



Vista de Rocacorba

Santa María de Rocacorba

por JAUME PUMAROLA

SITUACION GEOGRAFICA

Este Santuario se alza en el sector N. E. de Cataluña en la sierra del pre-pirineo oriental y a unos 992 m., forma un núcleo montañoso que separa las vertientes del Ter y el Fluviá y constituye el límite de las comarcas del Gironés, Bañolas y la Garrotxa, contrastando con el aspecto suave de la planicie tenuamente accidentada y ubérrima de cultivo.

Rocacorba es el resultado de una denudación de rocas producida por sucesivos desprendimientos, acentuados en la inmensa gradería que se extiende desde Vic al Ampurdán, cuyas fallas consiguientes se extienden a algunas montañas de aquel sector, como son el Puigsacalm, San Martí del Corb, Finestres y Rocacorba, dándoles un aspecto singular y característico. Santa María de Rocacorba, contemplada de perfil, nos ofrece la visión de un navío visto desde popa.

Desde lo alto de su mirador puede contemplarse una dilatada perspectiva como los valles del Rebardit y el Ter; las Gabarras y el Bajo Ampurdán desde el faro de San Sebastián a las Medas; la planicie de Bañolas con su lago transparente, más allá de la montaña de San Patllari; la llanura inmensa del Ampurdán y el mar, con la incomparable bahía de Rosas; Cabo Norfeu donde termina la loma que por las crestas de Paní, San Salvador, Coll de Canyelles y Puigdesqué, forma el enlace con el Pirineo, entre Barba del Boc y Puig Neulós, el Coll de La Junquera, las sierras de Massanet de Cabrenys, Mare de Déu del Mont, Bassegoda, Gorges de Rivelles, Canigó, Coma Negra, Grá de Fajol, Bastiments, Nou Creus y el coloso Puigmal con el valle del Fresser y la collada de Toses; a través de una hendedura del terreno entre Rocacorba y Finestres, la divisoria de los ríos Ter y Fluviá, las sierras de Finestres a un lado, y la del Far, Coll de Condreu, La Salud, Cabrera, Collsacabra, los despeñaderos de Ayats, Puig-



Vista panorámica

sacalm y sierra de Santa Magdalena al otro, el Taga... y allá a lo lejos, el magestuoso Cadí las cimas de San Miguel de Solterra y el Montseny. El llano de Gerona, la Selva y Montnegre, hacia Barcelona, con toda la variedad y grandeza del paisaje de las comarcas gerundenses.

EL CASTILLO

Al iniciarse la Reconquista, cuando poco a poco, los primeros condes catalanes iban ganando territorio a los sarracenos, en cada avance se hacía necesario disponer la defensa del

espacio conquistado, y esto era lo que obligaba a la construcción de castillos fortificados, en los lugares más altos y estratégicos. Rocacorba fue también uno de los lugares escogidos y nos encontramos consignado el nombre de «Rochacurva» en algunos documentos del siglo XI, entre ellos, uno del día 15 de mayo de 1065, en un legado testamentario del canónigo Guillermo Wifredo, cediendo a la Catedral de Gerona, «duas ecclesias in valle Lemina», registra en un deslinde «am Rochacurva», siendo feudal del castillo de Rocacorba, el Vizconde de Bas, Udallard, el cual dependía del Conde de Barcelona Ramón I, y formaba parte de la Junta de los «Ussatges de Barcelona».

Según documentación, el orden cronológico de las diversas casas señoriales a las cuales estuvo vinculado el castillo o baronía de Rocacorba, es el siguiente:

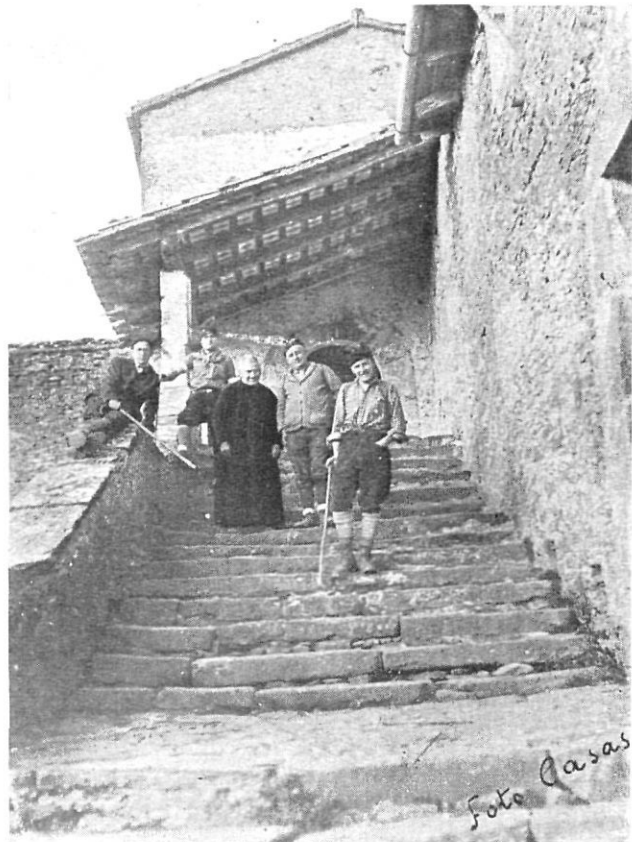
Rocacorba, 1130 a 1168; Cartellá, de 1259 a 1305; Rocabertí de 1306 a 1342; San Juliá, de 1346 a 1365; Palol de Rebardit, de 1365 a 1383; Rocabertí, de 1385 a 1402; Cartellá, de 1402 a 1450; Montagut, de 1450 a 1518; y Vallgornera, de 1518 a 1812, fecha en que se extinguió el feudalismo.

El 23 de octubre de 1477, el rey Juan II de Aragón, cedió a Francisco Verntallat, el castillo de Rocacorba junto con el de Hóstoles, otorgándole el título de Vizconde de Hóstoles. El día 11 de julio de 1479, los Jurados de Gerona dan conocimiento al rey de que los payeses de la montaña, «per pasions particulars que son entre ells» se habían adueñado del Castillo de Rocacorba. Enterado Verntallat de todo cuanto acontecía, hizo acto de presencia en aquel lugar, exigiendo la entrega del castillo «com a amo y señor de tot lo terme». Los ocupantes desatendieron las amenazas del caudillo de los remensas, pero viendo difícil su sostenimiento por falta de medios, su cabecilla Narciso Xifre, entró en negociaciones con el Veguer de Gerona ofreciéndole la entrega. Por este motivo, los jurados rogaron al rey se sirviera disponer que el castillo pasara bajo la jurisdicción real y obligara a Verntallat a disolver la gente que tenía dispuesta con el propósito de conquistarlo a la fuerza.

El día 14 de agosto de 1479 el rey Fernando II, el Católico, desestima la petición de los Jurados y ordena la entrega del castillo a su familiar «criat e coper» Otger d'Agramunt hasta que sea puesta en claro la situación entre ellos y Verntallat. A tal efecto, mandó la siguiente carta.

«LO REI

Amats e feels nostres. Tres letres havem rebut sobre lo Castell de Rocacorba e havem vist lo que per aquelles nos haveu escrit. E hans plagut lo dit Castell sia vengut en poder del Sotzveguer nostre en aqueixa ciutat. E per que volem tinga lo dit Castell Otger d'Agramont nostre criat e coper veguer nostre en aqueixa ciutat com a principal official ab nostres previsions patents lo y acomanam e manam al Sotzveguer lo-y liure. E pus aquesta es la voluntat nostra molt stretament vos pregam encarregam e manam siau contents e vos conformau ab aquesta voluntat nostra y no fesseu per res dificultat o contrari algu en que li sia lliurat, car ell lo tindra per nos e nostra cort fins sia declarada la



Hospederia

questio que es sobre dit Castell entre vossaltres i mossen Verntallat al qual mossen Verntallat scrivim dexe desajust de gent y no entene en haver per forsa dit Castell lo qual aixi-u fara.

Dada en Çaragoça a XIII d'agost any mil CCCCLXXVIII.

Yo el Rey

Arinyo. Secret».

El agraciado Otger no aceptó semejante prebenda, quizá por lo agreste de su situación, a pesar de los reiterados requerimientos hechos por el rey, en fecha 11 de agosto de 1481 y posteriormente en 9 de febrero de 1482, hasta que por fin, los Jurados de Gerona, requeridos por Juan y Jaime Sitjar, habitantes en el propio castillo, en fecha 15 de abril de 1483, solicitaron se hicieran cargo del mismo, ya que no habiendo sido aceptado por Otger d'Agramunt, recurriesen al rey proponiendo como medida de seguridad pública, la destrucción de aquella fortaleza, «perque se est vist que no ha fet fruyt, ans se pot dir propiament spelunca de ladres».



Imagen del s. XIV



Imagen del s. XVIII

Estas noticias nos hacen suponer, que ya por aquel entonces, el castillo o fortaleza había desaparecido, y que sus dueños o señores, habían trasladado su residencia a la casa solariega de Serralta, que corresponde en todo a aquella época y dista unos diez minutos del Santuario. Actualmente se encuentra derruida. Por otra parte, ya en el siglo XIV, concretamente en el año 1362, estaba declarada parroquia.

EL SANTUARIO

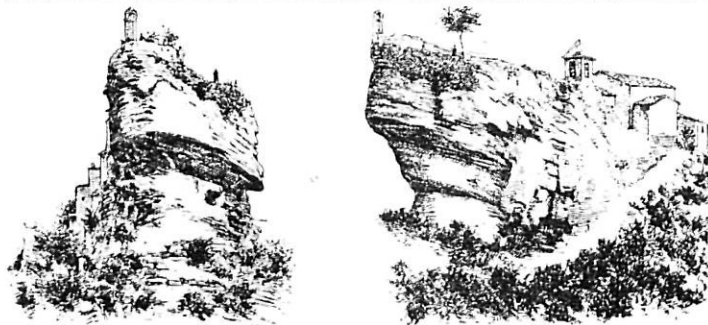
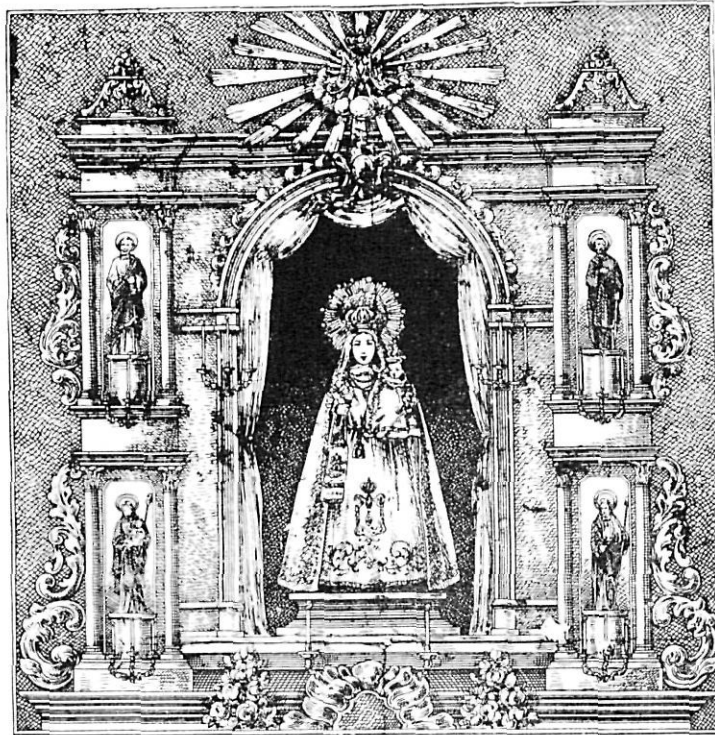
Dice la tradición, que la imagen de la Virgen fue hallada en una cueva inexplorada, que todavía puede visitarse, distante unos 300 metros del Santuario. Cuéntase que fue un buey que apartándose de la manada iba a escarbar cerca de un acantilado; intrigado el pastor, fue experimentándole hasta descubrir la cueva y, dentro de ella, la imagen de la Virgen. Decidieron edificar una capilla en la planicie de Serralta, por hallarse este lugar más cerca de Gerona; pero dicese que todas las mañanas, al ir unos operarios a reanudar su trabajo, encontraban que sus útiles habían desaparecido y eran hallados en el lugar donde actualmente está levantada la capilla.

La imagen, gótica del siglo XIV, es de alabastro, policromada, está sentada y en su mano derecha sostiene una fruta o especie de flor exótica. El Niño Jesús reposa sobre su brazo izquierdo y sostiene en la mano izquierda, un atributo similar, la derecha, en actitud de bendecir.

En el siglo XVIII, el Santuario o Parroquia, había sido objeto de una restauración, colocándose una nueva imagen en el altar mayor; no era de las de vertir como han señalado algunos cronistas marianos, sino una magnífica talla de madera, si bien le eran impuestos, según costumbre de aquella época, unos ridículos vestidos. Fue destruida junto con los altares, campanas y demás utensilios del Santuario, en aquellos días tristes de 1936.

La imagen gótica, fue guardada dentro de un escaparate, en la sacristía.

En el año 1922, se constituyó una agrupación de devotos del Santuario, los cuales lo visitaban con frecuencia y de forma colectiva, el día de «les Galas», domingo después de la Asunción de Nuestra Señora. Este grupo de devotos, aparte de cuidar el adecentamiento de la capilla, aprovisionaron el Santuario de toda clase de enseres y mobiliario. Recordamos entre los pioneros de aquella ayuda y constante asistencia a dichos actos y actualmente desaparecidos, D. Leopoldo Cánovas y su hijo Domingo, Pedro Solá, Joaquín Coll, Juan Geli, Agus-



NOSTRA SENYORA DE ROCACORBA

que se venera en la sua Parroquial Iglesia del Bisbat de Girona.

Los Ilms Srs D Florenci Lorente y D Isidro Valls, Bishops de Girona, concediren cada un de ella 40 dias de indulgencia a tots los fells que resorran devotament una **Salvo** devant la present Imatge y altres 40 per cada **Ave Maria**; y lo Excm Sr Bisbe D. Tomás Sevilla, concedi otros 40 dias per cada una de las invocacions de la letania barcelona, pregunt per la pau, etc.

Girona - Imprenta de Tomas Cotreras. Pajado de sant Martí, devant lo Seminari.

Grabado antiguo

tín Gallostra, Pedro Coma, Félix Solá, Bartolomé Buxeda... y entre muchos otros, al padre y hermanos del que suscribe.

A mediados del año 1935 y estando el Santuario sin guardianes, previniendo tristes acontecimientos o robo de la imagen gótica, un devoto sugirió a Mn. Narciso Carreras (e.p.d.) por aquel entonces párroco de Granollers de

Rocacorba y encargado del Santuario, el traslado de la imagen a Gerona, depositándola accidentalmente en el Museo Diocesano. Así se realizó y allí se conserva actualmente. El último párroco de Rocacorba, fue Mn. Salvador Plana, fallecido en el Hospital de Gerona, el año 1936, sacerdote popularísimo y polifacético, ya que en algunas funciones solemnes, además de dirigir una sentida y humilde homilía a sus fieles, alter-

GOIGS MARE DE DEU



Cantarem amb gran amor
Vostres goigs, Verge sagrada;
Puix que robau nostre cor,
En Rocacorba exaltada.
Mai s'ha vist en Vós, Maria,
Ni una ombra de pecat,
Tal que l'Estrella del dia,
Cel i terra han admirat,
Lo especial i gran favor
De ser tota Immaculada, etc.
Del món és gran meravella,
Vostre august Sant Naixement,
Formosíssima poncella
Que el Cel mira alegrement;
Verge de gràcia i candor,
Sou dels Àngels saludada, etc.
Nom dolçíssim de Maria
Que teniu ben meregut,
Formosa Estrella que ens guia
Pel felix port de salut;
Forta nau de gran valor
Que de Deu sou enviada, etc.
Fou Puríssima Donzella,
Vostre ditxa sens igual,
Essent lloc de meravella
Vostre Seno virginal;
Quedant Vós Temple d'honor
De la Humanitat Sagrada, etc.
De Betlem en l'Establia
Contemplau Verge felix,
I hermós Sol que nit i dia
Tots ens crida al Paradís;
Fruit puríssim de l'Amor
Amb que estau tota abrusada, etc.



DE LA DE ROCACORBA



Els tres Reis plens de contento
Presurosos van seguint
El senyal del gran Portento,
Que a Betlem va conduint;
On de bella resplendor
Com d'Àrcàngels sou voltada, etc.
De la trista sepultura
Que a Jesús guardava inclós,
Ja apareix plé d'hermosura,
Triomfant i gloriós;
Expel lint vostre amargor
Vista tan glorificada, etc.
L'immens goig, Verge Maria,
Fou quan vostre Fill amat,
Amb suau cant i harmonia
Dalt del Cel se n'ha puaiat;
Dels Apòstols del Senyor
Resteu ben aconsolada, etc.
Cèlica i divina flama,
Dixós foc de gran virtut,
Sobre el vostre cap derrama
L'Esperit Sant amb plenitud;
Sou per aquest diví ardor
En la gràcia confirmada, etc.
Amb Jesús, Noble Senyora,
Resplendent al Cel puiaiu,
Prop l'orquestra que us adora
D'hermós cor d'Àngels de pau;
Deixant eixa vall de plor
Dalt del Cel sou coronada, etc.
Per sa Filla us pren el Pare,
Puix gosau de son Poder,
Quan el Fill, per dolça Mare,
Us do el seu diví Saber,

L'Esperit Consolador
Per sa Esposa molt amada, etc.
* Puix gosau de l'alta glòria
Prop la Santa Trinitat,
Tingau sempre en la memòria
L'efligida humanitat;
Fins que tots d'alt del Tabor
Ditxa tanta haurem lograda, etc.
Ja que l'Alta Omnipotència
Posa en vostra mà el consol,
Dirigiu vostra clemència
Sobre el trist poble espanyol;
D'eix Bisbat que amb gran fervor
Vos pregàm siau Advocada, etc.
Sobre majestuosa penya
L'excels trono heu col locat,
Prop del qual a tots s'ensenya
Els prodigis que heu obrat;
Implorant tots amb fervor
Vostre gràcia, Verge aimada, etc.
Maria, Estrella tan noble,
Bella clau del Paradís
Conduïu a vostre poble
Per la senda i port felís,
Dels assalts del temptador
Sou defensa declarada,
Puix que robau nostre cor
En Rocacorba exaltada.

TORNADA

Destructora de l'error
Siau de nostra patrià amada;
Puix que robau nostre cor
En Rocacorba exaltada.

V Ora pro nobis Sanctae Dei Genitrix

R Ut digni efficiamur promissionibus Christi

OREMUS

Concede nos famulos tuos quaesumus Domine Deus perpetua mentis, et corporis sanitate gaudere et Gloriosae Beatae Mariae semper Virginis intercessione a praesenti liberari tristitia, et aeterna perfrui letitia Per Christum Dominum nostrum R Amen.

Els Il·lms. i Rdnos. Srs. Bisbes de Girona Dr. Sivilla i Dr. Pul, concediren respectivament 40 i 50 dies d'indulgència a tots els hàdls que cantin o sentin cantar els presents Goigs, altres tants resant una Salve, y altres tants per cada Ave Maria, pregant a Déu per les necessitats de la Santa Mare Església

Mas. imp. - Ballesteros, 21 - Girona

naba los puntos de meditación con un solo de fiscorno o contrabajo, instrumentos que guardaba en el altillo del coro, junto con el ataúd, dedicado a presidir las exequias de sus pocos feligreses.

En el año 1940, el escaso número de supervivientes de aquella agrupación, con mejor intención que acierto, regalaron una nueva

imagen, que por el momento cumplió su propósito; mantener viva la devoción mariana en aquella roca.

Por fin en el año mariano de 1955, el **Grup Excursionista i Esportiu Gironí**, asociándose a la multitud de actos que se organizaban y de una manera concreta al afecto que sienten todos los excursionistas por el Santuario de

Rocacorba, encargaron al artista gerundense Ramón Casellas, una reproducción a mayor tamaño, de la imagen gótica que se conserva en el Museo Diocesano. Es también de alabastro, policromada y fue bendecida en el propio Santuario por el entonces obispo de Gerona, Doctor Cartanyá, de santa memoria. Posteriormente también lo ha hecho nuestro apreciado Padre Dr. Narciso Jubany y Arnau.

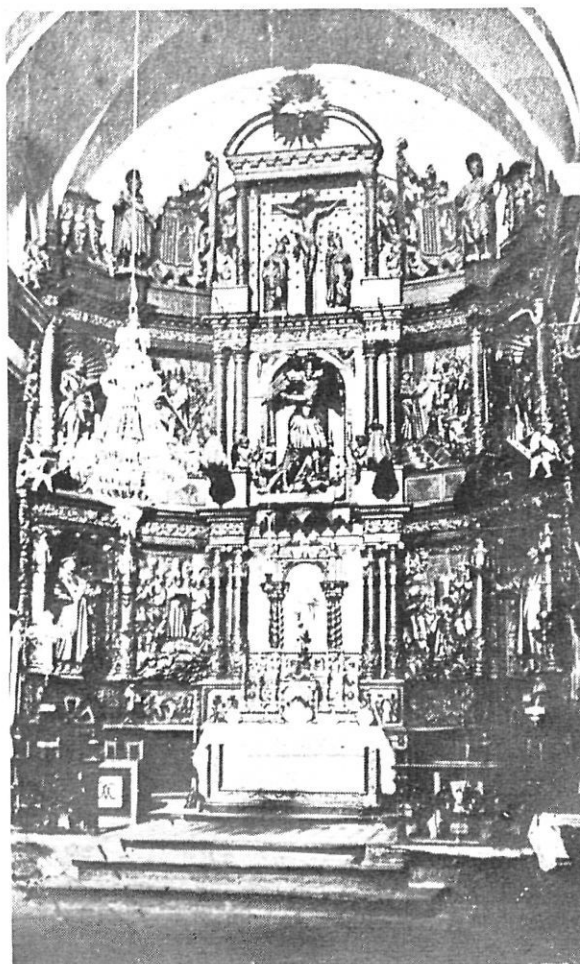
Existía ya en el siglo XIV un Breve Pontificio del Papa Clemente V, otorgado en tiempo del rey Pedro IV, el Ceremonioso, en el cual concedía 100 días de indulgencia a todos los que habiendo recibido los sacramentos de la penitencia y comunión, visitaren el Santuario de Santa María de Rocacorba, en una de las cuatro principales festividades del año.

Otras gracias fueron concedidas por los obispos gerundenses, entre ellas, a todos los devotos que rezaren una Salve, desde cualquier punto del obispado desde donde se divisase la roca.

Los vecinos de las calles de Canaders, Pavo, Ginesta y Font Major (hoy avenida José Antonio), la tenían por Patrona y todos los años organizaban una romería a dicho Santuario; poseían una imagen labrada en piedra, policromada, que se veneraba en la iglesia del antiguo convento de San Francisco de Paula. Después de la desamortización, fue trasladada a la iglesia del Hospital de Santa Catalina y destruída en el año 1936.

Actualmente el Santuario de Santa María y gracias a la ayuda y entusiasmo del **Grup Excursionista i Esportiu Gironí**, se halla en perfectas condiciones y bien atendido por sus guardianes. Sólo deseáramos se lograra una carretera para que los amantes de la naturaleza y devotos de la Virgen, pudieran más fácilmente cumplir su devoción.

Sobre magestuosa penya
l'exels trono heu colocat,
prop del qual a tots ensenya
los prodigis que heu obrat;
implorant tots amb fervor
vostra gràcia, Verge aymada:
Puig que robau nostre cor,
en Rocacorba exaltada.



Retablo



Procesión en el Santuario