



Misal de Gerona (Biblioteca Catedral)

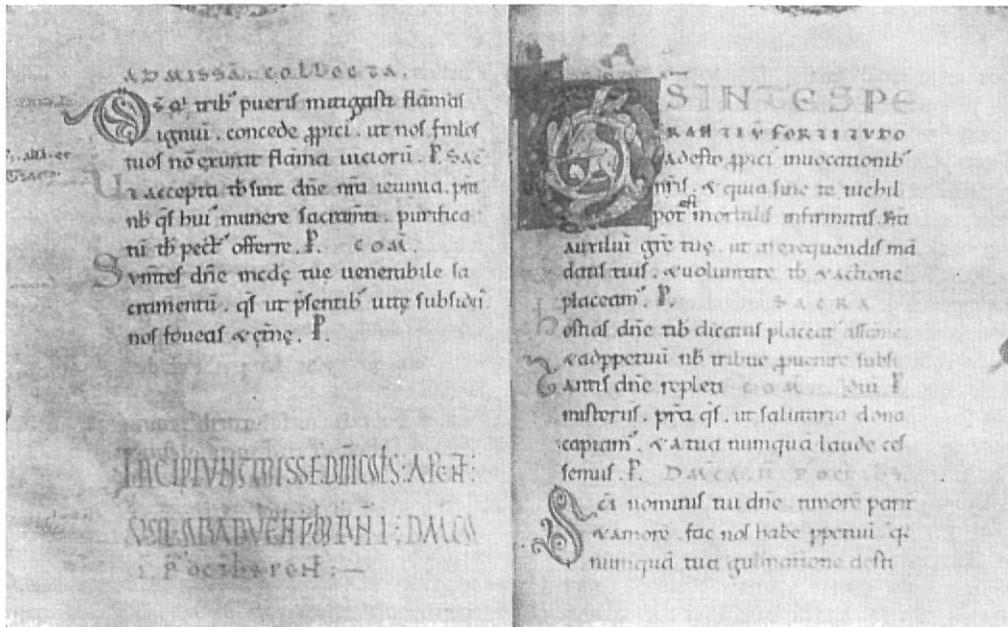
La Biblioteca de la Colegiata de San Félix de Gerona

por **TOMAS NOGUER**
Archivero Diocesano

En marzo de 1927, a instancias del Rdo. Dr. D. Luis Puigmitjá, párroco a la sazón, de la parroquia mayor de San Félix y muy querido amigo mío, en las horas libres que me dejaban las tareas de la cátedra en el Seminario Conciliar y mis ministerios, comencé, según mis posibilidades, el inventario de la Biblioteca y Archivo de la que fue insigne y secular Colegiata. No sólo por mis aficiones a los manuscritos antiguos sino, principalmente, por ser aquella mi parroquia de nacimiento, me dediqué, con ilusión al trabajo; no desconocía, empero, que la tarea sería ardua dados los escasos medios de consulta con que podía contar en aquellas fechas, en esta ciudad, por lo cual, varias veces, me trasladé a Barcelona.

La Biblioteca y el Archivo, todo revuelto y

mezclado, ocupaban una espaciosa sala situada sobre la puerta meridional de la iglesia. Creo que puede perfectamente suponerse que, desde la extinción de la Colegiata, nadie entraba allí sino era para sacar de un armario las alhajas de la parroquia, que en ella se guardaban, para usarlas en las fiestas más solemnes. Probablemente los últimos en entrar en dicha sala, con fines culturales, fueron el Dr. D. Narciso Xifreu, canónigo de aquel Cabildo Colegial y último secretario del mismo, al redactar para los continuadores de «España Sagrada» unas noticias sobre los manuscritos y libros raros de la Colegiata. Con idéntica finalidad debía visitarla, en 1806, D. Jaime Villanueva durante la composición de su «Viaje a las iglesias de España», en lo que se refiere a dicha Colegiata.



Pormenor del Sacramentario de San Félix (Museo Diocesano)

Encontré, en mi primera visita a la sala antedicha, los muchos códices e incunables depositados en un armario de grandes proporciones, mezclados con libros y registros propios del Archivo y entre fajos de pergaminos. Sólo tres códices considerados, entonces, como los más valiosos, se guardaban en el despacho del Párroco. Eran el «Antiphonarium», el «Sacramentarium» y el «Homiliarium» (Beda).

Después de mi primera revisión de los manuscritos, creí que era necesario proceder a la restauración de varios de ellos, por su estado lamentable, a lo que accedió gustosamente el Párroco. Quince fueron, de momento, los sujetos a aquella operación que efectuó, con gran pericia, D. Narciso Palahí, entre ellos el «Homiliarium», trabajo realizado dentro del mismo local del Archivo, previa foliación del códice, y después de sellar las miniaturas del mismo, pues ya, en aquella fecha, se observaba que cuatro de ellas habían sido cortadas.

Permítaseme añadir, acerca de este códice mundialmente conocido, que con el Dr. D. Luis Batlle, archivero municipal de esta ciudad, emprendimos el trabajo de identificar las homilías del mismo, que tanto me había recomendado el Dr. Anspach, de Dusseldorf.

El 18 de julio de 1936, nos encontró en esa tarea. Al gran número de cuartillas ya redactadas sobre aquel interesantísimo punto, les cupo, por desgracia, peor suerte que a las fichas bibliográficas, pues ni una escapó al saqueo e inmensa pira que, con los muebles de los hajos de la Casa parroquial, varios volúmenes de partidas sacramentales y el cráneo del Titular de la parroquia, junto con su relicario de plata,

se formó frente a la puerta meridional de la iglesia, siendo todo pasto de las llamas.

A fines de 1935, estaban casi terminados el inventario y primer estudio de los códices e incunables. Comencé entonces a redactar las fichas bibliográficas, algunas rectificadas varias veces, repartiendo el acervo literario en tres secciones que denominé, en latín: «Liturgica», «Iuris» y «Diversorum». No me es posible recordar, después del tiempo transcurrido, el número exacto de las que componían cada una de las tres mencionadas secciones. Parece que eran alrededor de 60.

Luego fueron bajados al despacho del Párroco todos los manuscritos, incunables e impresos, aparecidos hasta entonces, y fueron colocados en un armario expresamente dispuesto a tal fin.

De las fichas redactadas en aquellos años, se conservan todavía las siguientes, todas ellas con señales visibles de haber sido pisoteadas, en la casa parroquial, en 1936:

Sección litúrgica. — Números: 2, 4, 5, 7, 8, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 bis.

Sección de Derecho. — Números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 6 bis, 7, 8, 9, 9 bis, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 18 bis, 19, 19 bis y 20.

De la de Diversos. — Números: 1, 2, 3, 6, 8, 8 (I), 8 (II), 8 (III), 9, 10, 11, 11 (II) y 11 (V).

De la Biblioteca, en general, de San Félix se ha ocupado últimamente el ya citado Dr. Batlle en un estudio titulado: «La Biblioteca de la Colegiata de San Félix de Gerona», publicado en 1963 (1).

(1) "Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens". - 21 Caud., pps. 146-148.

Anteriormente los Rdos. D. José Janini y D. José M.^o Marqués publicaron una detallada y merítisima reseña de los manuscritos pertenecientes a dicha parroquia, actualmente depositados en la Biblioteca del Seminario Conciliar de esta ciudad, así como de los tres depositados en el Museo diocesano, a saber: el «Homiliarium», el «Antiphonarium» y el «Sacramentarium gerundense»⁽²⁾.

Completar, en lo posible, el estudio de Janini-Marqués sobre los manuscritos que no figuran en aquél, y dar a conocer los incunables que poseía la parroquia de San Félix, depositados actualmente en dicha Biblioteca y en el Archivo de la Catedral, así como de los desaparecidos, he aquí nuestra finalidad en el presente trabajo. A tal fin nos serviremos de las fichas citadas y de las notas que tomamos en nuestra primera revisión que conservamos todavía, gracias a las cuales, en la visita que efectuó a esta ciudad, en septiembre u octubre de 1937, el Dr. D. Pedro Bohigas, del que conservo muy grato recuerdo, se pudo constatar, si la memoria no me es infiel, que en aquella fecha, todavía no habían desaparecido los códices e incunables de los que hoy se desconoce su paradero.

CODICES SECCION LITURGICA

1 **Missale gerundense.** Depositado en la Biblioteca del Seminario. Siglo XV, ff. 405. En papel y pergamino. Descrito por Janini-Marqués en el n.º 9 de su estudio. Ficha primitiva: n.º 33. Me permito añadir que es un códice riquísimo por las secuencias que contiene de las que hay alrededor de 42 distintas y casi todas desconocidas. Monseñor Anglés, que fue de los primeros en conocerlo, lo elogió mercedamente, así como el «Antiphonarium» de n.º 4 (estudio Janini-Marqués) en notación musical catalana «in campo aperto», del cual hizo un estudio acabado el P. Mauro Sablayrolles, O. S. B., en «Iter hispanicum». — En el «Repertorium hymnologicum» del Canónigo Ulyses Chevalier sólo se citan cinco o seis secuencias de dicho misal. Posee además un gran interés, así como los de números 21 y 23 de mis fichas, para el estudio de la evolución litúrgica en nuestro obispado, singularmente por las diferencias que se observan en el «canon» de la Misa.

2. **Rituale dioecesis gerundensis.** Desaparecido. En pergamino. Sin foliar. Siglo XV. De 246 x 171 m., en caracteres góticos mayúsculos. Ofrece las letras capitales principales policromadas en azul y rojo, y las rubricales y negras. En tabla cubierta de piel con dibujos de estilo árabe-catalán en ambas cubiertas. De la

cubierta posterior falta un trocito de piel. Primitivamente tenía broches. Ficha primitiva: número 12.

Después de una hoja de guarda, comienza al folio 1: «Incipit ordo ad visitandum infirmum fratrem», o sea, administración de los sacramentos de la Extremaunción y Viático. ff. 1-29.

Ff. 30-63. «Incipit officium ad recipiendum corpus defuncti».

Ff. 63-65. «Sequitur absolutio excommunicationum».

Ff. 65-67. «Haec est forma absolutionis a poena et culpa...».

Ff. 67-68. «Com se deu ministrar el sagrament de la Sancta Eucarestia...»⁽³⁾.

3. **«Vita Christi».** Desaparecido. Ficha primitiva: n.º 2. - Integraba con este número la sección «Diversorum». Siglos XIV-XV. En pergamino, sin foliar. Ff. 396. A dos columnas. Autor: Arnaldo de Tréveris. En buen estado de conservación, excepto las cubiertas. Primera inicial iluminada. Miniadas las demás, una de las cuales falta. Contenido: «Gesta Christi a principio anni trigesimi usque ad passionem». Parece faltar el proemio. Comprende tres partes con 79 caps. Termina con el libro «de passione Domini», que tiene 40 caps. Al fin de cada cap. contiene una «oratio» que es una súplica afectuosa en consonancia con el misterio explicado. Después de la piadosa meditación de los misterios de la vida de Cristo, termina con una meditación acerca de la Asunción de la Virgen María, y otra del juicio universal. «Explicat: Qui scripsit, scribat; in Deum semper vivat, Arnaldus Treveris nuncupatur qui scripsit, a Deo benedicatur».

4. **«Sermones alii magistri Vicentii».** Desaparecido. Ficha primitiva, núm. 12. Encuadernación: Piel sobre tabla. Sin foliar. Ff. 197. Parte en papel y parte en pergamino. Faltan fols. del principio. En 4.º. Contiene sermones sobre temas escripturísticos. El primero versa sobre las palabras: «Dives est in omnes qui invocant illum». Y el último: «Beati mortui qui in Dómino moriuntur». No contiene otra indicación sino la que nos sirve para nombrarlo, palabras contenidas en la parte interior de la cubierta anterior.

Impreso, no incunable

5. **«Missale secundum consuetudinem Ecclesiae Gerundensis».** Ficha primitiva: n.º 21 bis. Enc. piel sobre tabla. En buen estado. Fols. 290. Falta la portada que fue cortada. Impreso en Lión el 30 de agosto de 1546 «per Cornelium de Septemgrangiis impensis probiviri Joannis Gordiole, bibliopole Barcinonensis». Pertenece a una

(2) Vid. «Hispania Sacra», vol. 15, pp. 1-37, Año 1962.

(3) Vid. «Un text litúrgic en català», por D. Tomàs Noguier i Musqueras, pvre., en el Vol. II de l'Home-natge a Antoni Rubió i Lluch, pp. 451-462, Barcelona. 1936.

de las ediciones que, primitivamente, hizo imprimir el obispo D. Juan de Margarit en vista de los errores y faltas contenidas en las anteriores, especialmente en los editados en Barcelona por Juan Rosembach, en 1493. Figuran, al final, añadidas algunas hojas manuscritas en las que constan la oración, secreta y poscomuni6n de la fiesta de Santa Afra, y la colecta «Et famulos», del a1o 1570. Desaparecido.

INCUNABLES

LITURGIA

1. «**Ordo missalis in diebus dominicis et ferialibus per totum anni circulum iuxta consuetudinem alme ecclesie gerundensis**». Desaparecido. Ficha primitiva: n.º 6.

Enc. piel sobre tabla. En buen estado. Caracteres g6ticos. Ff. 196. Incompleto en lo que se refiere al propio de los santos en el que s6lo se cuentan 40 ff. Hueco para las iniciales. Sin indicaci6n alguna sobre el impresor y lugar de la impresi6n.

DERECHO CAN6NICO

2. «**Concordantia discordantium canonum**» (*Decreto de Graciano*).

Desaparecido. Enc. piel sobre tabla. Piel de color verde. Sin foliar. En fol. mayor. 473 ff. N.º de la ficha primitiva: 18 bis. Descrito en el «*Repertorium bibliographicum*» de Hain con el n.º 7891. Texto del Decreto en medio del fol. y comentario y glosa a ambos lados del mismo. Bartolom6 de Brescia es el autor. Dice ...«*Duxi in melius reformandum, non detrahendo alicui, nec attribuendo mihi glosas quas non feci, sed supplendo defectum solummodo ubi correctio necessaria videbatur*». Impreso en Roma «per honorabilem virum magistrum Udalricum gallum, alias Barbatum, anno domini 1478, quarto kalendas novembris, pontificatus sanctissimi in Christo patris... Domini Sixti, d. p. pape quarti. Anno eius octavo finit feliciter».

Seg6n el P. Conrad Erust, del Colegio episcopal de Hildesein (Alemania), era 6ste un ejemplar rarísimo.

3. **Liber sextus Decretalium cum apparatu domini Ioannis Andree**. Desaparecido. Enc. piel sobre tabla. En buen estado de conservaci6n. Ficha primitiva: 19 bis. Tipo g6tico. 144. Impreso en Venecia en 1479. Vol. en fol. mayor. Dedicado al P. V6ctor Trevisano, abad del monasterio de San Cipriano de Mur6ano. Editado por Francisco Brevius, veneciano «in Patavino gymnasio». Se aprovecharon en la encuadernaci6n de este incunable, para el interior de ambas cubiertas, hojas con notaci6n neum6tica catalana «in campo aperto» procedentes del «*Antiphonarium*», de la misma Biblioteca.

4. «**Constitutiones Clementis pape V cum apparatu domini Iohannis Andree**».

Desaparecido. Ficha primitiva: n.º 19. Enc. piel amarilla sobre tabla. En fol. mayor. Ff. sin numerar - 80 ff. Bien conservado, restos de bro-

ches y conteras de hierro repujado con el nombre de Mar6a. En el centro un «*Agnus Dei*», tambi6n en hierro repujado. Como es costumbre, en el centro del fol. figura el texto, y a ambos lados la glosa de Juan Andr6s. — Dedicado «ad Serenissimum ac inclytum Venetiarum principem Ioannem Moecenicum in novam Clementinarum instaurationem Petri Albignani Trecii, prefatio feliciter.» — Impreso en Padua «ex sacello litterario Camponici domicili, V idus iunias anno salutis dominice 1479». — Hain, n.º 5424. Siguen a las Clementinas las Decretales extravagantes «que emanarunt post sextum».

Tambi6n en este incunable figuran pegadas en ambas cubiertas interiores hojas del c6dico «*Antiphonarium*», de la misma Biblioteca. En la anterior hay las ant6fonas de **Tercia** de San Pedro ap6stol, y las del primero y segundo nocturnos, y las de maitines y laudes del oficio de Santa Agata; y en la posterior todas las restantes del oficio de esta Santa.

DERECHO CIVIL

5. [**Liber Iustiniani institutionum...**]

Desaparecido. Ficha primitiva: n.º 18. Vol. en fol. mayor. Sin foliar. Ff. 174. En buen estado. Enc. piel sobre tabla. Editado en Roma en 1475 «per Udalricum Gallum, Alamannum». Corregido por Carlos de Alexandris, de Perusa. Hain, n6m. 9.495.

DE VARIAS MATERIAS

6. «*Commentarium angelici ac subtilis doctoris sancti Thome de Aquino... in libros physicorum Aristotelis*». En el Archivo de la Catedral. Ficha primitiva: n.º 8 de la serie «*Diversorum*». En fol. menor. Fols. 140. Texto a dos columnas. 46 l6neas por columna. Caracteres g6ticos. S6lo consta el a1o de la impresi6n: 1480. Signatura: Fol. 1, (a 2); 2, (a 3); 3, (a 4); 4, (a 5); 10 b. Enc. piel sobre tabla. Antiguamente tuvo broches. Hain, 1525.

En el mismo volumen se contiene:

«*Incipiunt commentaria gloriosissimi doctoris sancti Thome, etc.; super libros Aristotelis de anima*». Ficha primitiva: 8 (II). Sin foliar. Fols. 47. Impreso en Venecia «per Antonellum de barnasconibus, mediolanensem, et Gulielmum de plano cereto, tridinensem, anno salutis 1485, pridie kalendas iunii». Id6nticas caracter6sticas que el anterior. Hain, n.º 1520.

En el mismo volumen se contiene:

«*Utilis expositio super libris de generatione et corruptione secundum mentem sancti Thome de Aquino*». Ficha antigua: 8 (III). Sin foliar. Fols. 46. Impreso en Pav6a el 3 de diciembre de 1488. Signatura: «a, b, c, d, e, f, g, h, omnes sunt terni». Sin otras indicaciones. En los tres op6sculos hay el hueco para las iniciales.

7. **«Commentarium seu collectorium in parte cyrurgicali medicine, compilatum et completum, anno domini 1363, per Guidonem de caulhiaco cyrurgicum et magistrum in medicina in preclaro studio Montispesulani».** En el Archivo de la Catedral. Encuadernado en pergamino. Fols. 167; foliado a mano. Índice de materias manuscrito después de una hoja de guarda. Ficha primitiva: n.º 9 de la sección «Diversorum». Fols. a dos columnas. 48 líneas por columna. Los fols. del 10 al 15 y del 152 al 159 son manuscritos. Ilustrado el texto con grabados de instrumentos de cirugía en los fols. 66, vlt. y 151. Hueco para las iniciales. Impreso en Venecia «apud Octavianum Scotum», en 1490. Descrito en Hain con el n.º 4809. En una pequeña nota, fol. 3, menciona algunos médicos de su época. Dice: «In Avenione magister Petrus de Arelate, et socius meus magister Io. de Parma et ego Guido de Caulhiaco, cyrurgus, magister in medicina de confinibus alvernien, dioecesis minatensis, medicus et capellanus comensis domini pape Urbani V...», en Aviñón, en 1364.

8. Volumen depositado en el Archivo de la Catedral, que dice contener: **«Pomponi Epistola ad Augustinum Mapheum».** «C. Crispi Salustii bellum catilinarium cum commentario Laurentii Vallensis et Omniboni Leonicensi». «Portii Latronis declamatio contra L. Catilinam». «C. Crispi Salustii bellum Iugurthinum cum commentariis fratris Ioannis Chrysostomi Soldi Brixiani». «C. Crispi Salustii variae rationes ex libris eiusdem historiarum excerpta». C. Crispi Salustii vita = Rome per Pomponium emmendata Brixiaque per Ioannem Britannicum diligentissime revisa».

Enc. piel sobre tabla. Después de una hoja de guarda, en la portada figura un grabado con Salustio en el centro coronado de laurel y a ambos lados, en 3 «scriptorium», los comentaristas de sus obras. Siguen dos cartas de Pomponio a Mafeo y Omnibono comentando, éste, la guerra contra Catilina. Sigue el texto de Salustio en un recuadro, y a ambos lados los comentarios de Lauro Val.lense y Omnibono. El número de líneas del texto no es regular. El de los comentarios tiene 61 líneas. El tema de las iniciales suele ser antropomorfo y vegetal. Carácter de letra latino. Signaturas: a ii (fol. 2), a iii (fol. 3), b (fol. VII - VII) b ii b iii fol. 97 (r. iii).

La conjuración de Catilina ocupa 34 fols. La epístola sobre esta conjuración está datada en el monasterio de San Leonardo, «V Kalendas Ianuarii» de 1470, «extra Veronam»; y la de Juan Crisóstomo a Bartolomé Soldi, acerca de la guerra de Yugurta y su comentario, en Padua, el XV de las Kalendas de julio de 1470.

Al fol. 35 comienza el «Bellum Iugurthinum» con el comentario de Juan Crisóstomo. Es de

notar que la foliación está equivocada, pues del fol. 77 pasa al 80; repite el 79 y el 80, siguiendo después la foliación, con regularidad, hasta el 95.

La «Portii Latronis declamatio»... queda incompleta, pues sólo contiene cinco folios, del 95 al 100, que es el número de folios que contiene el incunable. Falta, por lo tanto, todo lo demás enunciado en el principio. - Hain, número 14420.

9. **«Galeottus Martius Narniensis. «De homine».** «Liber primus et secundus».

En la Biblioteca del Seminario. Ficha primitiva: n.º 11. Tiene 33 folios y 32 líneas en cada folio. El libro segundo antecede al primero. Dedicado «ad Archiepiscopum strigoniensem». No hay signatura, ni consta el nombre del impresor, ni el lugar de la impresión. La primera inicial es miniaturada. Letra romana. Después del libro segundo sigue el primero, manuscrito: «Galeoatus Martius Narniensis». «De homine», inchoat liber primus». Al fol. 35 sigue impreso a 33 líneas. Hain, 7433; Coppinger, 2621 y la Biblioteca Nacional, n.º 834, fijan su impresión en Venecia, por Nicolás Jenson. 68 hojas sin signaturas ni fols. Fol. L rom., 32 líneas. Hueco para iniciales. Encuadernado en el mismo volumen, sigue:

10. **Marcus Tullius Cicero-Rethoricorum veterum-Rethoricorum novorum, ad Herennium».** Fichas antiguas: núms. 11 (II) y 11 (V). 48/52 ff. signados: A6, B6, C8, E8, F6, g6, A8, F8. 36 líneas por fol. Sin portada. Impreso en Venecia por «Magistrum Philippum condam Petri, ducante Ioanne Moezenico, inclito duce, die ultima februarii, 1479. Sin foliar. Hueco para iniciales. Hain, 5061.

* * *

Muy acertadamente los Rdos. Sres. Janini-Marqués, en su citado estudio, sobre los manuscritos de la Colegiata de San Félix afirman que «el ideal para los investigadores sería que el viejo fondo manuscrito e impreso — añadimos nosotros — volviera a reunirse». Sería el ideal y sería lo justo que nuevamente se reunieran en **su casa**, que es la Rectoral de San Félix, de donde fueron sacados sin razón ni motivo alguno, ya que estaban en condiciones de seguridad, «instalados cómoda y eficientemente» declara, por su parte, el Dr. Batlle y Prats en su estudio más arriba citado; y este señor conocía «de visu», perfectamente, la instalación de dicho fondo. La dispersión a que se le ha sujetado, probablemente, ha sido la causa de la desaparición de los volúmenes que hoy lamentamos, perdidos quizás sin posible recuperación.