



# El Campanario de San Félix

por JAIME MARQUÉS

La torre-campanario de San Félix constituye un elemento característico de la inconfundible silueta de la ciudad de Gerona.

Es de una belleza de líneas tan extraordinaria, dentro de la austeridad decorativa propia del arte catalán, que ha sido encomiada en los más elogiosos términos por todos los autores que han tratado de los monumentos gerundenses.

Así Fr. JUAN GASPAR ROIG Y JALPI dijo que «es uno de los hermosos y bellos edificios que se hallan en España» (1).

SCHULCZ-FERENZ elogió «la altura extraordinaria de esta torre que embellece la silueta de la ciudad» (2).

JAIME VILLANUEVA la llamó «vistosa y de las buenas obras de lujo dentro del gusto gótico» (3).

Casi en los mismos términos la ponderó el P. LA CANAL diciendo que «puede considerarse de lujo en el gusto gótico» (4).

ENRIQUE CLAUDIO GIRBAL la calificó de «bellísimo campanario ojival» (5).

JOSE GUDIOL cifró el mérito y la característica de este campanario en que se aparta de la escuela catalana, la cual limita la estructura a un prisma de ocho caras y un pretil calado en la terraza superior, y creyó que la presencia de chapitel en esta torre puede atribuirse a la influencia del arquitecto Pedro de Sant Johan, originario de Picardía, el cual pudo aconsejar ese adorno de carácter norteño (6).

EL MARQUES DE LOZOYA recogió ese pensamiento de Gudiol y agregó que el campanario «es lo más característico de San Félix» (7).

JOAQUIN PLA CARGOL apunta que «es seguramente, el más bello de los campanarios góticos de Cataluña» (8).

PEDRO DE PALOL la describe con detalle indicando que «es una bellísima torre» (9).

Según JOSE PLA ese «campanario gótico flamboyant» constituye uno de los elementos más indispensables del perfil de la ciudad» (10).

PIFERRER ponderó la ligereza, la osadía, la gracia, la sólida esbeltez, la proporción, la curiosidad, la gallardía de esta obra (11).

JAVIER MONSALVATJE hizo suyos los elogios de Piferrer y además publicó una fotografía del campanario, pero con la originalidad de dotar la cúspide truncada con una suerte de capuchón irreal que intenta suplir la parte desaparecida (12).



*Campanario de Bordils*

JOSE NARCISO ROCA llama a nuestra torre «la giralda de Gerona» y opina «que no tiene Cataluña otro campanario como el de la colegiata gerundense, que caracteriza la ciudad entre todas las poblaciones» (13).

CARLOS RAHOLA exalta la forma de nuestra torre diciendo que «con sus ocho agujas afiligranadas que coronan la altísima (aguja) central, parece, en la gloria del crepúsculo, una enorme custodia de oro» (14).

LUIS SOLE SABARIS destaca en la imagen de Gerona «la esbelta aguja gótica de San Félix» (15).

Con exactitud y precisión resume la importancia de nuestro campanario el Dr. SANTIAGO SOBREQUES con estas palabras: «Es una de las torres mejor logradas del gótico levantino. Su airosa silueta se percibe desde cualquier punto de la ciudad y es una de las notas más características del paisaje urbano... El chapitel, truncado por un rayo en tiempos modernos es una pirámide octogonal con aristas dentadas de exquisita finura de líneas» (16).

Y para no omitir una impresión fugaz de última hora, de un visitante ocasional que escribe ágilmente sobre la marcha, citamos las palabras de JOSEP VICENTE y FERRAN BOSCH, que lo llaman «el campanario de las pequeñas campanas, inacabado, de un gótico conciso, un poco civil» (17).

La selección de juicios que precede, ciertamente no exhaustiva, puede resumirse en la elogiosa exclamación del autor de «**Terra de gestes i de beutat**»: «Glorioso campanario de San Félix, de bordadas cresterías, esbelto como un ciprés y elevado como una ofrenda votiva» (18).

#### **Datos sobre el arquitecto Pedro Sa Coma**

El diseño y la dirección de esa torre se atribuyen al arquitecto Pedro Sa Coma, ciudadano de Gerona, de donde probablemente era natural y en donde realizó la mayor parte de su obra artística.

Consta que antes de 1368 trabajaba en la construcción del Puente Mayor sobre el Ter. No

sabemos si se trataba de una reconstrucción o si tal puente fue el primero que se edificó en aquel lugar. PEDRO DE MARCA supone que el antiguo camino de Francia atravesaba el río Ter por el paraje llamado **El Congost**, donde en su tiempo se apreciaban restos de un puente que aquel erudito autor atribuyó a época romana (18). De todas formas el nuevo puente perjudicaba los intereses de Berenguer Sa Roca, dueño de una barca que trasladaba los pasajeros a través del río Ter en el paraje todavía llamado **La Barca** frente al Puig d'en Roca, topónimo igualmente relacionado con el apellido de aquel barquero. Este maldecía el puente nuevo y no se recataba de afirmar que entregaría su alma al demonio con tal de que lo derribara. Su constructor Pedro Sa Coma denunció al tribunal del santo oficio la actitud supersticiosa de su rival (19).

En dicho año 1368, Pedro Sa Coma se comprometió a dirigir y realizar la obra del campanario de San Félix, reservándose, en el contrato establecido con fecha de cinco de septiembre, ante el notario de Gerona Ramón Egidio, el derecho de continuar el trabajo en el mencionado puente mayor hasta su terminación.

LA CANAL publicó un extracto del contrato establecido entre el cabildo de San Félix y el maestro Pedro Sa Coma ante el notario de Gerona Ramón Egidio con fecha de cinco de septiembre de 1368 en orden a la construcción de la torre de San Félix y a la terminación del puente sobre el Ter (20). Hemos examinado atentamente los manuales del expresado notario, conservados en el Archivo Histórico en la casa de Cultura Lorenzana de esta ciudad y no hemos hallado el del año 1368, por cuyo motivo nos vemos privados del conocimiento del texto original.

Según JOSE GUDIOL nuestro arquitecto Pedro Sa Coma continuó dirigiendo las obras de la iglesia de San Félix hasta el año 1376 (21). Simultáneamente Sa Coma trabajaba personalmente en las obras de la Seo, de las cuales tomó la dirección en calidad de Maestro Mayor a partir de primero de junio de 1369. Hasta 31 de mayo de 1368 había dirigido las obras de la Seo el maestro mayor Francisco Sa Plana, como consta en el volumen primero de los libros de Obra de la Seo. Se ha perdido el tomo correspondiente al año comprendido entre junio de 1368 y mayo de 1369, en el cual habríamos hallado datos sobre el relevo de Sa Plana y nombramiento de Sa Coma (22).

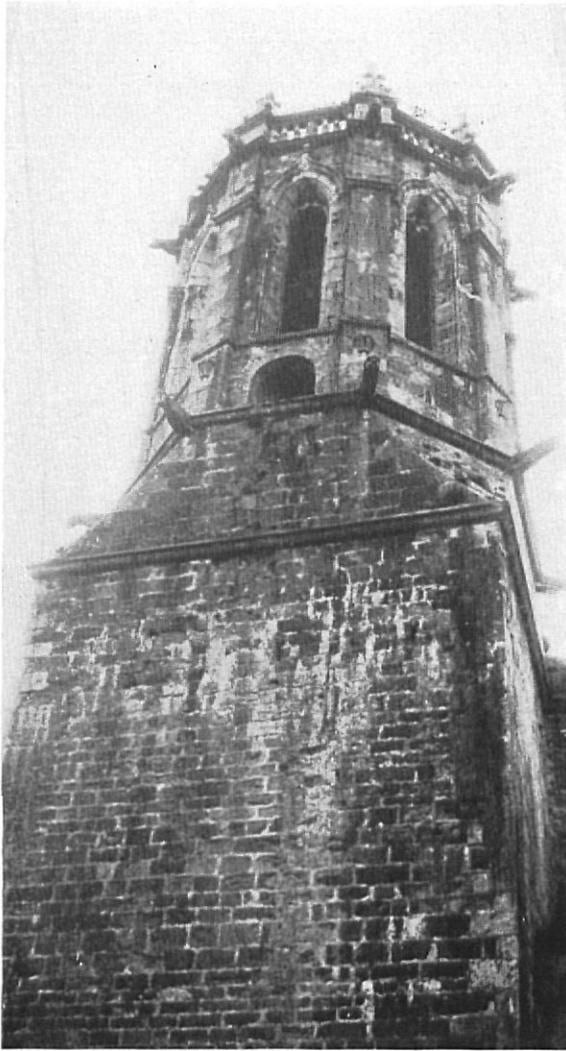
A ese arquitecto se ha atribuido la idea genial de cubrir la Seo con una amplia bóveda de una sola nave (23); pero si bien es cierto que bajo su dirección se iniciaron las gestiones para iniciar la bóveda, pues compró un árbol al judío Bonanasch Estruch en 14 de mayo de 1384 para trazar el diseño de la bóveda a escala natural; compró cuerda para subir agua a la bóveda en donde se trabajaba (24); y labró **piedras de**



*Iglesia y Campanario de  
Fornells de la Selva*

**hilo o de ojiva para los arcos** (25); no obstante Sa Coma no fue el autor primero de la idea de una sola nave ni ésta llegó a construirse en su primer tramo por la oposición que encontró la idea siempre audaz de construir una bóveda de más de veintidós metros de anchura. El hecho de que en septiembre de 1385 se trabajara en **la bóveda**, puede interpretarse de la bóveda de la iglesia románica, en la cual se había practicado un orificio para la elevación del material y que servía de plataforma para la construcción de la nueva bóveda proyectada. Ya en febrero de 1386 acudieron a Gerona tres arquitectos o maestros de Barcelona y en septiembre siguiente otro llamado N. Rocha, para examinar la obra. El proyecto había sido considerado peligrosísimo e incluso se había elevado denuncia respecto a él al rey Pedro el Ceremonioso, que acudió también a Gerona el mes de Febrero de 1386 (26).

Forzado a desistir de la construcción de la bóveda de una sola nave, Pedro Sa Coma continuó trabajando en la obra de la Seo hasta su muerte, acaecida creíblemente en el mes de abril de 1394, pues deja de figurar en las cuentas de Obra desde 18 de abril de dicho año, mientras que cobró todavía entera la semana del 11 de abril (27).



LA PERA. — Campanario gótico con terraza

Por la traza del campanario de San Félix, por la obra del Puente Mayor de Gerona y por su trabajo en la Seo, Pedro Sa Coma merece ser considerado como un gerundense ilustre.

### Truncamiento

Como es sabido, el truncamiento de la aguja central de la torre de San Félix fue debido a un rayo que la derribó estrepitosamente durante la noche del día nueve de enero de 1651.

He aquí cómo describió el suceso un anónimo autor en el año 1678:

«Habíase entoldado el cielo con horror y el mucho granizo y lluvia aumentaban en la noche; los truenos y rayos caían muy espesos, y en particular a las doce de la noche fue tan horrible el ruido y estruendo de un trueno, que disparando un rayo, cayó sobre la torre de las campanas de dicha colegial iglesia, donde descansa el sagrado cuerpo del Santo, y la desmochó más de

seis canas o varas de a ocho palmos, arrojando a una parte y otra las piedras; admirando todos que siendo fabricada de sillería y de diformes piedras, no hubiese hundido el templo y causado otros estragos en la vecindad, cuando ya la vehemencia del rayo, ya la fuerza impetuosa del viento llevó algunas hasta el monasterio de San Daniel, distante casi un cuarto de hora de la ciudad. Sobresaltados los habitantes con tan terrible y ejecutiva amenaza, con que pensaron los gerundenses había llegado el día del juicio o quería Dios castigarlos con fuego del cielo, como a las ciudades de Sodoma y Gomorra, y hundir la ciudad de Gerona y a sus moradores, por lo cual muchos acudieron a la iglesia de San Félix a pedir favor al Santo y a ver el estrago que había hecho el rayo en la torre de aquella iglesia. De los primeros que acudieron fueron el chantre Juan Anfós y Juan Gerónimo, canónigos de la misma iglesia, y para su consuelo abrieron el sepulcro del Santo para encomendarse a sus oraciones e intercesión poderosa; encendieron unas velas para la veneración y a sus luces advirtieron así los canónigos como algunos otros que habían acudido, que el Santo había levantado las manos hacia el cielo (teniéndolas antes cruzadas sobre el pecho), como quien rogaba a Dios por su pueblo y por su iglesia, como Moisés cuando estaban en peligro los suyos. Reconocieron todos el favor, y a la mañana siguiente fueron a dar noticia y aviso al Ilmo. Sr. D. Fr. Benito de Toco, Obispo de aquella ciudad, y se autenticó este milagro en la curia eclesiástica, en el cual resplandece el especial patrocinio del Santo con sus ovejas, pues aun antes de pedirle favor y socorro, ya previene los ruegos, alcanzando de Dios la seguridad de los suyos, y queriendo que descargara la furia del rayo en su casa para quedar indemnes los demás» (28).

Por su parte JOAQUIN FABRELLAS publica una nota sacada del Archivo de la iglesia de San Félix, escrita por el canónigo de la misma colegiata, D. Pedro Sans, poco tiempo después del lamentable episodio, con harta razón de ciencia, ya que él en persona salió indemne en el derrumbamiento de su propia casa, ocurrido en aquella misma noche a consecuencia de las piedras desprendidas del campanario. He aquí su relato, que dejamos en la misma sencillez de su lenguaje vernáculo con la sola modificación de la ortografía para facilitar su lectura: «Als 9 de janer de 1951. Als tres quarts de una hora passada mitja nit, ferí lo llamp en lo campanar de Sant Feliu dels Canonjes, de la qual ferida s'enderrocà tot lo cap de dit campanar, que tenia de alt in circa de quatre canes de alt i enderrocà i rompé totes les teulades de les tres voltes de dita iglésia i foradà en algunes parts les voltes de dita iglésia i enderrocà moltes cases al rededor de la iglésia, i fou miracle molt gran com no matà moltíssima gent, i no matà si no dues dones que estaven en una casa del metge Escura; la una se diu Madó Hierónima Ribota, viuda, i

l'altra se diu Madó Antonia, muller de un teixidor de lli, i les trobaren mortes i abraçades la una amb l'altra; i de dit encontre morí poc après un criat del doctor Carreres i li donà la casa dessorre; i de dit encontre morí Mossèn Dalmau Requesens, beneficiat de Sant Feliu, i en la casa on jo estava, que és del henefici de Sant Esteve, de Sant Feliu, me donà dos sostres damunt, que estava en lo llit, i dessorre mi trobaren dos cantons que pesava cada u més de sis quintàs, i tot dessorre del llit, i no em feren mal ningú a ma persona; fou cosa miraculosa i per ço jo en fas memòria als 12 de mars de 1581. «Ita est, Petrus Sans Canonicus ac Vicarius perpetuus qui manu propria» (29).

Los libros de óbitos de la iglesia de San Félix confirman la realidad de la muerte de las personas mencionadas en el relato anterior, atestigüando que ocurrió a consecuencia de la ruina del campanario (30).

También las actas capitulares del archivo Catedral refieren el hecho de la destrucción parcial de la pirámide de nuestro campanario en la fecha indicada, aunque de una manera más lacónica, propia de una persona ajena personalmente a los peligros consignados en la nota anterior. He aquí el texto traducido del latín:

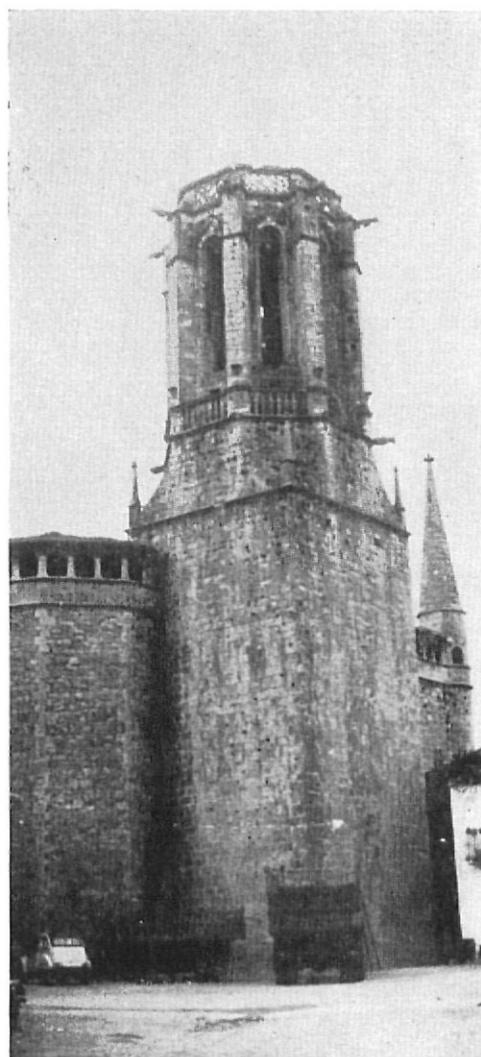
«Día 9 de enero de 1581. En la noche pasada, entre las doce y la una, amenazando una gran inundación los ríos Ter y Oñar y estando por este motivo en gran temor todos los habitantes de la ciudad, se oyeron muchos truenos y rayos, de los cuales cayó uno con tanta violencia y estrépito que derribó la pirámide del campanario de San Félix y la mayor parte del tejado de dicha iglesia y perjudicó muchas casas vecinas, en una de las cuales murieron dos mujeres y se hundieron muchas otras casas muy distantes de la ruina de dicho campanario, infiriendo notable daño tanto a la mencionada iglesia como a los particulares. De estos daños y peligros dígnese en adelante librarnos Dios omnipotente» (31).

Después no se creyó oportuno reconstruir la pirámide truncada y ésta se adornó con una sencilla cornisa, en cuya forma ha permanecido hasta la actualidad.

No falta quien admire en este remate improvisado un aspecto característico y estimable de nuestro campanario (32) y para todos puede ser un memorial de la protección de San Narciso, sobre todo en tiempo de tempestades e inundaciones, que tantas veces en el curso de la Historia han llenado de angustia y dolor a los moradores de nuestra ciudad.

### Influencia sobre otras torres

La belleza del campanario de San Félix ha sido causa de que fuera imitado más tarde en otras poblaciones de la provincia.



BORDILS. — Campanario gótico con terraza

En el pueblo de Sant Martí Vell se alcanzó una perfección próxima al original con los ocho pináculos que rodean la aguja central. Difiere en que el cuerpo inferior que le sirve de base, es rectangular y sólo a la altura de la bóveda de la iglesia se convierte en ochavado y en que un pretil rodea la terraza superior formado de balustres, del cual carece su modelo de San Félix.

El de Sant Martí Vell data de finales del siglo dieciséis, dado que la bóveda de la iglesia lleva la fecha de 1590, y el campanario ha de ser posterior a aquélla (33).

Le sigue en importancia y perfección el de Fornells de la Selva, construido hacia 1565 a la derecha de la bella fachada de estilo Renacimiento, con una galería de arcos que termina en el lado opuesto en una garita que le da el aspecto de fortificación. SCHULC REFENZ elogió extraordinariamente esa construcción y publicó un dibujo a la pluma del mismo (34).

Cassà de la Selva tiene la iglesia parroquial dotada de un campanario de características si-



*Campanario de San Martivell*

milares al de Fornells de la Selva, construido en el siglo XVI.

En los tres ejemplares indicados la baranda está formada por una balaustrada y los dos últimos carecen de las agujas exteriores. La punta o vértice del prisma central en los tres campanarios de imitación termina en una esfera de piedra que sostiene la veleta de hierro que los remata; pero juzgamos que ese accesorio, lo mismo que la balaustrada, es debido a la influencia del estilo imperante en el siglo XVI, y no podía hallarse en la torre de San Félix que es de puro estilo gótico. Esta debía terminar en un florón en el punto de convergencia de las ocho aristas del prisma, en la misma forma que acaban las cúpulas de la catedral de Burgos y de Barcelona. No creemos que sea obstáculo para ello la diferencia de anchura en las caras del campanario y de la flecha central.

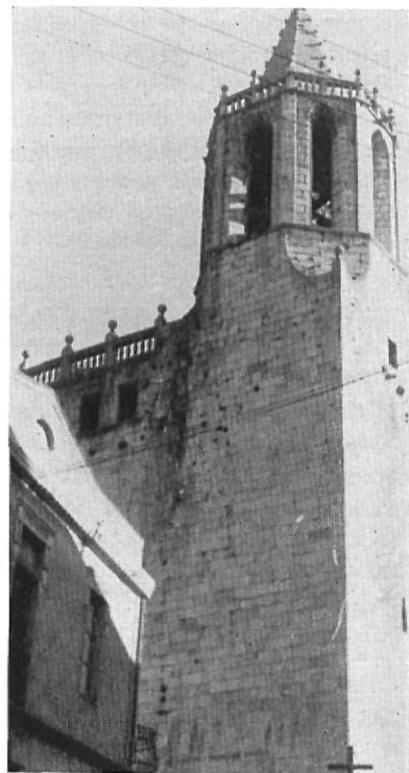
A pesar de la belleza propia de los campanarios góticos rematados con flecha central, no es ésta la forma característica del arte gótico cata-

lán. Más austero éste que sus coetáneos castellano y francés, prefería la terminación de los campanarios góticos en una terraza superior bordeada de un fino calado en el pretil o de un simple adorno en la periferia. GUDIOL y el MARQUES DE LOZOYA atribuyen el chapitel de San Félix a una concesión del arquitecto Sa Coma al gusto norteño debido a la influencia del maestro picardo Pedro de San Jhoan.

La estructura del modelo catalán puede verse en el campanario de Bordils, muy semejante al de San Martivell en los dos cuerpos inferiores pero dotado de un pretil de hermoso calado en la terraza superior.

Del mismo estilo es el del pueblo de La Pera, pero la terraza superior está bordeada por balaustrada y los bellísimos pináculos laterales terminan en una esfera de piedra.

Un tercer tipo de remate de los campanarios góticos es el que vemos en Rupió, consistente en unos arcos que en forma de arbotantes parten de cuatro ángulos del prisma y se juntan en el centro, de donde arranca un florón que sostiene la veleta del remate. Pero esa modalidad escapa al objeto del presente tema.



*Campanario de Cassá de la Selva*

## NOTAS AL CAMPANARIO DE SAN FELIX

- 1) ROIG Y JALPI. — **Resumen historial de las grandezas... de Gerona.** — Barcelona 1678, página 345.
- 2) SCHULCZ FERENZ. — **Monuments d'architecture de Gérone.** — Leipzig 1869, pág. 22.
- 3) VILLANUEVA. — **Viaje Literario a las iglesias de España.** — Vol. XIV. Madrid 1850. Página 139.
- 4) **España Sagrada.** — Vol. 45. - Madrid 1832, página 73.
- 5) **Album monumental de Gerona.** — Gerona 1876, pág. 24.
- 6) GUDIOL. — **Arqueología sagrada catalana.** — Barcelona 1933, pág. 403.
- 7) LOZOYA. — **Historia del Arte Hispánico.** — Volumen 22. - Barcelona 1934, pág. 135.
- 8) JOAQUIN PLA CARGOL. — **Gerona Arqueológica y Monumental.** — Gerona 1961, pág. 85.
- 9) P. DE PALOL. — **Guía artística de Gerona.** — Barcelona 1953, pág. 79.
- 10) JOSE PLA. — **Cataluña.** — Barcelona 1963, página 62.
- 11) PIFERRER. — **España.** — Vol. II. - Barcelona 1884.
- 12) J. MONSATVATJE. — **Noticias Históricas.** — Vol. 14. - Olot 1904, págs. 246 y 252.
- 13) JOSE N. ROCA. — **La inmortal Gerona.** — Gerona 1885, págs. 225-226.
- 14) CARLOS RAHOLA. — **La ciutat de Girona.** — Vol. I. - Barcelona 1929, págs. 143-144.
- 15) LUIS SOLE SABARIS. — **Geografía de Catalunya.** Vol. 2. - Barcelona 1964, pág. 409.
- 16) SANTIAGO SOBREQUES. — **Costa Brava y Gerona.** — Barcelona, s. a., pág. 63.
- 17) J VICENTE / F. BOSCH. — **Catalunya visió 5.** — Barcelona 1968, pág. 196.
- 18) J. PLA - MONSALVATJE. — **Terra de gestes i de beutats.** — 2.ª edic. 1918.
- 18 bis) PERE DE MARCA. — **La Marca Hispánica.** — Traduc. de J. RICART. — Barcelona 1965, pág. 222.
- 19) JULIAN DE CHIA. — **La festividad de Corpus en Gerona.** — Gerona 1895, pág. 173 .
- 20) LA CANAL. — **España Sagrada.** — Vol. 45. - Madrid 1832.
- 21) JOSEP GUDIOL. — **Arqueología.** — Barcelona 1933, pág. 386.
- 22) ARCHIVO CATEDRAL. — **Llibres d'Obra.** — Vols. I y II.
- 23) J. F. RAFOLS. — **Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña.** — Vol. I. - Barcelona, 1951, pág. 277.
- 24) ELIAS SERRA RAFOLS. — **La nau de la Seu de Girona.** — Barcelona 1951. - Separata de Miscelània Puig i Cadafalch, pág. 188.
- 25) ARCHIVO CATEDRAL. — **Libros de Obra.** — Vol. 12, fol. 52.
- 26) E. SERRA RAFOLS. — Lug. cit.
- 27) ARCH. CAT. — **Libros de Obra.** — Vol. 18, fols. 55 y 63.
- 28) **Vida, milagros y martirio de S. Narciso.** — Gerona s. a., págs. 83-84.
- 29) J. FABRELLAS. — **Noticias históricas de San Narciso.** — Gerona 1901, págs. 175-176.
- 30) JOSE MERCADER BOHIGAS. — **Vida e historia de San Narciso.** — Gerona 1954, pág. 200.
- 31) ARCH. CAT. — **Resolut. Capit.** — Vol. 13, folios 5-6.
- 32) JOAQUIN PLA CARGOL. — **Gerona Arqueológica y Monumental.** — 5.ª ed., Gerona 1961, pág. 88.
- 33) MARQUES, en **Revista de Gerona**, núm. 34, página 20.
- 34) JOAQUIN PLA CARGOL. — **La provincia de Gerona.** — Gerona 1966, 5.ª edic. SCHULCZ-FERENZ. — Ob. cit.