



*Pórticos.* — Calle Conde de Tallafarro

# Asamblea de Estudios en BESALÚ

P. NOLASCO DEL MOLAR

Precedida de larga y meticulosa preparación, tuvo lugar en Besalú, el día 22 de septiembre de 1968, una asamblea de estudios. La asociación «Amigos de Besalú y su Condado» había anunciado oportunamente tal acontecimiento a particulares y a instituciones culturales que pudieran tener interés en él. La presencia distinguida de muchos y la colaboración de diversa índole fueron una nota destacada.

En las reuniones preliminares, asimismo, se estudió el modo de proveer a cuanto se había de tener en cuenta; a tal objeto se crearon diferentes sesiones confiadas a miembros de la susodicha asociación. Debe hacerse constar que ésta pudo contar con la ayuda del «Centro de Información y Turismo», del ayuntamiento de la villa condal, presidido por su alcalde don Pedro Juanola, y de «Omnium Cultural».

Inicióse la jornada con la lectura del Acta anual sobre las actividades de dicha asociación. Luego se procedió a la lectura de algunas de las ponencias presentadas, que pasan de treinta. Habiéndose previsto que la lectura completa de semejantes trabajos con su posible discusión requeriría un tiempo de que no podía disponerse en un sólo día, se determinó la duración de cada ponencia; pero, así y todo, la insuficiencia de tiempo fue notable, en extremo. De ahí que ni siquiera se iniciara la lectura de la gran ma-

yoría de las ponencias en cuestión. Todas, Dios mediante, aparecerán reunidas en un volumen.

Hay que poner de relieve la vastitud de temas que por tales estudios tomó nueva, cuando no resultó, francamente una revelación: prehistoria, historia, arqueología, etc., tantos aspectos que para Besalú y su antiguo Condado vienen a ser como nuevos capítulos. Desde la obra ingente de Francisco Monsalvatje no se había llegado a término un conjunto de trabajos como el presente, que sin duda alguna equivale a unos cuantos volúmenes del ilustre historiador del Condado de Besalú.

Los autores y títulos de las ponencias que se leyeron son los siguientes por orden alfabético: Antoni M.<sup>a</sup> Aragó Cabañas, *Vegueria de Besalú al segle XIV*; Lluís Batlle Prats, *La reducción de pesos y medidas de 1585 en relación con Olot y Camprodon*; Bauricio Broëns, *Toponimia prerromana de la comarca bisuldunense*; Pere Caner Estrany, «*Breu resum de geografia de Molló*»; Francesc Canela Vegas, «*Assaig geogràfic-històric de Besalú*»; José M.<sup>a</sup> Corominas Planella, «*El acueducto de Besalú*»; Luis Esteva Cruañas, «*El dolmen de Puig-arnol*»; Manuel Grau Montserrat, «*Metges jueus a Besalú i del Vallespir*»; Enric Guiter, «*Toponimia comparada de Besalú i del Vallespir*»; Rev. Jaime Marqués Casanovas, «*Antiguas vías de comunicación en Besalú*»; Antoni Noguera Massa, «*La Majestat en alt relleu de Sant Esteve de Bas*»; Luis Pericot García, «*Notas Paleolíticas*»; Secundino Sanz, «*Estudios sobre los yesos terciarios de Bañolas*»; Jaume Sobrequés Callicó, «*Besalú durant el regnat d'Enric I de Catalunya (1462-63; y Szabolcs de Vejay*». En torno a los aspectos políticos de los matrimonios de Ramón Berenguer el Grande.

A continuación se dan los nombres, también por orden alfabético de los demás autores que *presentaron sus respectivas ponencias*; Nieves Andrés Cros, «*Centre Excursionista Empordanés*», Mn. Ignasi Colomer, Mercedes Costa Paretas, Josep Maria Madural i Marimon, P. Nolasco de Molar, Carme Sala Giralt i Josep de C. Serra i Ráfols; Santiago Sobrequés Vidal; José María de Solá-Morales y Marqués de Vallgornera.

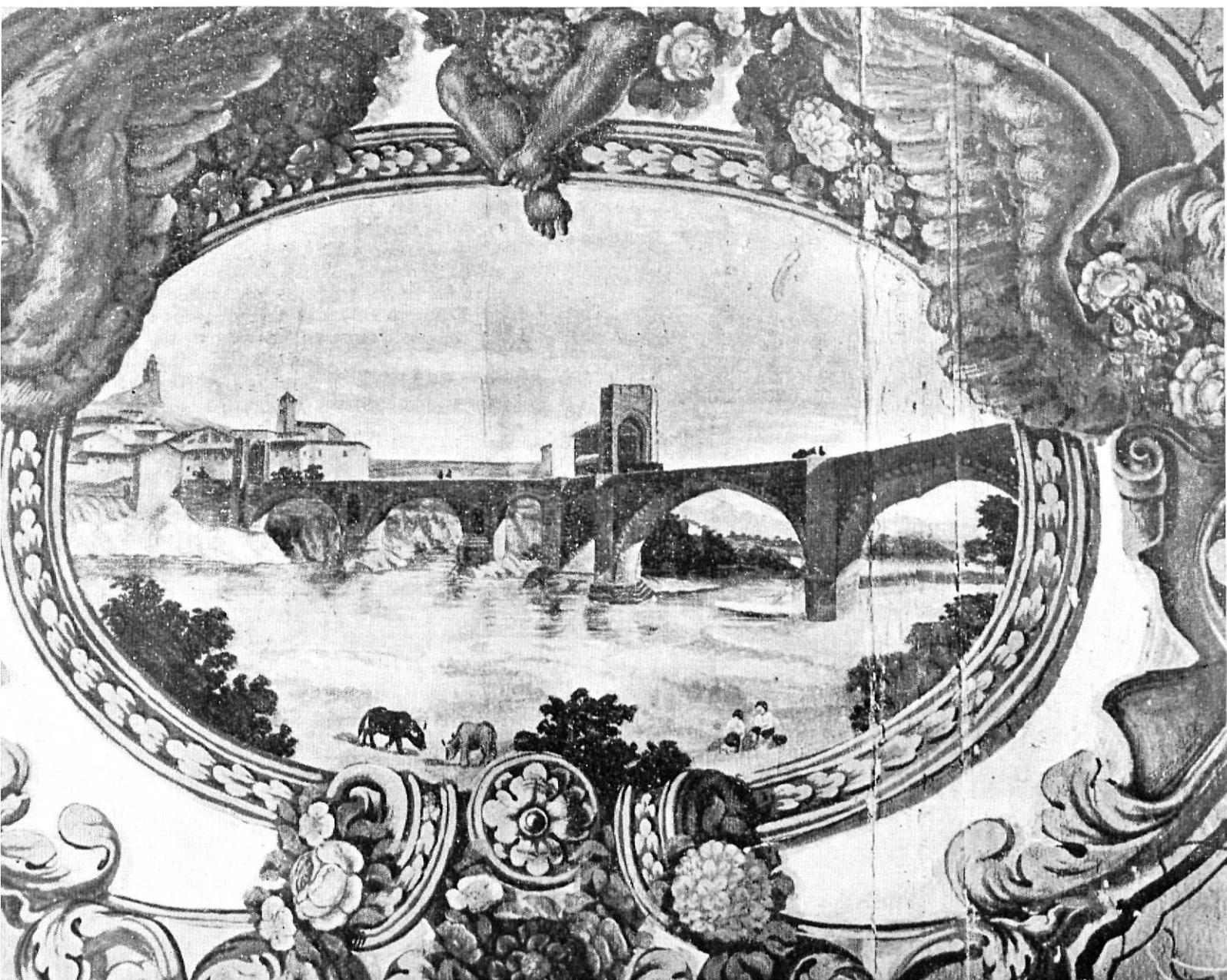
La sesión primera, por la mañana, la presidió el Profesor Luis Pericot; la segunda, por la tarde, el Profesor Santiago Sobrequés. Ambas sesiones tuvieron lugar en la iglesia de San Vicente que el señor obispo de la diócesis de Gerona había cedido paternalmente para todos los actos pertinentes de la gran jornada. Este edificio religioso, con su piedra labrada y ordenada en el siglo XII y con su armoniosa simplicidad, fue el marco delicioso para semejantes sesiones de ciencia e investigación así como pa-

ra interpretaciones musicales de que en breve se hablará.

Al mediodía, alrededor de la una, tuvo lugar la llegada del director general de Promoción del Turismo, don Antonio José Martínez García Rodríguez-Acosta; el gobernador de la Provincia, don Víctor Hellín Sol; Presidente de la Diputación, Don Pedro Ordís Llach; el arquitecto del Estado, Sr. Pous Sorolla — cuya labor no es poca escrita aquí — y el procurador en Cortes, señor Narciso de Carreras.

Inmediatamente los distinguidos visitantes, con muchísimos simpatizantes de aquella singular fiesta, se dirigieron al patio románico civil de Casa Llaudes, a ese patio que por ahora aparece como único entre nosotros y raro entre cuantos se puedan indicar en semejantes particularidades. En las galerías de su primer piso y en salas contiguas se inauguró entonces una exposición de protocolos, manuscritos, pergaminos y documentos de diversa índole, así como muestras de bibliografía concernientes a Besalú y a su Condado. No se debe pasar por alto que los elementos escritos de esta exposición — manuscritos e impresos —, procedían del Archivo Notarial de Olot, de la Biblioteca Municipal de Olot, del archivo del Sr. Marqués de Vallgornera, del archivo de don José María de Sala-Morales, del archivo de don Juan Casulá y aún de otras partes. Citaremos unos pocos ejemplares entre los muchos que se ostentaban en la preciosa exposición: un inventario del monasterio de San Pedro de Besalú, del día 1 de junio de 1538; un incunable, las Decretales con comentarios, publicado en Milán el año 1482, con bastantísimo, iluminado hartamente bello; un misal manuscrito e iluminado que para Olot se terminó en Barcelona el año 1485; el primer manuscrito conocido de la antigua notaría de Besalú, correspondiente a los años 1312-1318; un documento sobre Francisco Verntallat, cuya fecha es del día 20 de noviembre de 1476; otro documento del célebre Boquica, alucinado y alucinador; una poesía catalana de la segunda mitad del siglo XIII traducida tan tempranamente del provenzal; y, por fin, la primera página de un manuscrito de protocolos, comprendiendo del año 1543 a 1552, que escribió Miguel Obrer, quien con hermosa letra escribe allí unos versos en latín, dibuja una cabeza de mujer con una flor en sus labios y con estas proporciones figura una copa o cáliz, en que hay unas explicaciones preliminares no sin acento piadoso.

Esta exposición cuya riqueza positiva estaba muy lejos de dar una idea aproximada de la grande riqueza que de momento ya se conoce, en el ambiente de un patio tan singular, adornada a un tiempo con piezas representativas de arte u otros quehaceres humanos, en metal, en piedra o en madera se abrió mediante unas pa-



*Pintura mural de Casa Llaudés, de Besalú. — Medios del siglo XIX*

labras de generoso ofrecimiento e historia de don José María de Solá-Morales, propietario de dicho patio. Acto seguido, quien escribe estas líneas, en un breve discurso tuvo por designio indicar algunos valores de la exposición, evocando algo de historia en Besalú.

A continuación el Sr. Rodríguez-Acosta con otras autoridades y personalidades visitó algún monumento de valor arquitectónico, como los arcos románicos de la calle Tallaferró y el Ayuntamiento.

Hacia las 5 de la tarde se da comienzo a la segunda sesión de estudios; y cerca de las 7,

dentro de la iglesia de Sant Vicente, repleta de asistentes que procedían de muy diversos puntos, se dio un concierto musical.

La música de alguna manera u otra estaba relacionada con el Condado de Besalú. Se interpretó un quinteto del P. Antonio Soler, hijo de Olot. Este quinteto es para cuatro instrumentos de cuerda y acompañamiento de piano, aunque con muchos solos para este.

Cantáronse dos composiciones del S. XVIII Jesús Lamarca, hijo de Olot, muerto el día 8 de junio de 1813 en el santuario de Nuestra

Señora «dels Arcs», música que forma parte de un conjunto descubierto no ha mucho.

Se interpretaron también dos «tonadillas» y una «Letra al Nacimiento», sin duda del S. XVII y salvadas en el archivo o conjunto citado, ofrecen un texto castellano de corte clásico: belleza de pensamientos, gracia de imágenes y finura de expresión.

Se dieron a conocer asimismo unos «goigs» dedicados a Nuestra Señora del Tura, cuya música, de gran sencillez puede fecharse tal vez de la segunda mitad del siglo XVIII, cuando su texto catalán pertenece al siglo XV como texto navideño en la diócesis de Gerona.

Una versión del «Desembre congelat», más garbosa que la conocida generalmente y datable en un documento de mediados del siglo XVIII continuó deleitando al selecto público.

Y se terminó el concierto con una composición musical de don Francisco Casanovas sobre letra de Rosita Sacrest, poetisa olotense.

Los instrumentistas de cuerda fueron los señores don Francisco Casanovas, don Juan Prat, don Juan Sala y don Joaquín Forga, conocidos componentes del «Quartet de Corda, Olot». Su labor, consciente, es digna de elogio, y así lo demostraron los aplausos de los asistentes. Pero por su novedad y perfecta interpretación artística los asistentes expresaron su admiración hacia doña Montserrat Urgell de Sargatal cantando las composiciones todas de que se ha hablado, y hacia doña Montserrat Terré por su dominio del piano.

Como fin de la gran jornada, palabras encendidas brotaron de los labios del señor Rodríguez-Acosta, declarándose testimonio de esta fuerza o fuerzas conjuntas que con ilusión y constancia laboran por Besalú y su Condado, porción de un patrimonio común.

En la preparación y buen éxito de la asamblea intervinieron no pocos.

Ignoramos si con respecto a esa asamblea, vigorosa como se mostró cabía hacer más. Cuando menos hay que hacer constar que la satisfacción fue general.

