildo un aumento en la retribución convenida.

El eje del ángel y una barra que reforzaba las alas del mismo se hizo con hierro suministrado por el cuchillero de Gerona Narciso Calmellas y fue colocado por el cerrajero Antonio Busquets, el cual suministró también cierta cantidad de hierro.

Para mayor duración y belleza de la estatua el cabildo acordó dorarla, cuyo trabajo fue confiado al dorador gerundense Ambrosio Colobrán el cual percibió por el material y el trabajo la cantidad de 42 libras y 5 sueldos.



*Vista del ángel decapitado*

(Foto J. Pla)

Era empresario de la obra del campanario el maestro Salvio Lliura.

No consta la fecha exacta de la colocación del segundo ángel, pero se sabe que ya estaba colocado en 6 de octubre de 1764, fecha en que se acordó que fuera dorado.

Hemos publicado las circunstancias de la confección de ese segundo ángel en Anales del Instituto de Estudios Gerundenses vol. 10.

### El tercer ángel

En el año 1959 fue terminada la fachada principal de nuestra Seo gracias a la munificencia del obispo Dr. José Cartaña y se nombró

una comisión para dotar de estatuas las hornacinas vacías de la indicada fachada, siguiendo con ello una sugerencia emanada de la Dirección General de Bellas Artes, que había aprobado el proyecto de restauración. Esa comisión estimó oportuno incluir en el plan de la construcción de las estatuas la reparación del ángel, que, como es tradición no comprobada documentalmente, fue decapitada por una granada enemiga durante la guerra de la independencia.

Previas las consultas y gestiones del caso se vio que ya el material estaba demasiado deteriorado por la acción del tiempo y se prefirió construirla de nuevo.

Desempeñando el cargo de obrero de la catedral el Dr. D. José Calzada, se llevó a cabo una campaña entre la población estudiantil de Gerona al efecto de que se aportara una contribución económica de carácter popular, siquiera fuera simbólica, dado que la reposición de aquella imagen podía considerarse un homenaje al ángel custodio de la infancia.

En el año 1960 fue iniciada la obra y ha sido terminado en el taller del Sr. Mollera el día 18 de marzo de 1968.

En el acto de bendición se impuso al nuevo ángel el nombre de Miguel, en homenaje a San Miguel Arcángel.

Ese patronazgo está vinculado a la ciudad de Gerona y a su casa consistorial. Ya en el año 1493 se había construido en el recinto de esa capilla dedicada al Santo. Desde el año 1756 estaba adornada con un retablo hasta que en el año 1859 la bóveda de la capilla se desplomó y ésta fue suprimida.

El campanario en que ahora están instaladas las campanas del reloj público de la casa consistorial es un recuerdo de aquella capilla.

Hubo en dicho campanario una campana llamada Micaela la gerundense, que en 1813 se rompió mientras repicaba por Napoleón; fue renovada en 1816 reinando Fernando VII. En 1832 volvió a romperse y fue sustituida por las dos actuales campanas del reloj.

Se ha querido renovar esa vinculación de la ciudad de Gerona con San Miguel, dando este nombre al nuevo ángel de cobre que vuelve a girar como una veleta sobre la cúspide del campanario de la Seo.

Jaime MARQUES  
Archivero de la Catedral