



CRONICA DE ARTE

Mercedes Farré Valls

EXPOSICIONES EN GERONA

por M OLIVA PRAT

Mercè Ferré de Simón

M. Ferré se presentaba al público en su primera exhibición individual, celebrada en la Sala de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. El contacto con el arte, experimentado por la expositora, data ya de su temprana edad. Los primeros pasos los había dado de manera autodidáctica. Sus actividades siguen luego en una serie de experiencias y ensayos que los motiva una inquietud vivida por la autora, como pudo comprobarse en aquella su primera salida.

Tiende su especialidad hacia el dibujo y el «gouache» que también practica con suma frecuencia. Sus composiciones son atrayentes, tienen gracia y sentimiento por la sencillez, simplicidad que respiran. Hacen gala de una espontaneidad que al instante se percibe.

Presentaba en aquella ocasión un conjunto de 19 obras, en las que predominaban los temas urbanos y rurales, aparte de algunas figuras y flores. En todos los lienzos se aúnan las condiciones innatas de la artista, tendentes a una narrativa simpática y muy femenina, no sin estar ausentes en sus cuadros los trazos recios y seguros. La luz bien conseguida en la temática crea una atmósfera íntima que incluye un clima de auténtica sensibilidad. Sí puede decirse que

en esta su primera salida pública de M. Ferré de Simón, el éxito acompañó a la empresa.

Ismael Subirana

Exhibió en la misma Sala un conjunto de pintura de temática olotina, de tendencia figurativa y clásica con predominio del paisaje, como tema dominante de su exposición. Los asuntos muy allegados al país fuente de inspiración de tantos artistas.

Grupo SINO

También se presentó el grupo que se aplega bajo esta denominación, artistas formados en el círculo Artístico de Sant Lluc, de la ciudad condal, e integrado por los pintores Bielsa, figurativo; Causadíes, acuarelista reposado; Clouet que presentaba una serie de figuras y retratos de gitanas, con resabios a la manera de un Nonell; Fiblá, pintura de grandes masas; Guerrero, con una serie de figuras y anatomías; Llopis, de marcado modernismo y por último Turégano, paisajista sereno y de modalidad clásica.

En los componentes del grupo podía verse la variedad de maneras de expresión, tan dispar entre ellos, en lo tocante a la forma de narración que perseguían manifestar.