



Juan Clapera — PAISAJE — Primer Accésit Oleo

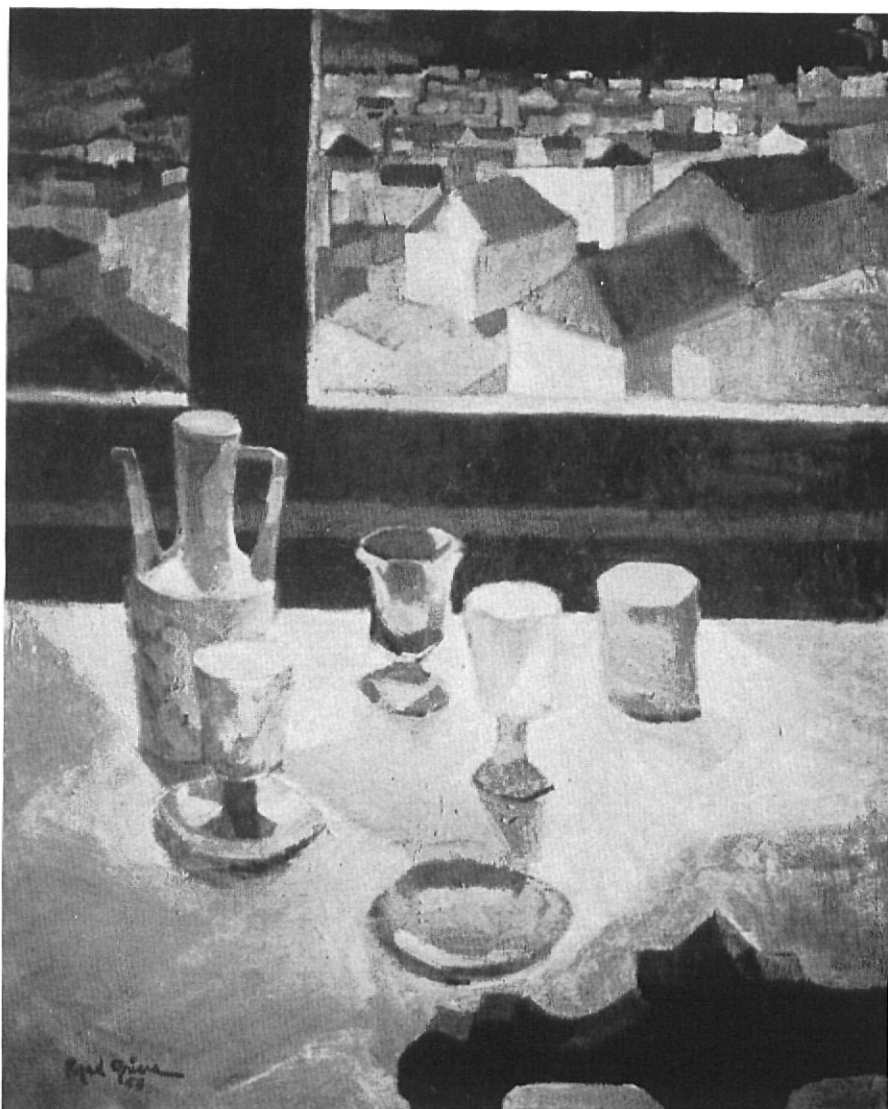
XI CONCURSO PROVINCIAL DE ARTE

Por MIGUEL OLIVA PRAT

La convocatoria para el Concurso de 1966 abarcaba, como es ya tradición, la pintura al óleo y acuarela; la escultura; el dibujo, con la modalidad de grabado, y por último, por añadidura la cerámica, en el sentido ilimitado de su práctica en cuanto a estilo o técnica.

Numerosos fueron los artistas nacidos entre nosotros, así como los residentes en la provincia que acudieron a la llamada de la Diputación Provincial. Un total de 78 fueron los concurrentes presentados al Certamen, previa selección por un jurado constituido al efecto; en tanto que las obras expuestas ascendían a 114. La supremacía entre los asistentes era de Gerona, seguida muy de cerca por los olotenses. Figueras, Blanes, entre otras ciudades, representaron muy dignamente a las demás comarcas.

El predominio de la obra presentada residía en el óleo sobre lienzo, con 43 obras, buena parte de ellas de reconocida prestancia. Seguían hasta 20 acuarelas y otras tantas esculturas, con sensible aumento en esa manifestación plástica menos concurrida, si comparamos con anuali-



Rafael Griera
 INTERIOR
 Primer Premio Oleo

d a d e s precedentes. Los 21 dibujos presentados, de innegable calidad —de ahí los accésits concedidos— y, por último, el conjunto de 10 piezas cerámicas coronaban la exhibición.

El veredicto del Jurado, siempre difícil,

a veces algo discutido a pesar de la mejor intención, otorgó premio a las obras que llevaban por título, para los óleos; “Interior”; “Paisaje de Vilajuiga”, y el accésit a otro “Paisaje”, de los artistas Rafael Griera, olotense; Isidro Vicens, de Gerona; y Juan Clapera Mayá, respectivamente, asimismo el último de la ciudad del Tura.

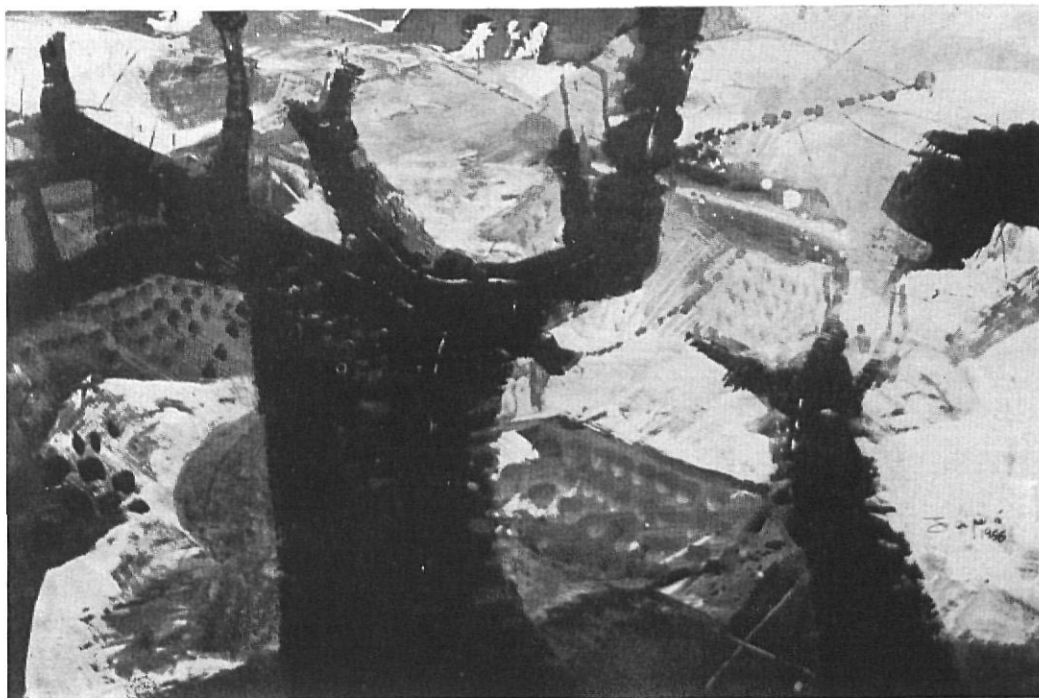
El premio primero, de tendencia cubista a la manera de hoy, diáfano, tela de elegante factura y discreta suavidad tonal; un bodegón en primer término tenía como fondo unas arquitecturas vistas a través del cristal de la ventana.

La obra de Vicens, segundo óleo galardonado, se refería al paisaje altoampurdanés de Vilajuiga, siempre con aquel dejo de desolación privativo del ambiente —como a veces del autor de la obra— que rodea al lugar que le sirvió de modelo a su inspiración. Unas muy bien logradas manchas de color salpicaban la agreste tierra cabe las últimas estribaciones de la Sierra de Rodas. Por algo un país que es tan antiguo ofrece ahora buenos temas a la plástica actual.

El lienzo de Clapera Mayá, merecedor del accésit único concedido a tal modalidad, era una sinfonía constructiva de casas simples sobre el paisaje de la Garrotxa.

Una abstracción inteligible y buena, de Perpiñá Citoler sobre un austero paisaje al “gouache”, recibió el primer premio a la acuarela, mientras que propiamente a esta modalidad perte-

José Perpiñá
PAISAJE
Primer Premio
Acuarela



neceía la obra de Martínez Lozano, que exhibió una visión del islote frente al puerto de Llansá, designado por "Marina", típica creación y logro a los que nos tiene acostumbrados el consumado artista.

La escultura por ser de ejecución más comprometida, no ofreció, a juicio del jurado, obras merecedoras del premio primero; el siguiente se otorgó a la composición de un grupo titulado "Amor", de Palomer Puigmal, de Olot, trabajo de moderna factura y laudable ejecución, siendo una de las obras más discretas entre las presentadas.

El dibujo nos suele ofrecer todos los años obras bien acabadas, concretas, definitivas, aptas para cualquier concurso de altos vuelos, lo que acredita la solera de nuestros dibujantes, puesta de manifiesto por la crítica que acude a juzgarlos. "Gare de l'Arsenal" visión parisién, de Juan Vilá Moncau, olotense, ofrecía una muestra de la sensibilidad de su autor. Un recio y

J. Martínez Lozano — MARINA — Segundo Premio Acuarela





Juan Palomer
AMOR
Segundo Premio Escultura

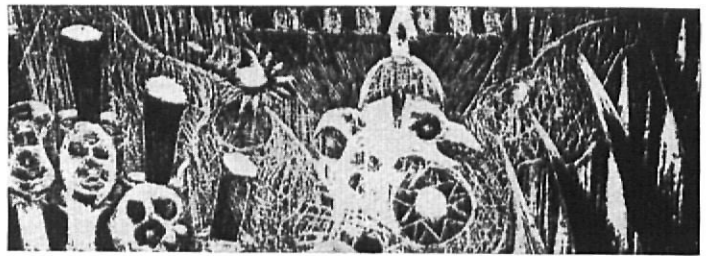
enérgico paisaje de Montserrat Llonch, atestiguaba fielmente la personalidad de la autora gerundense, a la que se adjudicó el segundo premio.

En consideración al valor de la obra concurrente, el jurado calificador estimó la conveniencia de acrecentar los galardones, instituyendo dos accésits que unánimemente se concedieron a las obras "Ronda de gegants i cabeçuts" del genial compatriota Bosch Martí; y a un finísimo, gracioso "Paisaje" de Luis Roura, de Sant Miquel de Campmajor, artista que cuenta entre nuestros noveles más prometedores en la plástica del momento actual.

Como complemento, para el año a que se refiere esta crónica, había sido convocada la

cerámica. Entre nosotros la práctica alfarera no se vio jamás interrumpida, ya desde los lejanos tiempos de la Prehistoria. La tradición es tan honda, que en el transcurso de los siglos atravesó épocas de consideración desigual, hasta que, en estos momentos se experimenta un resurgimiento muy envidiable, al que asistimos con júbilo.

El primer premio recayó sobre la obra "Estudios esmalte Grater-



Luis Bosch Martí
"RONDA DE GEGANTS I CABEÇUTS"
Accésit Dibujo

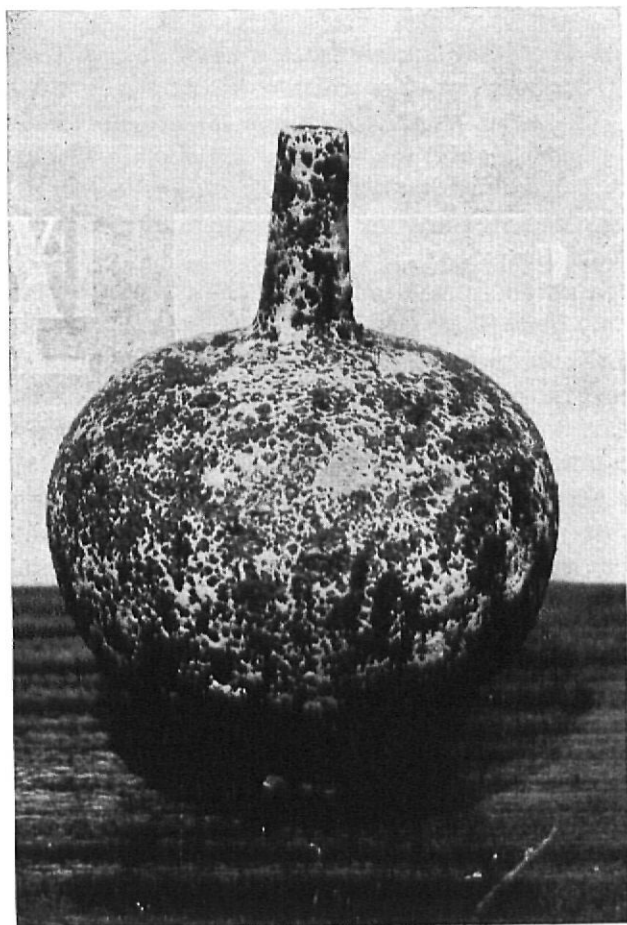
Luis Roura
PAISAJE
Accésit Dibujo



gres" conseguido al gran fuego por el artífice Luis Pell, de Monells. El segundo lo obtuvo un alto relieve, titulado "Sant Jordi", creación de Xavier Carbonell, de Olot.

El Concurso resultó óptimo, cumpliendo una vez más los propósitos que acaricia la Corporación Provincial al convocarlos con la idea de fomentar, encauzar y ofrecer posibilidades a nuestros artistas genuinos. Esta primordial finalidad ha sido ya lograda. Recientemente ha sido posible contemplar han representado el vital movimiento que nuestras comarcas experimentan en las cuestiones del espíritu. Diversas exposiciones que a lo largo de los

últimos meses han tenido lugar en otras capitales españolas, incluso allende nuestras fronteras, han sido campo de proyección de algunos de nuestros artistas. La casi totalidad de ellos emigraron, cuando no se dieron a conocer al través de nuestros Concursos provinciales de Arte.



Constituye motivo de satisfacción leer aquellos nombres en múltiples catálogos que son recibidos de latitudes diversas, en las páginas de los cuales ya no causa extrañeza la aparición de conocidos representantes de la plástica de las comarcas gerundenses. Y es más, al figurar entre los mismos el resumen —el curriculum vitae— de su trayectoria artística, se observa el paso de aquellos autores por esos concur-

Luis Pell
ESTUDIO ESMALTE GRATER-GRES
Primer Premio Cerámica