

*Juan M.^a de Ribot
Capilla de San
Nicolás - Gerona*

II.ª Exposición de Arte Sacro Actual en la Casa de Cultura "Obispo Lorenzana"

por J. MARQUÉS



*Masramon
Duixans
Batisterio de
la Parroquia
del Mercadal*

Entre los días 18 de marzo y 2 de abril de este año 1967, ha tenido lugar, en la Casa de Cultura de la Excm. Diputación Provincial, una exposición de arte religioso, que bien puede considerarse un acontecimiento de especial interés en su género y digno de constancia en las páginas de REVISTA DE GERONA.

La exposición fue organizada por la Comisión Diocesana de Arte Sacro, la cual anteriormente había dado muestras de una labor semejante en la Iª Exposición de Arte Sacro actual y en la de Arte Sacro antiguo en el año 1965. De aquellas exposiciones han quedado sendos y valiosos catálogos impresos con abundante ilustración en los talleres de Dalmáu Carles, Pla, S. A. Como las ante-



Ramón M. Carrera
Relieve

riores, también esta exposición ha sido patrocinada por la Excm. Diputación y por la Delegación Provincial del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, la cual tiene a su cargo la confección de un catálogo semejante al que hace dos años fue muy solicitado por el público.

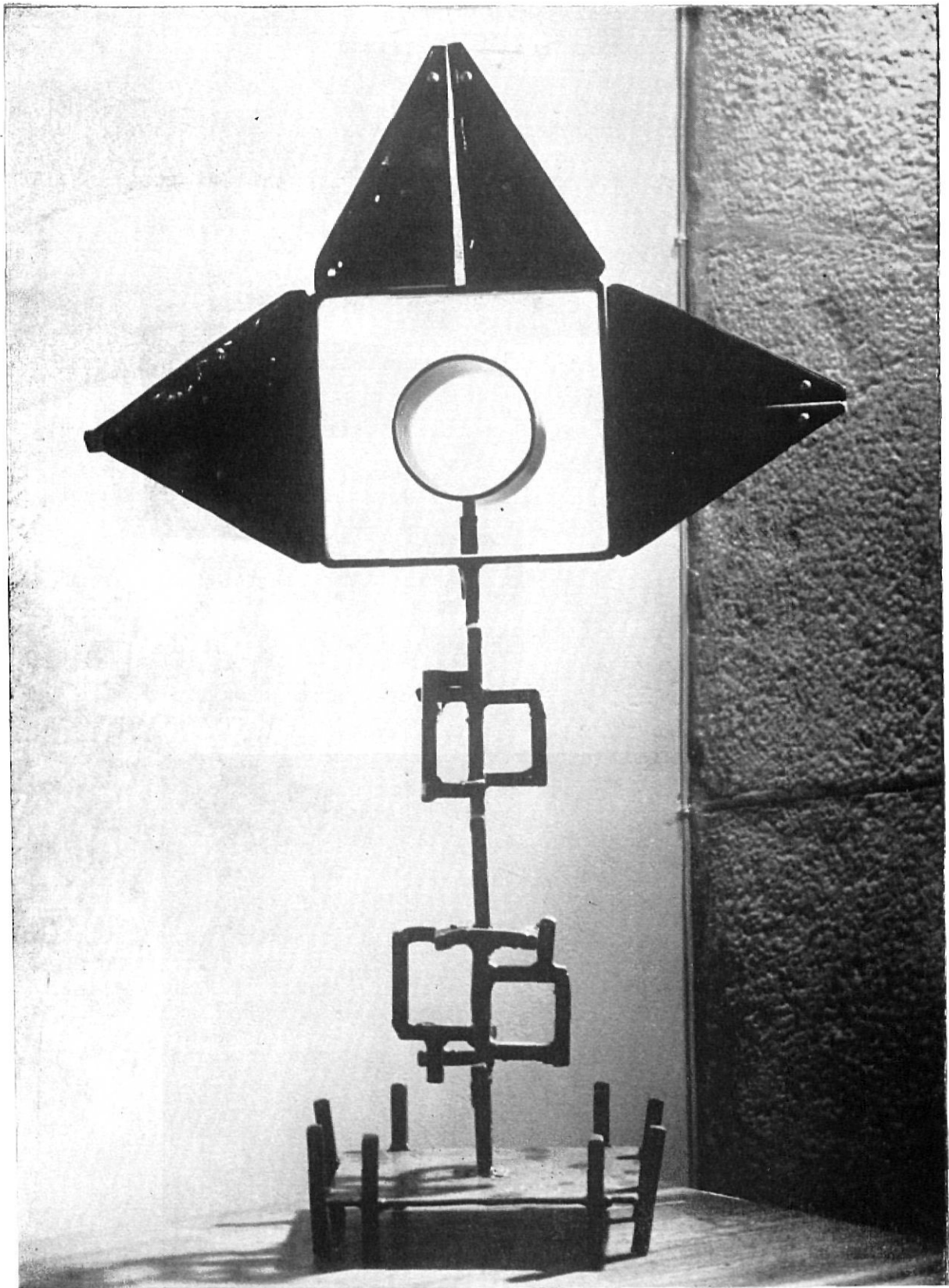
Una gran parte de la exposición estuvo dedicada a las obras realizadas por arquitectos gerundenses en la restauración de templos de este obispado. Podían admirarse fotografías de obras dirigidas por D. Joaquín M.^a Masramón, arquitecto de la Diputación Provincial y su colaborador D. José Duixans; por Juan Gordillo, arquitecto municipal de Gerona, en colaboración con D. Jorge Masgrau; por D. Narciso Negre Tibau en colaboración con el mismo Jorge Masgrau; por D. José Pla, en la iglesia de Fontcuberta; por D. Juan M.^a de Ribot, arquitecto del Servicio de Conservación de Monumentos de la Provincia; por José Ros, en la iglesia de Bescanó; y por Francisco Vayreda, en la casa parroquial de San Roque, de la ciudad de Olot.

Fue muy admirada también la aportación de variados artistas locales y de otras poblaciones, de la cual merecen destacarse un relieve de Ramón M.^a Carrera; unos objetos de culto de Aurelio Bisbe y de Capdevila; un frontal de altar de Francisco Torres Monsó; una original escultura, de José Perpiñá; las del ya consagrado y renombrado Domingo Fita, miembro de la Comisión Diocesana de Arte Sacro; unos originales tapices de Narciso Comadira, joven valor gerundense, y de José Grau Garriga; unos esmaltes y una escultura de la veterana artista doña Emilia Xargay; un broche de capa de Carlos Vivó; unos cálices de Suñer; una custodia y un sagrario de Angel Mejías; y una colección de pinturas presentadas por Francisco Fulcará, Jesús Portas, Evaristo Vallés, Juan Vila Grau, Bartolomé Masot, Montserrat Gudiol, Juan Lleó, Yago Pericot, José Hurtuna, y unos dibujos de José Ponsatí y Claude Collet. Incluso la cerámica estuvo representada por Jorge Aguadé y la forja por Jaime Roser. Merece destacarse asimismo la colaboración de la Abadía de Montserrat con la exhibición de algunas piezas originales y renovadoras.

El común denominador, dentro la variedad de los temas y de los estilos, es el motivo religioso que inspira todas las obras exhibidas, el cual constituye sin duda el mejor aglutinante entre las diversas y aún opuestas tendencias de los artistas.

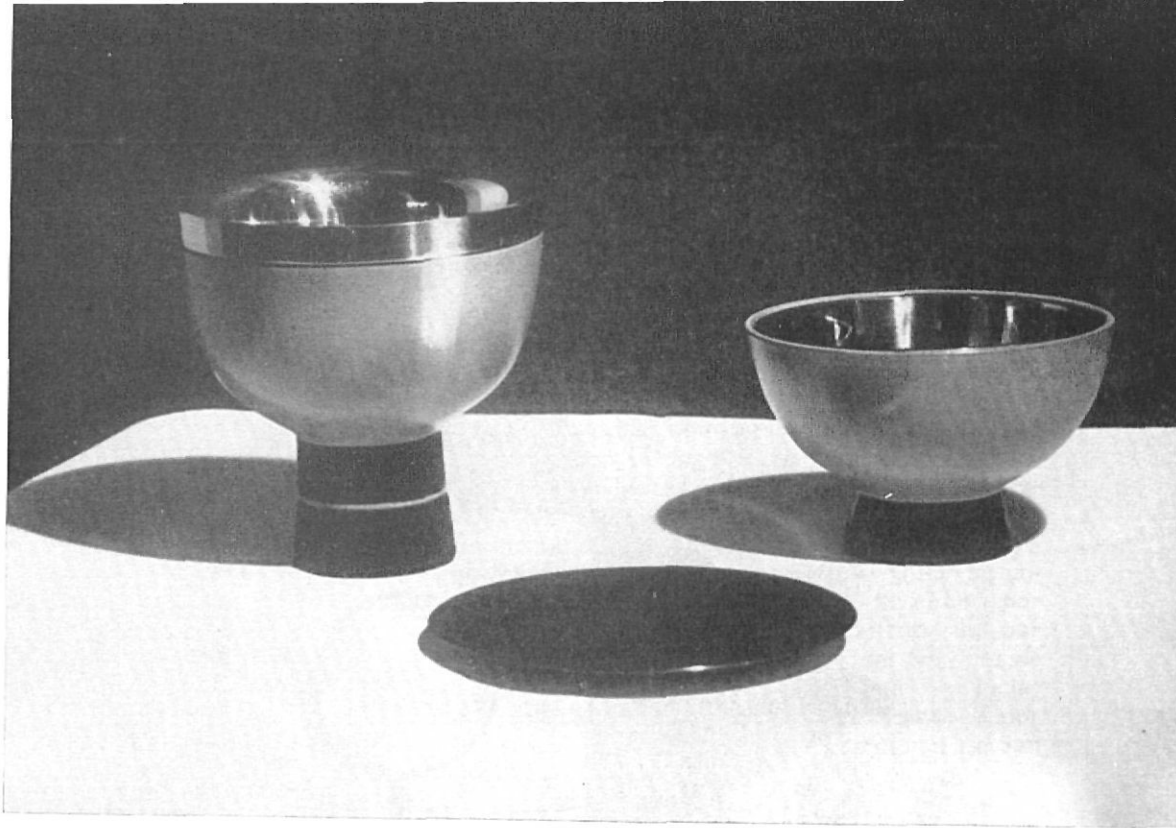
Esa Exposición ha sido objeto de elogiosos comentarios por parte de la prensa, la radio y aun ha merecido ser comentada por el P. José Manuel de Aguilar en TVE.

No dudamos de que la realización mencionada habrá redundado en mayor prestigio de la ciudad y provincia de Gerona, así como de las entidades organizadora y patrocinadoras.

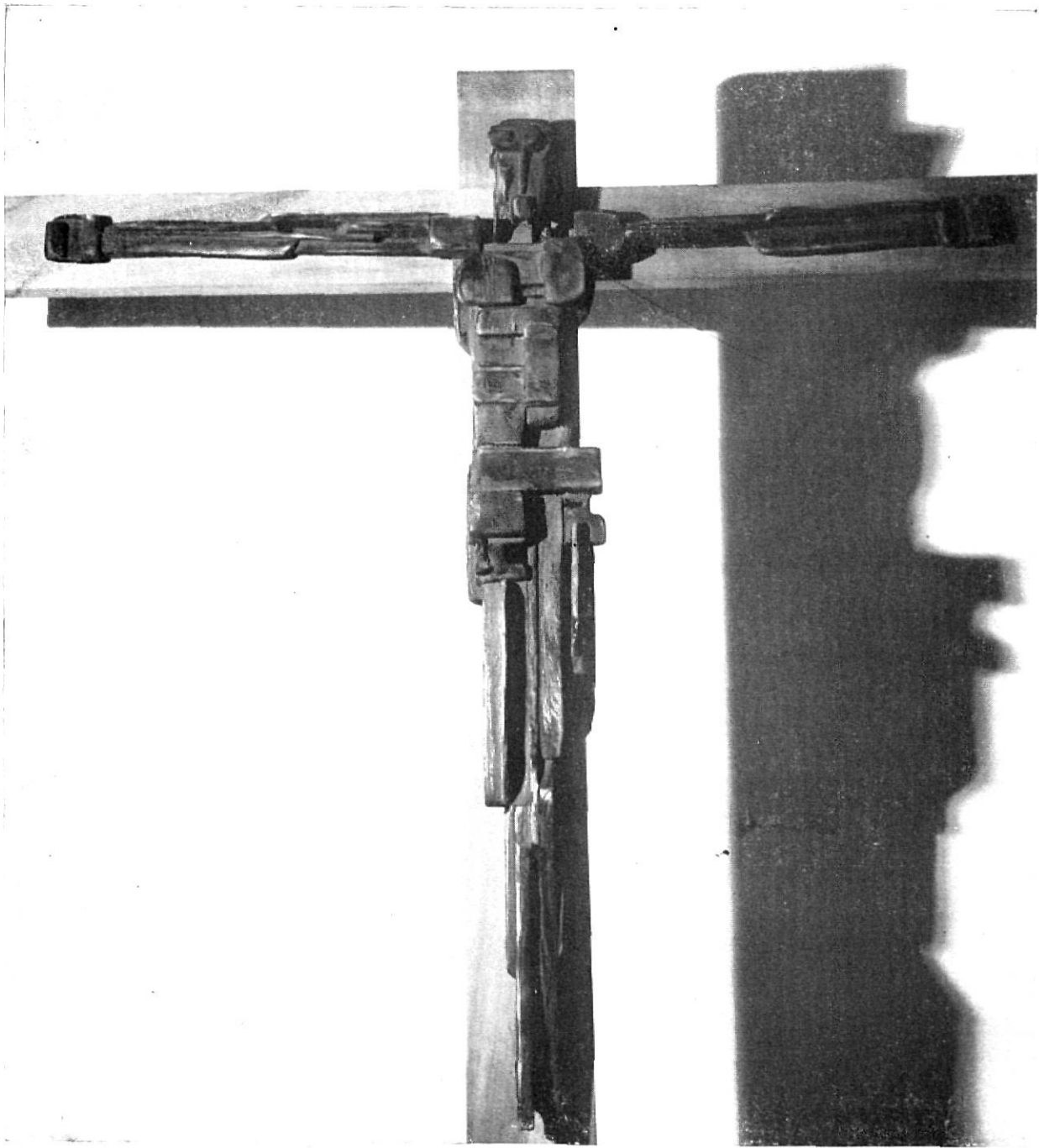


Emilia Xargay
Custodia

*Cáliz y cupón
de cerámica
Abadía de Montserrat*

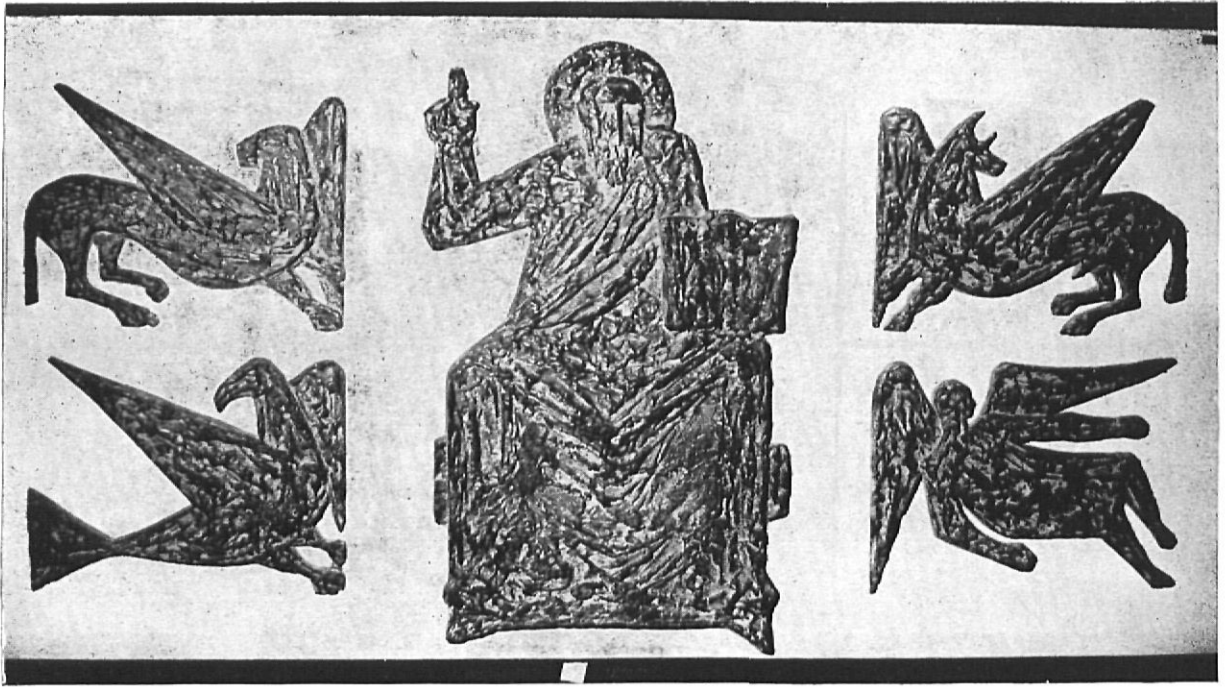


*Objetos de Culto
Aurelio Bisbe*



Cristo

Domingo Fita



Frontal - F. C. Torres Monsó

Broche - Carlos Vivó

