

INCREMENTO DE LA VIDA CULTURAL

Por JUAN PRAT COLOMER

El prestigio cultural local se consolida en una exposición de pintura

El joven artista ripollés, residente en Olot, Enrique Rovira Jolís, ha presentado en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura y Biblioteca Pública de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de la Condal Villa, una colección de obras de pintura decorativa, que llamaron poderosamente la atención.

Rovira Jolís, aquí en la patria chica, desde joven demostró sus condiciones artísticas. Debido a los escasos centros artísticos locales y a falta de subvenciones de que disponer, para consolidar su técnica y su arte, se trasladó a Olot, en cuyas escuelas de artes y más tarde en su propio taller, en el transcurso de veinte años, ha perfeccionado sus aspiraciones de encáustica, cola o emple, lo que le ha valido presentarse y exhibirse en exposiciones de resonancia gradual, tal como Olot, Gerona y en la última Bienal de Barcelona, en donde no le han regateado trofeos y accésit para coronar su insistente labor hoy valientemente en su propia villa, donde no podía faltar una profundización del Románico, precisamente aquí donde todo rezuma este arte.

En esta exposición local se nos ha reservado una sorpresa que viene a hacer patente el constante avance del expositor en esta técnica y perfección en el difícil campo del arte decora-



Enrique Rovira Jolís Pintura Decorativa.



Enrique Rovira Jolis.
Pintura Decorativa.

tivo para ambientar el hogar y porque era, además, poco conocida esta labor artística, a la que el románico se adapta magníficamente.

Situado precisamente aquí su clima, donde tan fácilmente se distingue arquitectura y escultura, en esta exposición que nos ocupa, Rovira Jolis presentó algunos trabajos adaptados bastante bien a las características conceptuales: hieratismo, expresividad, deformación intencionada, cual requiere el arte románico esencialmente expresionista con importantes elementos abstractos. Sobre todo de la calidad de estas pinturas ha habido elogios por parte de cuantos visitaron la referida exposición, que durante los días que estuvo abierta al público fue visitada por selecta asistencia.

Difícilmente la organización de esta Obra Cultural hubiera podido hallar un joven artista más interesado en sensibilizar a los propios conciudadanos que este conocido artista ripollés que valora además su pintura decorativa en una incesante búsqueda de la calidad como obra de arte y de nueva tendencia más bien contemporánea.

El desarrollo actual y la cultura local

El arte, en la hora actual, parece realizar un supremo esfuerzo para alejarse del informalismo.

Vemos, entonces, que el arte actual constituye un retorno al románico. Ello quiere decir que es un esfuerzo denodado hacia el reencuentro de la espiritualidad occidental, europea, cristiana, perdida.

En efecto, es frecuente observar como muchos artistas van acercándose paulatinamente al arte figurativo, así también como entre las condiciones más humanas se indica la ampliación de los conocimientos; la adquisición y distribución de la cultura.

En la "Populorum progressio" se señala que el desarrollo significa "el paso para cada uno y para todos de condiciones de vida menos humanas a condiciones más humanas". Esto es: Cultivarse.

Esta es la misión que exactamente la Obra Cultural de la Caja de Pensiones, viene vitalizando con actos culturales y exposiciones, seguidas por un público con verdadero interés.

Dejemos constancia, pues, de su paso por este Centro cultural de prestigiosos conferenciantes, periodistas o escritores como: don Blasi Bonet, don Miguel Martí Pol, don José Pla, don Ramón Teixidor, don Miguel Tubau, don Antonio Comas, etc., que con sus cursillos, conferencias, coloquios o exposiciones, ponen el saber humano al alcance de ese hombre que no llega a ser Hombre a menos que se cultive.

Verdaderamente la obra cultural de esta Institución, que dirige en nuestra villa los afanes intelectuales, cumple metódicamente el desarrollo hacia adelante y mirada dirigida al futuro de las generaciones ripollesas.