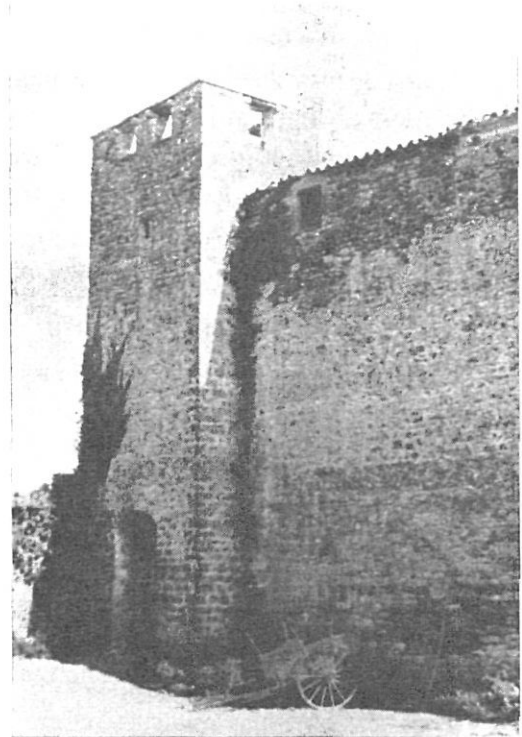


Iglesia románica en el castillo.



Portal de entrada del castillo.

EL CASTILLO DE CARTELLÁ

Por JAIME PUMAROLA

Castillo situado a unos seis kilómetros de Gerona en uno de los parajes más pintorescos y agradables de los contornos, en medio de frondosos bosques y en la confluencia de los torrentes Gárrap y Petrólec.

La familia de los Cartellá fue una de las destacadas entre la nobleza catalana de la edad media. Junto con los Agullana y Sarriera compartieron su dominio en buena parte de las comarcas gerundenses. De los Cartellá eran feudos las tierras de Adri y San Gregorio, y los castillos de Falgons y Rocacorba, entre otros.

En el año 882 encontramos anotada por primera vez la iglesia de "Sancti Vincentii Cartilianensis", nombre quizá, derivado de algún antiguo poseedor de origen romano, Cartilius o Quartillius.

La leyenda, más que tradición, nos señala a un Arnald o Arnau de Cartellá como fundador, el cual recibió del propio Carlomagno, en prueba de reconocimiento a sus grandes servicios prestados en la lucha contra los moros, algunos castillos y las armas que campean en su blasón heráldico. De gules, tres cuarteles plateados en dos y uno, y en azul la leyenda. "AVE MARIA-GRATIA PLENA - DOMINUS TECUM"

La leyenda es la siguiente: Sostuvieron fuertes y duras batallas los moros y los cristianos, éstos bajo las órdenes de Arnau de Cartellá apoyado por las huestes del emperador franco, para liberar la ciudad del dominio de los sarracenos. Uno de aquellos días, se entabló enconada lucha en los bosques de las proximidades de Tayalá, viéndose obligados a abandonar la lucha ante el crecido número de enemigos.

Encontrándose en peligro el noble Arnau, se dirigió al castillo de Cartellá, que se encuentra defendido por dos torrentes de gran profundidad, el Gárrap y el Petrólec. Cuando iba ya a ser alcanzado por sus perseguidores, invocó a la Virgen de la Esperanza; el caballo dio un salto prodigioso y alcanzó la parte opuesta, librándose así del peligro el valeroso y cristiano jinete. Sus perseguidores por más que intentaron salvar aquel obstáculo, no llegaron a conseguirlo.

Arnau de Cartellá agradecido a la protección del cielo, mandó edificar una capilla bajo la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza.

En esta capilla, edificada entre los siglos XII y XIII se veneraba una imagen gótica de gran valor que fue destruida en los días tristes de una lucha fratricida.

La fundación de este castillo es difícil de datar ya que no aparece documentalmente este linaje hasta primeros del siglo XII en la persona de Berenguer de Cartellá, abad de la Colegiata de San Félix, de Gerona e hijo de Arnau Guillem de Cartellá. Otro documento con los mismos nombres de Arnaldo o Arnau, 28 de agosto de 1194, se refiere a una conciliación entre Pons de Cabrera y el rey Alfonso. En una escritura del día 12 de junio de 1238, Galcerán de Cartellá y su esposa fundan un beneficio en el altar de Santa María del castillo de Cartellá. En el año 1281, Ermesindis, hija de Guillén Galcerán de Cartellá y de Blanca, contrae matrimonio con Bernardo Hug de Serrallonga, barón de Cabrencio (las ruinas de este castillo pueden verse en el pueblo rosellonés de Serrallonga, cerca de Custoges, en la ruta de Prats de Molló a Arlés), la cual lleva en dote los castillos de Hostoles, Puigalder y Rocacorba. El día 30 de julio de 1305, el rey Jaime II reconoce por mientras viva, jurisdicción criminal de los castillos de su competencia, Hostoles, Puigalder, Colltort, Rocacorba y todo el valle de Hostoles, a Guillén de Galcerán de Cartellá. Al siguiente año, 1306, muere Guillén de Cartellá, señor de Hostoles, el cual nombra heredera del castillo de Rocacorba a su nieta Beatriz, hija de Ermesindis de Cartellá Hostoles y Bernardo Hug de Serrallonga, la cual contrae matrimonio con el vizconde Dalmau de Rocabertí. El 6 de mayo de 1307 el notario de Gerona, Jaime Tresfort Seguer, presenta a Doña Ermesindis de Cabrencio, hija de Guillén Galcerán de Cartellá, señor de Hostoles, una carta del rey Jaime II en la que ordena en el plazo de quince días, la comparecencia de los herederos del difunto Cartellá, para prestarle homenaje y acatamiento por los castillos que están en su posesión, acto que se cumplió en la persona de Ermesindis de Cabrencio, el día 6 de abril de 1309.

El día 11 de abril de 1319, Beatriz de Cabrencio, vizcondesa de Rocabertí, hija de los difuntos Ermesindis y Bernardo Hug, con autorización de su esposo Dalmau de Rocabertí, concede a Galcerán de Cartellá, Arnau de Muntanyans y a Ramón Casellas, doctor en derecho, de Gerona, albaceas testamentarios de su madre Ermesindis, (en virtud de la cual poseían los castillos de Cartellá, Rocacorba y Tudela) la potestad de retener el castillo de Cartellá, según disposición testamentaria y ejercer el derecho de patronato que la indicada Ermesindis legó al castillo de Cartellá, eso es, la presencia de cinco sacerdotes para los beneficios que había fundado en las capillas de Santa María de Rocacorba, San Grau del castillo de Hostoles, San Salvador de Puigalder y en las iglesias de Santa María de Amer y San Daniel de Gerona.

Fiel defensor de la realeza, el castillo de Cartellá tuvo también su episodio durante las guerras de los remensas. Verntallat que estaba en posesión de los castillos de Hostoles y Fines-tres, reconquistó con sus hombres el castillo de Cartellá, que estaba ocupado por Juan de Calabria, duque de Lorena e hijo de Renato de Anjou, el cual había entrado en Cataluña y ocupado Bañolas y luego, el 22 de junio 1467, puso sitio al castillo de Cartellá al cual rindió al cabo de dos días, siguiendo después en dirección a Anglés, Bescanó y Santa Eugenia de Ter con el propósito de establecer el cerco a la ciudad de Gerona.

El día 1 de mayo de 1470, Juan de Sarriera sale en dirección al castillo e intima su rendición en espera de los refuerzos pedidos a Barcelona. Ante la tardanza de ayuda, decide atacar la

fortaleza, que es reconquistada después de seis días de haberse iniciado el cerco. Entre los refuerzos llegados de la montaña al mando de Verntallat, figuraba Pedro de Cartellá, el cual junto con su madre Doña Agnés, lucharon valerosamente, hasta llegar al heroísmo.

El castillo, convertido en casa de labranza, tiene la forma de un triángulo al cual sirven de defensa natural los profundos fosos de los dos torrentes y otro abierto expreso al norte.

El muro rodeaba aquella fortaleza, que poseía sólo dos entradas, las correspondientes a los puentes sobre el Gárrap y el Petrólec. En el ángulo N. E. se levanta la capilla, pequeña construcción románica con una torre aspillera detrás del ábside, a la cual se entra por una escalera exterior adosada al muro de mediodía. Esta torre, conocida por la de la Inquisición, tiene también su leyenda negra, que perdura todavía.

La entrada al segundo recinto es una amplia puerta defendida por un matacán. Existe una segunda puerta abierta posteriormente, cuando la casa estaba dividida en dos "masoveries".

La torre del homenaje es de base cuadrada, la cual comunica con el tercer recinto o castillo, propiamente dicho. Su planta tiene la forma de un cuadrilátero irregular defendido por altos muros y troneras, al cual se entra por la parte N. E. siendo dignos de admiración los ventanales góticos, del siglo XIV, el patio de armas, la escalera y la galería que conduce a las habitaciones del piso superior, siglos XV y XVI. Toda la construcción está hecha a base de arcos en la parte baja, y ricos artesonados en la principal. Los salones han sido objeto de varias transformaciones en diversas épocas. Los escudos de la puerta principal y escalera que sube a la galería, aparecen bárbaramente mutilados.

Este castillo pertenece actualmente al Duque de Maqueda, el cual tiene el propósito de realizar una cuidada restauración para devolverlo a la categoría que merece tan señorial monumento histórico.

En la calle de la Clavería de nuestra ciudad, formando parte del Colegio de los Hermanos Maristas, existe una casa donde puede verse, en puertas y ventanas, el escudo heráldico de la casa de los Cartellá. Sin duda debió de ser residencia de alguna rama de esta familia.



Interior de la iglesia

