

La Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial de Gerona

por MIGUEL OLIVA PRAT

Ya desde sus comienzos en el pasado siglo, el por entonces llamado Museo Provincial de Antigüedades y Bellas Artes, nacido precisamente entre los primeros que se organizaron en España tras su creación, comenzó a formarse en el mismo aquella incipiente Biblioteca especializada en las materias que eran de su instituto.

A lo largo del tiempo la colección bibliográfica fue adquiriendo importancia y volumen mediante adquisiciones; legados, suscripciones y algunas compras efectuadas por la Comisión Provincial de Monumentos de aquella época, que se nutría con aportaciones de la Diputación Provincial.

Los eruditos del momento, aquellos hombres de la generación que ha venido denominándose de la «Revista de Gerona» contribuyeron no poco al incremento de aquella Biblioteca inicial. La presencia en nuestra ciudad por las últimas décadas decimonónicas de insignes numismatas, miembros de la Comisión, tuvieron especial cuidado en proveerse de obras especializadas para sus estudios, libros que hoy son raros como imposibles muchos de ellos de encontrar.

Las aficiones históricas tan en boga por aquellos tiempos proveyeron asimismo de una regular cantidad de libros, folletos y monografías locales que en la actualidad constituyen envidiable tesoro.

Al contemplar la colección se percibe el cuidado puesto en la formación de la misma. Desgraciadamente en los años anteriores a nuestra guerra observamos como aquel ritmo iba decayendo y ya no se atendía a la provisión de los libros — muchos imprescindibles — del momento. Incluso se dejó de atender la marcha normal de algunas revistas periódicas de las que faltan ejemplares, mientras otras quedaron truncadas.

En 1939 al reorganizarse los Museos españoles y quedar muchos de ellos incorporados al Estado en cuanto a su función rectora, se dotó a aquellos de una consignación independiente

FRATRIS JOSEPHI A SANCTO BENEDICTO, RELIGIOSI LAICI EN CELEBERRIMO MONASTERIO, ET SANCTUARIO B. MARIE DE MONTE-SERRATO ORDINIS SS. P. BENEDICTI, OPERA OMNIA, TUM LATINO TUM HISPANO SERMONE CONSCRIPTA,

ET AB IP SO EIDEM BEATISSIMÆ VIRGINI:
aquarum viventium fonti, aeternaque lucis via dicata.



EDITIO QUINTA.

SUPERIORUM PERMISSU,

GERUNDÆ: Typis ANTONII OLIVÆ, Anno 1755.

Portada de las obras de Fr. José de S. Benito



Grabado del mismo libro impreso en Gerona en 1755

para «Adquisición de libros y suscripciones de Revistas» especializadas se entiende. Lo irrisorio del crédito para los tiempos actuales ha sido compensado en la Biblioteca que nos ocupa por otros sistemas, tales el intercambio establecido por medio de los «Anales del Instituto de Estudios Gerundenses» con revistas análogas de otros centros; el de «Revista de Gerona» con otras similares, tanto nacionales como extranjeras; las peticiones que han sido dirigidas a los autores actuales muchos de los cuales a petición nuestra han donado sus obras; el favor de algunas editoriales amigas y aquellas adquisiciones de obras raras que han sido propuestas a la Diputación Provincial.

Por otra parte un contacto muy directo con librerías anticuarias españolas y aún de otros países, ha permitido obtener ciertas piezas que faltaban, cuya posesión se hacía necesaria; mientras que también ha contribuído a reponer algunos ejemplares huídos en los aciagos años de la guerra, parte de los cuales han sido recuperados tras insistente batallar.

Al querer destacar las obras más importantes, la brevedad de estas notas producirá forzosamente muchas omisiones, debiendo prescindir de citar aquellos trabajos literarios que se encuentran en otras Bibliotecas de la ciudad, así como los publicados en revistas gerundenses que por ser más conocidas se hallan al alcance de todos.

No faltan en la colección buena parte de las obras clásicas tan imprescindibles como la España Sagrada; el Viaje Literario; los Anales de Cataluña, de Narciso Felú de la Peña; las obras de Zurita; Marca Hispánica; Crónica de Pujades y otras por el estilo; las del canónigo Barraquer, todas ellas obras completas, aparte las que han ingresado últimamente tras constante búsqueda. Ya más recientes son los voluminosos libros de Daremberg et Saglio: Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines; y otras obras francesas de arqueología, impresas en los últimos lustros del pasado siglo y primeros del actual, de los más reputados autores. Así, l'Histoire de l'Art de André Michel y los consabidos manuales de arqueología clásica, amén de algunos libros de prehistoria.

Documentos de archivo, pergaminos, grabados, estampas, dibujos, que son de gran utilidad para trabajar en nuestra provincia. Es lamentable que muchos documentos de archivo desaparecieran durante la contienda, aunque confiamos puedan ser hallados, algún día, si es posible aunar la voluntad de todos.

Una visión rápida del fichero permite citar entre otras obras de interés, las publicaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; de la de la Historia; de la Real de Buenas Letras de Barcelona y de la de Ciencias y Artes de la misma capital. Obras de Aguilera y Gamboa, Marqués de Cerralbo; de Vilanova y Piera, que fueron entre otros los pioneros de la arqueología española, sin faltar los trabajos de Cabré, de Mérida, etc. Las de Alart, sobre temas rosellonenses y varias más de aquel país. De Romualdo de Alfarrás, Alsius y otros, sobre descubrimientos arqueológicos efectuados en el pasado siglo en nuestras comarcas.

Son de especial interés los Boletines de Asociaciones, en ese caso, los de la Arqueológica Barcelonesa; de la Catalanista de Excursiones Científicas y sus entidades sucesoras hasta la formación del «Centre Excursionista de Catalunya»; de la Asociación catalana de Antropología. Boletines de algunas Comisiones Provinciales de Monumentos de diversas capitales; algunos diarios, entre ellos el famoso de los Sitios de Gerona de 1808 y 1809 que completa la buena colección de obras españolas y francesas sobre nuestra Guerra de la Independencia. Diccionarios de arqueología, de arte, de epigrafía, de patología, entre otros varios manuales. Historias de arquitectura de diferentes pueblos y épocas. La famosa Histoire de l'Art, de Perrot et Chipiez, obra interesante por su documentación, escrita en 10 voluminosos tomos profusamente ilustrados, hoy de adquisición imposible.

Aportación meritoria que transformó la Biblioteca del Museo la hizo el historiador del Condado de Besalú, Francisco Montsalvatge, al legar buena parte de sus libros que constituyen el fondo más importante de lo antiguo. Destacan del mismo, obras de inigualable interés y de insignes autores, entre ellos Alart, Alsius y

Sacra Rituum
CONGREGATIONE
Eminentissimo, & Reuerendissimo D. Card.
SCOTTO
 P O N E N T E
 Gerunden.
Beatificationis, & Canonizationis
B DALMATII
MONERII
 Ordinis S. Dominici

P O S I T I O
 SVPER DV B I O

An Sententia lata per Iudices Delegatos à Reuerendissimo Episcopo Gerunden. super Cultu Immemorabili, & Casu excepto à Decretis sel. rec. Urbani VIII. sit confirmanda in Casu &c.



RO MÆ, MDCCXXI.

Typis Reuerende Camere Apof. olicæ.
 Superiorum permiffa.

HISTORIA
DE LOS VICTORIO-
SISSIMOS ANTIGVOS
 Condes de Barcelona.

DIVIDIDA EN TRES LIBROS

En la qual allende de lo mucho que de todos ellos y de fu descendécia, hazañas, y conquistas fe ecriue, fe trata tambien de la fundacion de la ciudad de Barcelona y de muchos fúccellos y guerras fuyas, y de fus Obifpos y Santos, y de los Condes de Vrgel, Cerdaña, y Befalu, y de muchas otras cosas de Cathaluña.

COMPUESTA POR EL PRESENTADO FRAY FRANCISCO DIAGO DE la Orden de Predicadores, lector primero de Theologia del Conuento de Santa Catherina martyr de Barcelona y Calificador del fante tribunal de la Inquificion de la propria ciudad.

DIRIGIDA AL ILLVSTRISSIMO Y EXCELENTISSIMO SEÑOR don Iuan Teres Arçobifpo de Tarraçona, Lugarteniente y Capitan general por fu Mageftad en el Principado de Cathaluña.



Año

1603.

CON LICENCIA Y PRIVILEGIO.

Impressa en Barcelona en casa Sebastian de Cormellas al Call.

Torrent, Calmette, Carreras y Candi, Coroleu, J. de Chia. La monumental Histoire générale du Languedoc, en 15 volúmenes, en folio, impresa en Toulouse entre 1862 y 1893. Libros de Víctor Duruy, Elías de Molins, del P. Fidel Fita, de Norbert Font y Sagué, de Enrique Claudio Girbal, González Hurtebise, Grahit y Papell, Eduardo de Hinojosa, Massó y Torrents, Miret y Sans. Las del propio autor como otras de Paluzie, Parassols y Pí, Pascual y Prats, Pella y Forgas, Pellicer y Pagés, Puiggarí, Pujol y Camps, Fernando de Sagarra y de Siscar, de Sampere y Miquel, Serra y Pagés, Serrano y Sanz, Torres Amat, Pierre Vidal, para no citar sino las más destacadas y que el lector experimentado sabrá valorar en su justo merecimiento, en relación a los campos especializados de la historiografía, tratados por cada uno de ellos. Del mismo lote procede la colosal obra «España». Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia».

LA IVRISDICCION REAL

DEFENDIDA.

LA VILLA DE RIPOLL

FECUNDA EN VEZINOS,
ZELOSA EN SERVICIOS, SVERIDA EN TRABAIOS,
DESEOSA DE VN BVEN GOBIERNO, OBSERVANTE
EN LA VIRTVD.
CONSOLIDADA.

CON

NVEVA LVZ, INTELIGENCIAS CIERTAS, DE CLAVSVLAS
MAL PONDERADAS, Y ERRORES PROPAGADOS
POR LARGOS AÑOS.

ALEGACION IVRIDICA, HISTORICA, POLITICA.

OFRECELA,

EL SYNDICO DE LA REFERIDA VILLA
DE RIPOLL, EN DEMONSTRACION, DE QUE, SV INMEDIATO,
DESEADO SEÑOR, ES SV MAGESTAD
(DIOS LE GVARDE.)

EN

EL PLEYTO QUE SIGVE, FAVORECIDO

DE LAS PARTES, QUE HA INTERPVESTO EL REAL FISCO,
en el Real Consejo de la Baylia General, y por averse hecho palabra, en la
Real Audiencia, à relacion del Magnifico Dotor Raphael Nabona, Oydor
de la Sala del muy Reverendo Canciller, con el Venerable
Abad, y Convento de la misma Villa, que tiene
ocupada su jurisdicción.

En Barcelona: Por RAPHAEL FIGVERO á los Algodoneros,
Año de M. DC. LXXXII.

En relación a la Numismática, la Biblioteca posee una interesante colección de fondos, ediciones antiguas, entre los cuales los hay raros. A ese respecto, citemos como más significativos, las obras de Blanchet para la Edad Media y tiempos modernos; de Campaner y Fuertes — Memorial numismático español — imprescindible y que recientemente ha sido completado; las de Henry Cohen para la época romana, parte de cuyos volúmenes pudieron ser habidos el año pasado. El magistral libro de Botet y Sisó; los de Delgado; de Falbe, Enrique Flórez, editada entre 1757 y 1773 en Madrid. Los famosos tratados del pasado siglo y de gran erudición de Aloiss Heiss; de Mionnet; de Saulcy para el numerario bizantino y la que trata de los alfabetos — entonces de letras desconocidas — de Velázquez, edición de 1752. La bibliografía moderna, con muchos trabajos extranjeros y caros no los posee todavía más que en una mínima parte nuestra Biblioteca.

Los compendios clásicos sobre arqueología de autores galos, cuales las obras de Dechelette, Collignon, Pierre Paris, Salomón Reinach.

Trabajos históricos de carácter general de los que destaca, para los escritores antiguos los libros de Corbera, de Diago, Finestres y Montsalvo, Garma, De Taberner y de Ardena, De Campmany y de Montpalau, Tomich, Tristany; y de época más reciente las de Bofarull y Mascaró; Bofarull y Brocá; Bofarull y Sans; Bofarull y Sartorio; Víctor Balaguer, entre otros varios.

Monografías sobre temas de historia local de nuestra provincia existen en bastante profusión. También es importante la colección de folletos, hojas sueltas, impresos, bandos y algunos populares «goigs» de nuestras comarcas.

En estos últimos años el ferviente deseo de mantener la Biblioteca al día ha precisado de importantes adquisiciones que se acrecientan con los intercambios y las donaciones de autores contemporáneos entre los que se cuenta a buena parte de los arqueólogos españoles del momento actual, historiadores locales, otros investigadores del país, autores que no reseñamos so pena de incurrir en involuntarias omisiones.

Se ha procurado poseer lo más imprescindible en libros y revistas, en publicaciones extranjeras de arqueología, dando preferencia a aquellas que más se relacionan con las culturas antiguas manifestadas en nuestro suelo gerundense.

Asimismo la Biblioteca ha sido nutrida de las obras generales, de las series y colecciones de más frecuente uso. Obras técnicas sobre las materias que todo Museo Provincial con sus Servicios de Investigaciones Arqueológicas y Monumentales debe tratar, mientras han sido completados algunos fondos antiguos que no existían.

Historias del Arte, de artes suntuarias: pintura, escultura. Artes menores: cerámica, vidrio, hierros, bordados, etc. Libros sobre arquitectura con algunas ediciones curiosas e interesantes por sus grabados. No faltan los trabajos de Puig y Cadafalch entre otros varios.

Grandes colecciones y series, así, los Catálogos Monumentales de España — de los que faltan todavía algunos — el «Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans», la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos en todas sus épocas. Obras de Sigilografía, Epigrafía; el Dictionnaire d'Archéologie Chretienne et de Liturgie, famosa obra de Cabrol et Lecrerq que constituyó un valioso regalo de la Inspección General de Museos Arqueológicos; el «Corpus Vasorum Antiquorum». Catálogos de Museos nacionales y extranjeros, de exposiciones monográficas y conmemorativas.

Se han proveído algunos libros de arqueología clásicos y los manuales de diversa época tendencia y estilo.

La proliferación de los Congresos de arqueología como de arte, celebrados en los últimos años, han incrementado a través de las publicaciones de los mismos la Biblioteca del Museo que ha crecido notablemente.

El sistema de catalogación seguido en la Biblioteca del Museo de Gerona es como sigue:

Catálogo alfabético de autores; id. de artículos de revistas; de Diccionarios. Topográfico de la provincia — en formación — catálogos por materias — del fondo antiguo — y de referencias (de arqueología) de hojas sueltas y de manuscritos (pergaminos) muchos desaparecidos entre 1936-1939. De grabados y dibujos, que también en buena parte faltan desde aquel período. Índices toponímico y onomástico; otro de castillos, fortalezas, torres, murallas y casas fuertes, actualmente en marcha; y otros de especiales exclusivos para los yacimientos arqueológicos más sobresalientes: Ullastret, Rosas. Por último, se hallan iniciados otros índices de Toponimia antigua comprendida hasta el siglo XII y el de materias contenidas en la parte moderna de la Biblioteca.

Como revistas extranjeras más importantes entre las especializaciones tratadas en nuestro Museo, figuran, los Anais, de Lisboa y el Arquivo

de Beja; los Bulletins de las Socièts d'Archéologie de l'Aude, de la Drôme. El Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma; los Cahiers de Civilisation Médiévale; los Cuadernos de Historia de España, de la Universidad de Buenos Aires; Current Anthropology, de Chicago; Félix Ravenna; del Musée National Suisse; Musseum, de París; los anales de Préhistoire et Spéléologie Ariégeoisses, de Tarascón; la Revista de Guimaraes; la d'Archéologie de Dijon; la de Scienze preistoriche, de Firenze y la di Studi Líguri de Bordighera; Studi Romani, y algunas más.

Hace pocos meses recuperamos las famosas obras de Hübner, sobre inscripciones de la antigüedad, tan meritorias como necesarias.

El total general de los fondos registrados en la Biblioteca del Museo, se acerca a los 10.000 volúmenes.

**CRISI
DE CATALVÑA,
HECHA
POR LAS NACIONES ESTRANGERAS,
COMPVESTA
POR EL P. MANVEL MARCILLO
DE LA COMPAÑIA DE IESVS,
NATVRAL DE LA VILLA
DE OLOT.**



Con Licencia: En Barcelona en la Imprenta de Mathevat
delante la Retoria del Pino Año 1685.