

FIGURA 1



El Mausoleo de Arnaldo de Soler

por JAIME MARQUÉS CASANOVAS

Fotos del autor

Uno de los sepulcros más importantes del claustro de la Seo de Gerona es el de Arnaldo de Soler, arcediano de Besalú, sito en el ala Sur, atravesado en la entrada de la galería posterior a la capilla de Ntra. Sra. de Bellull. (Fig. 1)

Esa sepultura tiene una doble importancia: histórica y artística.

Es importante históricamente porque el personaje cuyos restos encierra, fue un hombre eminente en su tiempo y porque costeó el valioso baldaquino que cubre el altar mayor de nuestra catedral, *pieza de renombre universal en la historia del arte.*

La importancia artística radica en la bella estatua yacente, que representa al difunto arcediano, la cual, dentro de la sencillez propia del estilo gótico incipiente del siglo XIV, acusa una gran perfección y revela la mano de un gran maestro.

A pesar de su importancia son escasos los datos conocidos tanto en relación al personaje como en relación al autor del mausoleo. Por ello creemos que será de interés para los lectores de

REVISTA DE GERONA la publicación de las noticias obtenidas en la consulta de varios archivos, los cuales arrojan alguna luz sobre los aspectos mencionados.

Datos biográficos

Con razón estima D. JOAQUÍN PLA CARGOL que Arnaldo de Soler es merecedor de pasar a la posteridad por el simple hecho de haber legado el precioso baldaquino de nuestra Seo. Por su título de arcediano de Besalú, lo considera oriundo de aquella villa condal y lo incluye entre los personajes ilustres de la misma (1).

Creemos, no obstante, que nuestro Arnaldo de Soler no tenía más vinculación con Besalú que la del cargo de arcediano de aquel territorio.

En efecto, el obispado de Gerona estaba a la sazón dividido en cuatro zonas, cuya administración estaba encomendada a otros tantos arcedianos, los precursores del vicario general. El

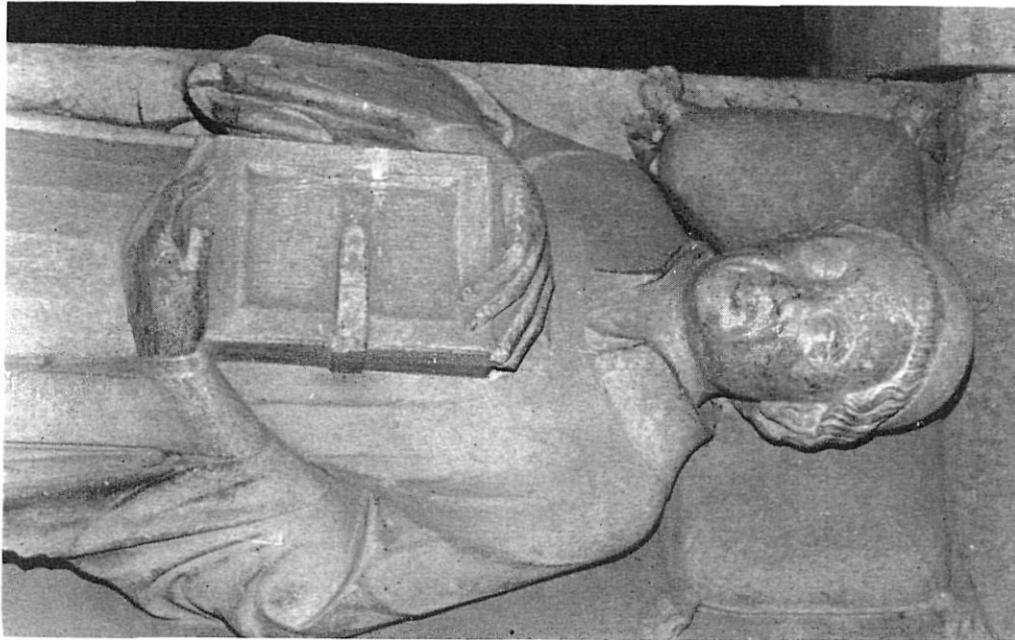


FIGURA 2

más importante era el de Gerona, llamado arcediano mayor, que tenía su palacio en la actual casa Miranda, subida de la catedral, núm. 10 situada frente a la puerta de los Apóstoles. También se llamaba arcediano de Rabós, por tener un castillo en la población de Rabós del Terri, que se halla en buen estado de conservación.

El segundo era el arcediano del Ampurdán o de Ampurias. Poseía un castillo en Palau S'Ardiaca, del cual tomó el nombre esta población. De él quedan sólo unas ruínas.

La tercera zona era la de La Selva, comarca situada, como es sabido, al Sur de las Gavarres entre el mar y Santa Coloma de Farnés. El arcediano tuvo en Gerona, una casa, situada en la esquina N. E. del actual Colegio de M.M. Escolapias.

El cuarto arcediano era el de Besalú, cuyo palacio, en tiempo de nuestro Arnaldo de Soler, coincidía con el espacio de la primera sala capitular de la catedral, pero más tarde fue el castillo de Sobreportas junto a la plaza de la Seo y al actual palacio de Justicia (2).

Los arcedianos eran dignidades de la Catedral y residían habitualmente en Gerona, desde donde administraban su territorio. Así pues el título de Arcediano de Besalú, que ostentaba nuestro biografiado, no indicaba origen, sino destino o dedicación al cargo de este nombre.

Creemos que el solar o el origen de este linaje radicaba en el Alto Ampurdán y precisamente en el pueblo o en las cercanías de Palau de Santa Eulalia o Palau S'Ardiaca, feudo del arcediano del Ampurdán.

Esta conjetura se funda en que Arnaldo de Soler, en su testamento otorgado ante el notario Berenguer Folguet el día 9 de octubre de 1325, instituyó un aniversario celebradero en sufragio

FIGURA 3

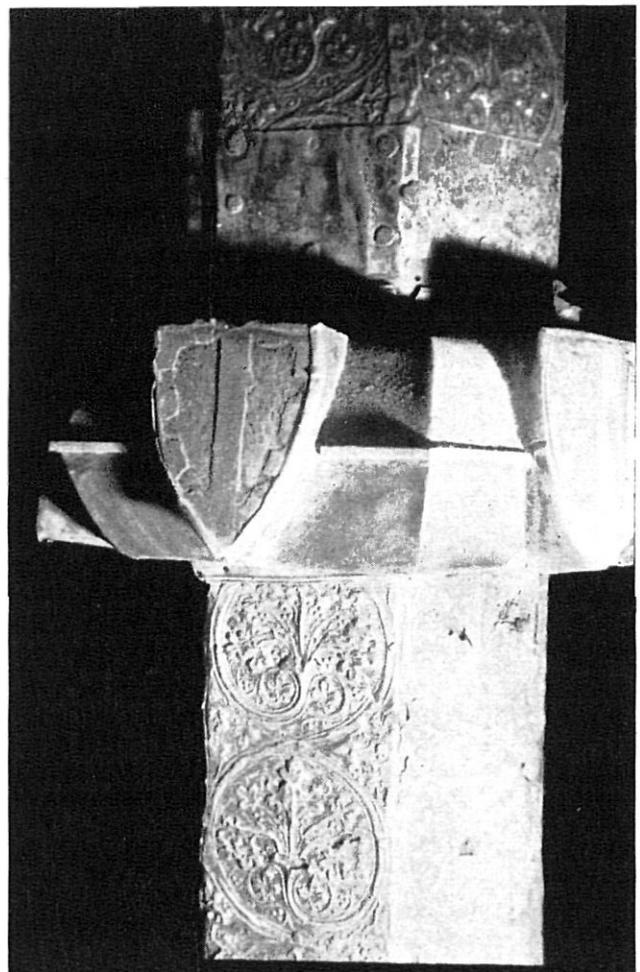




FIGURA 4

de su alma, dotado evidentemente con bienes de su propiedad particular (distintos de los que correspondían al cargo, ya que estos últimos no eran susceptibles de gravamen ni de transmisión testamentaria) situados en Palau S'Ardiaca, ya que los habitantes de este pueblo eran los obligados a remunerar la celebración del susodicho aniversario (3). Demuestra también una vinculación al territorio del Alto Ampurdán el hecho de que sostuviera un pleito contra el conde de Ampurias tocante a la percepción de las rentas del pueblo de Vilacolum, sito en la misma comarca y no muy distante de Palau S'Ardiaca (4). Lo mismo persuade el hecho de que el canónigo homónimo de Arnaldo de Soler, que le sucedió en el cargo de arcediano de Besalú, instituyó un convento de monjas de San Benito en el lugar de Vilanera, sito en la parroquia de San Martín de Ampurias, en la que puso por primera abadesa a una dama llamada Fresca Soler, sin duda de su misma familia (5). Es de suponer que el convento se fundaría en una casa de propiedad de la familia, cedida al efecto. Sería interesante localizar exactamente este solar, pero por el momento no podemos dar más precisiones.

No consta exactamente el año en que Arnaldo tomó posesión de su cargo de Arcediano de Besalú, pero se halla ya su firma en un documento del año 1302, junto con otro Arnaldo de Soler, también canónigo (6). En 1303 firmó asimismo en la donación del dominio de Ullá (7); en 1306 mantenía el pleito ya mencionado contra el conde de Ampurias (8); en 1313 firmó

una concordia establecida entre el cabildo Catedral y el obispo Guillermo de Vilamarí (9); en 1319 intervino en otro documento sobre erección de beneficios (10) y en 1321 se halla por última vez su firma (11). La actividad de Arnaldo en el seno de la corporación y al frente de su cargo debió de ser muy intensa a juzgar por el elogio contenido en su epitafio, donde se indica que se distinguió en la defensa de los derechos y de la libertad de la Iglesia. Poseía el grado de doctor en ambos derechos probablemente diplomado en la universidad de Bolonia, a donde acudían muchos jóvenes canónigos de Gerona para ampliar los estudios realizados en las escuelas capitulares (12). Consta que allá fue Baldrano de Soler en 1317, que ya era canónigo de Gerona, y seguramente sobrino o pariente de nuestro Arnaldo.

Arnaldo otorgó testamento el día 9 de octubre de 1325 y falleció el día 25 del mes de julio del año 1326, según consta en su epitafio. D. SULPICIO PONTICH supone que vivía todavía en 1328, pero sin duda fue inducido a error por la identidad del nombre y apellido de su sucesor, pues es bien clara la fecha de su testamento y de su muerte.

El linaje de SOLER

Ignoramos los nombres de los progenitores y hermanos de nuestro biografiado; pero sí podemos asegurar que pertenecía a la pequeña no-

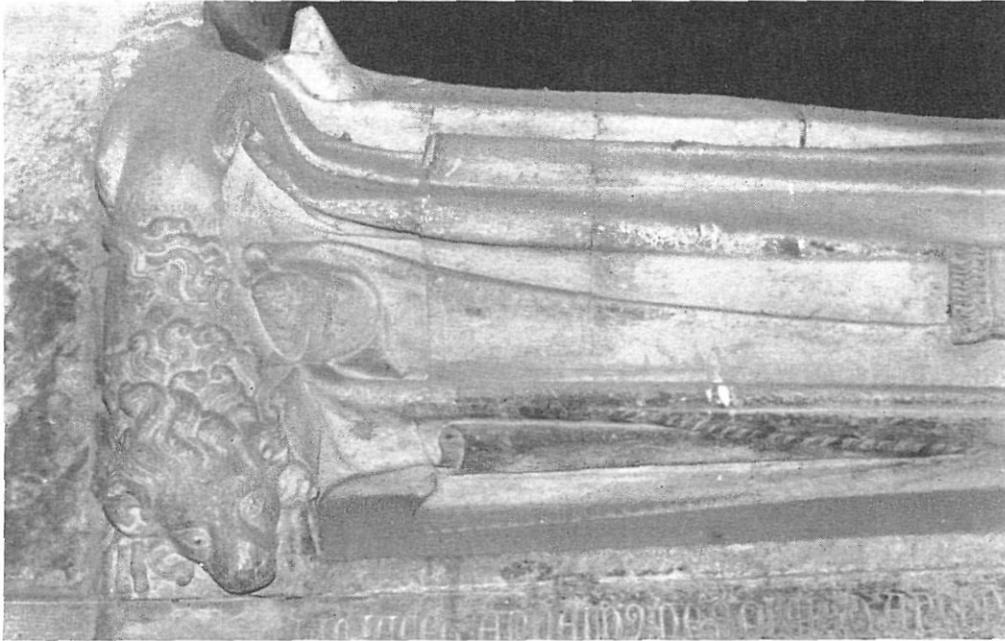


FIGURA 5

bleza designada con el nombre de **milites** o caballeros. Era costumbre antiquísima en la corporación capitular de Gerona, y pasó a ser ley escrita por lo menos en 1360, que nadie pudiera ser admitido en su seno si no era de linaje militar **ex utroque parente**, es decir de parte de padre y de madre (13). Los vástagos de la familia de este nombre llegaron a pertenecer al cabildo por lo menos desde principios del siglo XII, a raíz de la formación de los apellidos en nuestras comarcas.

Ya en 1130 se halla la actuación de un tal Rotllan de Soler, (Rotlandus de Solario) que persiste hasta 1134 (14). En 1198 poseía unas casas de la sacristía mediana situadas en el **Puig** (actual torre de Alfonso XII) un tal Pedro Soler, cuya condición no consta (15).

Ya en el siglo XIII el apellido Soler continúa dando hombres eminentes en la persona de Pedro Soler, abad de Vilabertrán, fallecido en 1217 (16); la vinculación del linaje al Ampurdán se confirma en la persona de Arnaldo de Soler, excomulgado en 1225 por el obispo Alamando de Aiguaviva por cooperador del conde de Ampurias en sus ataques a la Iglesia (17); prosigue la vinculación del apellido al Cabildo Catedralicio el canónigo Guillermo de Soler entre 1228 y 1234 (18). En 1226 hay constancia de la muerte de un Guillermo de Soler, arcediano de Elna, sepultado en el claustro de aquella Seo. En 1203, falleció Frde. Soler cuya lápida se halla también en el claustro de Elna.

En tiempo de nuestro Arnaldo hubo simultáneamente cuatro individuos del mismo apellido entre el clero catedralicio: los dos Arnaldo ya citados, Baldrano, estudiante en Montpellier y Bolonia, y residente en Gerona en 1321 (19), y Simón de Soler, presbítero de cabildo desde 1312 a 1328 (20).

Las damas de la familia dieron también ocasión de perpetuar el apellido en la señora Guillerma de Soler, dueña del castillo de Palau de Montagut en 1261 (21) y en la señora Fresca de Soler primera abadesa de Santa María de Vilanera en San Martí de Ampurias, y en 1391 Francisca de Soler otorgó testamento en favor del beneficio de Santa Ana de nuestra Seo, antes instituido por Dalmau de Pontós (22).

En 1384 hallamos todavía otro canónigo llamado Jaime de Soler, sacristán segundo, hermano quizás, de otro Francisco Soler, ciudadano de Gerona, que en 1388 fundó un aniversario por el primero (23).



FIGURA 6

Dejando otros datos menos relacionados con nuestra provincia, diremos que en 1439 se cita a un Francisco de Soler, militar o caballero de la casa de la egregia señora Yolanda de Cabrera, condesa de Módicea, arrendador de la pabordía de Lloret (24).

Los precedentes datos parecen suficientes para suponer que el linaje era genuinamente gerundense y para descartar de momento la hipótesis de que se tratara de un linaje oriundo del Rosellón (25).

Blasón de los Soler

Los heraldistas señalan varias ramas del apellido Soler establecidas en Barcelona, Mallorca y Manresa con distintos blasones (26); pero limitándonos a la rama de Gerona-Ampurdán, podemos asegurar que ésta usaba el distintivo heráldico del sol, relacionado con su apellido.

Por extraño que parezca, dada la multitud de emblemas heráldicos conservados en la Catedral, a pesar de prolongarse el apellido hasta el siglo XIX, no se halla rastro alguno de escudo de esta familia, salvo unos relieves del baldaquino, de que trataremos seguidamente. Se creyó algún tiempo que en el sepulcro de Arnaldo de Soler había un escudo, cuyo campo coincidía con el del escudo de las columnas del baldaquino; pero se trata de un error manifiesto, pues se confundió el libro del evangelio que ostenta la estatua del difunto, en cuyo centro hay representada una



FIGURA 7

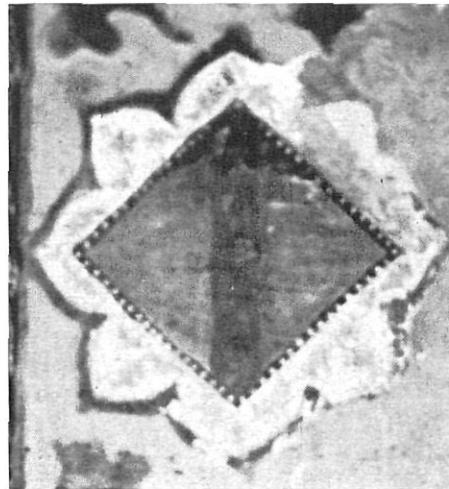


FIGURA 8

lámina que cierra el libro (fig. 2), con un escudo de la familia Campllonch, que ostenta un palo en el campo, el cual efectivamente se halla en las columnas de plata del baldaquino (fig. 3).

Consta que es el de Campllonch por la identidad con el que vemos en el retablo de Púbol, conservado en el Museo Diocesano (fig. 8).

En cambio en el ángulo que forman las galerías de santos del baldaquino se representaron como expectadores furtivos de la escena, a unos guerreros y personajes civiles y a unas damas que sin duda eran de la familia del donante, colaboradores en el mecenazgo de la pieza, como era costumbre en semejantes casos. Dos de estos guerreros ostentan en su hombro sobre la cota de malla un sol, que alude al apellido Soler. No tiene forma de escudo, pero su significado no ofrece lugar a dudas (fig. 4).

El sepulcro

Tal como ha llegado hasta nosotros la sepultura de Arnaldo de Soler mide en total 1045 mm de alto por 1960 mm de largo o ancho y 415 de fondo. Está formada por dos partes o piezas: la caja sepulcral que mide 490 mm de alto con iguales medidas de ancho y de fondo que el conjunto. El resto de la altura corresponde a la tapa, que afecta forma triangular y en la parte delantera muestra la estatua yacente del extinto. Este aparece vestido de diácono, como corresponde a la categoría de arcediano; tiene la cabeza apoyada sobre una sencilla almohada, con una borla en los ángulos; en las manos sostiene un libro, símbolo del evangelario que corresponde leer y llevar al diácono en la misa solemne; bajo la dalmática y el manipulo deja ver parte del alba y apoya sus pies sobre la escultura de un león, que completa la ornamentación (fig. 5).

La caja es lisa, si bien por delante muestra una inscripción en letras góticas, cuyas medidas tomadas en la letra O son de 37 por 27 mm.

El texto es como sigue:

HIC JACET ARNALDUS DE SOLERIO ARCHIDIACONUS BISULDUNENSIS DOCTOR IN IURE CANONICO ET CIVILI QUI SEM / PER PRO POSSE EXTITIT PROMPTUS ET FIDELIS ATLETA PRO LIBERTATE ET IURIBUS ECCLESIE DEFENDENS QUI ETIAM / SUIS EXPENSIS PROPRIIS FECIT FIERI CIMBORIUM SEU COHOPERTAM ARGENTEA SUPER ALTARI MAIORI ECCLESIAE GERUNDENSIS / OBIIT AUTEM ANNO DOMINI M CCC XX SEXTO. OCTAVO KALENDIS AUGUSTI DIC PRO TUA ET EIUS ANIMA PATER NOSTER.

En gracia a los lectores lo traducimos al castellano:

AQUI YACE ARNALDO DE SOLER, ARCEDIANO DE BESALU, DOCTOR EN DERECHO CANONICO Y CIVIL, EL CUAL SIEMPRE FUE, SEGUN SUS POSIBILIDADES, DISPUESTO Y FIEL ATLETA PARA DEFENDER LA LIBERTAD Y LOS DERECHOS DE LA IGLESIA; EL CUAL, ADEMAS, A SUS EXPENSAS HIZO CONSTRUIR EL CIMBORIO O CUBIERTA DE PLATA SOBRE EL ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL DE GERONA. AHORA BIEN, MURIO EN EL AÑO DEL SEÑOR 1326 EL DIA 25 DE JULIO. REZA POR TU ALMA Y POR LA SUYA EL PADRE NUESTRO.

Cuando murió el donante del baldaquino, fue sepultado en este mausoleo, situado en la puerta principal de la Seo, en un vestíbulo llamado Galilea, donde entre otros había también los sepulcros de los condes Ramón Berenguer II y de su esposa Matilde de Apulia (27); allí permaneció hasta el año 1604, en que, terminada ya la bóveda de la gran nave de nuestra seo, fue preciso despejar el lugar para la construcción de la actual fachada. Consta por acta de 20 de mayo de dicho año 1604 (28) que el canónigo Martí, también arcediano de Besalú, se lamentó del estado de abandono en que se hallaba el sepulcro de su predecesor Arnaldo de Soler, ya que habían sido extraídos los restos de éste de la caja de piedra que se hallaba en la puerta de la Galilea. El cabildo acordó satisfacer los buenos sentimientos del dicente ordenando que los restos se colocaran en un lugar decoroso en espera de

la colocación definitiva del mausoleo en un lugar adecuado. La fecha coincide con la terminación de la cuarta clave de bóveda dedicada a San Benito y es anterior a la colocación de la primera piedra de la fachada, lo cual pone de manifiesto que el cambio de emplazamiento de esta singular pieza fue debida a las obras de la fachada de la Seo (29).

EL escultor

Con toda probabilidad puede atribuirse esta pieza de arte funerario al eminente escultor y platero Maestro Bartomeu, el cual en concepto de platero labró la mayor parte del baldaquino de plata de nuestra Seo costeado por Arnaldo de Soler, y trabajaba en el retablo de plata del altar mayor entre 1320 y 1325, en cuyo último año percibió por su trabajo en el retablo la suma de diez mil sueldos barceloneses (30).

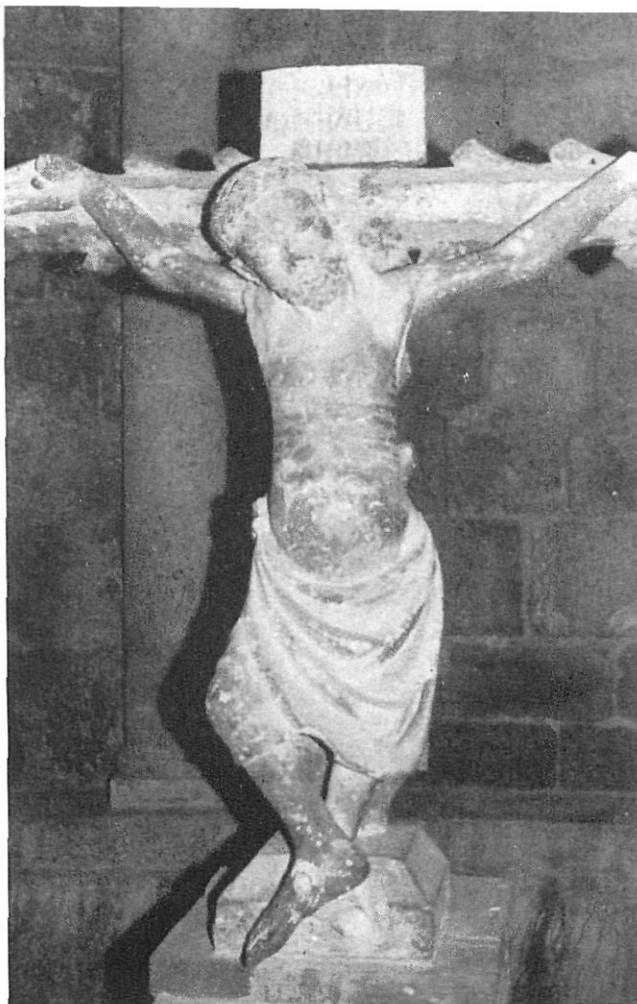
A partir de 1325 sustituyó a Jaime de Faverrán en la dirección de las obras de la Seo y en concepto de escultor labró el maravilloso calvario que estuvo en una puerta románica de nuestra Seo y que ahora se conserva en el Museo Provincial de nuestra ciudad (fig. 9). Acaso perteneció al conjunto de esta sepultura, inicialmente más suntuosa, un ángel que eleva un alma en forma de niño, que se exhibe en el Museo Diocesano (31) (fig. 7).

Puesto que el Maestro Bartomeu es considerado el autor de la parte más primitiva del baldaquino costeada por nuestro Arnaldo de Soler y dado que a la muerte de éste trabajaba en escultura y dirigía las obras de la Seo, es lógico suponer que quien ejecutó en calidad de platero la pieza del baldaquino, labrara en concepto de escultor la estatua del mismo personaje, sea que en vida la encargara Arnaldo, sea que después de su muerte la costearan sus herederos.

Añadimos que la perfección de esta obra no desmerece de la mano de tan gran maestro.

Todavía el donante del baldaquino fue representado en esta pieza de rodillas ante San Pedro, que sale de la puerta del cielo para recibir, tomándole de la mano, a tan insigne bienhechor de la Iglesia; pero esta representación se ejecutó más tarde cortando sin respeto las imágenes y doseletes de la galería posterior del baldaquino que había cincelado Bartomeu. Esta representación en alto relieve se atribuye con razón a Pedro Bernes, autor de la predela del retablo mayor, y es, por otra parte, una exquisita obra de orfebrería ojival (32) (fig. 6).

FIGURA 9



BIBLIOGRAFIA

- (1) JOAQUÍN PLA CARGOL; *Biografías de gerundenses*; Gerona 1960, 2.^a ed. pág. 165.
- (2) El territorio de cada uno de estos arcedianatos ha sido publicado recientemente por J. M. PONS GURI en *Anales del I. E. G.* vol 17, págs. 5-77.
- (3) Datos tomados del libro de CALZADA, manuscrito del Archivo Catedralicio, fol. 104.
- (4) Libro del Arc. Dioc. *De rubricis coloratis* cuyos títulos publicó el Dr. D. Tomás Noguera en *Anales del I. E. G.* vol. I, págs. 147.
- (5) MONSALVATJE; *Noticias históricas*, Olot 1908, pág. 249 y en *Los condes de Ampurias vindicados*, Olot, 19, pág. 353.
- (6) SÚLPICIO PONTICH, *Episcopologi i Sèrie de prebendats*; manuscrito del Arch. Catedr. fol. 365.
- (7) *Llibre Vert*, del Arch. Cat. fol. 17.
- (8) *Anales I. E. G.* vol. I, pág. 147.
- (9) PONTICH; *Episcopologi*, fol. 365 y *Llibre vert*, fol. 141-143
- (10) *Llibre Vert* fol. 143.
- (11) PONTICH, *lug. cit.*
- (12) LUIS BATLLE PRATS; *Estudiantes gerundenses en los estudios generales*, Separata de Hispania, número 27, pág. 21.
- (13) *Libro de Calzada*, fols. 171, v.^o y 232 v.^o. *Llibre de Estatuts*, Arch. Cat. fol. 138.
- (14) PONTICH; *Episcopol* fol 362, v.^o, y *Llibre vert*, fol. 193 v.^o.
- (15) *Llibre gran de Sacristia Major*, fol. 80 v.^o.
- (16) MIGUEL GOLOBARDES; pág. 117. MONSALVATJE; *Monasterios...*, Olot 1964, pág. 85.
- (17) PELLA Y FORGAS; *Historia del Ampurdán*, Barcelona 1883, págs. 466-77; LA CANAL; *España Sagrada*, vol. 44, apéndice 4.
- (18) PONTICH; *Episcop.* fol. 364. v.^o.
- (19) *Llibre vert*, fol. 161; *Liber Negoriorum Capituli*. Arch. Dioc. sección T, n.^o 1. fols 70-71.
- (20) PONTICH; *Episcop.* fol. 365. *Liber Negot. Capit.* *lug. cit.*
- (21) MONSALVATJE; *Los castillos de Besalú*; Olot 1919, pág. 12.
- (22) *Index de testaments*, Arch. Cat. fol. 73 y sig.
- (23) PONTICH; *Episcop.* fol 366, v.^o y *Index de testam.* fol. 76.
- (24) PONTICH; *Repertori alfab.* vol. 2, fol. 221.
- (25) JULIO DE ATIENZA. *Nobiliario Español*, Madrid 1959, pág. 703, da este origen a la casa de Barcelona.
- (26) Véase GARCÍA-CARAFFA; *Diccionario Heráldico*, Madrid 1961, vol. 83, págs. 78-84; FRANCISCO PIFERRER; *Nobiliario de España*, vol. 3 Madrid 1859, pág. 216.
- (27) Véase REVISTA DE GERONA, n.^o 30, págs. 13 y sig.
- (28) *Resolut. Capitul.* vol. 16, fol. 214.
- (29) Véase *Anales del Inst. E Ger.* vol. 10, págs. 289-290.
- (30) RAFOLS; *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, vol. I. Barcelona 1951 pág. 94, JUAN SUBIAS GALTER; *El retablo de plata de Gerona*, en *Anales del I. E. Ger.* vol. 8, pág. 223.
- (31) *Catálogo del Museo Dioc.* n.^o 24. Arch. del Museo Dioc.
- (32) SUBIAS GALTER, *Anales I. E. Ger.* *lug. cit.*