

Fig. 1. —
"Cal Cavaller"

NUEVA RUTA TURÍSTICA DEL AMPURDÁN

por JAIME MARQUES CASANOVAS

De Bordils a Corsá por Madremaña

Gracias a la eficiencia de la Comisión de Servicios Técnicos de la Provincia, a la aportación económica de la Excm. Diputación Provincial y de los municipios de Madremaña y Monells, está abierta al tránsito una nueva carretera de notable interés histórico-arqueológico, que sin duda incrementará también las fuentes de riqueza de todas las poblaciones situadas al borde de su trayecto.

Desde principios de siglo la Diputación provincial mantiene un ramal de carretera desde Bordils a Madremaña de ocho kilómetros de longitud y otro ramal de algo más de dos kilómetros desde Corsá a Monells.

Faltaba adaptar al tránsito un camino vecinal que unía los dos ramales indicados pasando por el vecindario de Millás, agregado de Madremaña, y el caserío de Sies, cuyos habitantes, faltados de toda comunicación, debían sortear con sus escasos medios las dificultades de su aislamiento.

Pero, lo que es más, la falta de conexión de los indicados ramales acarrea el aislamiento de las demás poblaciones del trayecto puesto que ninguna empresa de transportes podía establecer un servicio regular por aquel sector. Quedaban alejados del tránsito el pueblo de Sant Martí Vell con su caserío de Vilosa, el pueblo de Madremaña con sus caseríos de Beviá y Vilers y el vecindario de Millás, y el pueblo de Monells con su caserío de Sies y las masías de su térmi-

no. Puesto que hasta fecha reciente los núcleos poblados de referencia carecieron también de comunicación telefónica, de servicio de aguas, de electricidad y de las demás ventajas inherentes a tales servicios, se comprende que la depreciación de los productos agrícolas y el éxodo de la población fueran una calamidad irremediable en la comarca.

En los viejos tiempos cada consulta electoral traía consigo la promesa de la carretera de Monells con su puente en la rivera de Millás. Pero los sufridos habitantes de aquel pedazo de geografía gerundense jamás alcanzaron la ansiada mejora de sus comunicaciones.

Atractivos de Sant Martí Vell

Hemos calificado de turística la nueva ruta porque sin duda será muy transitada en breve por los buenos catadores de paisajes pintorescos y por los amantes de la Historia y del Arte. La simple enumeración de los puntos de interés que se hallan en su trayecto bastarían para demostrarlo; pero como el paso del tiempo ha desfigurado muchos elementos de carácter, será oportuno describir los detalles más interesantes.

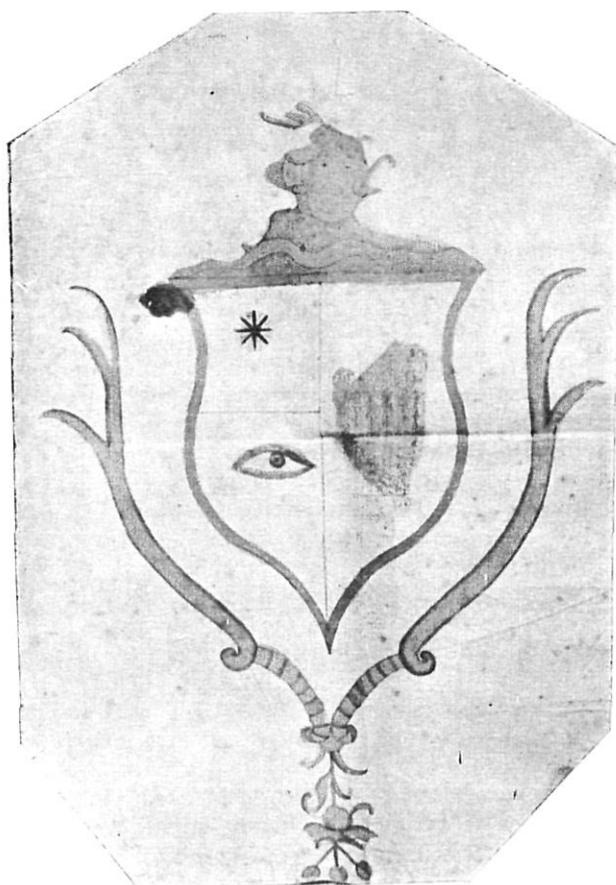
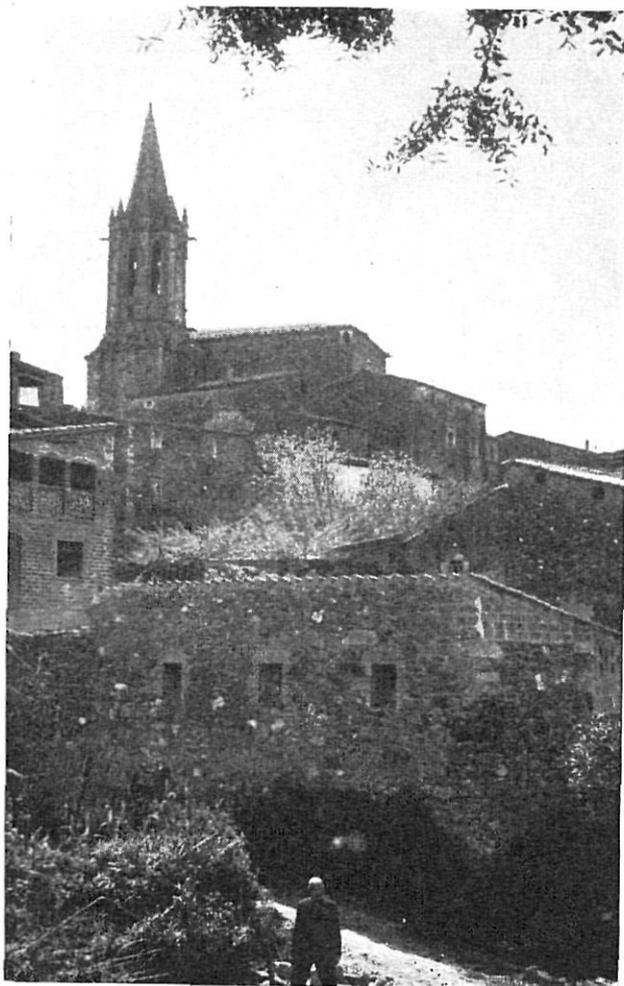
Traspasada la línea férrea de la RENFE, se halla a la derecha un caserío perteneciente al término de Sant Martí Vell. Recuerda el paso por este lugar del viejo camino de Gerona a Ampurias, según el pueblo lo llama todavía en algunos sectores, probable trazado de una vía secundaria

Fig. 3 — Vista de San Martivell

de las calzadas romanas que surcaban nuestra región. Por el aparente desmonte de la actual carretera de Madremaña en este lugar, circulaba el camino de Bordils a Monells, citado ya como linde de fincas en documentos del siglo doce (1).

La ruta continúa luego surcando el hermoso valle llamado **Pla de Sant Martí**, regado por la rívera de este mismo nombre. A su término se halla a la derecha una gran casa de labor, denominada **Cal Cavaller**. Tanto el nombre como la magnitud del inmueble y la fina labra de sus puertas y ventanas indican la ascendencia noble de la mansión. Al lado hay un antiguo molino harinero, que es parte de la finca. (Figura 1). Nuestras indagaciones entre los viejos papeles de la casa nos han permitido dar con un escudo heráldico que data del siglo XVIII y contiene en el medio partido superior de la derecha una estrella de ocho puntas; en el medio inferior un ojo abierto y, en el medio de siniestra, una ala desplegada. Culmina con un yelmo de cimera y visera terciada hacia la derecha del escudo con cinco rejillas. No se representan los colores. (Figura 2).

Ya en el año 1269 un clérigo de Cerviá, llamado Arnaldo, cedió esta finca al beneficio que fundó en la iglesia de Santa María de Cerviá, del que constituyó patrono a su hermano Berenguer, que era baile de Cerviá. Arnaldo había comprado los diezmos de San Martivell y allí poseía fin-



cas junto a la **presa** (caderia), y los descendientes de Berenguer, de Cerviá, continuaron administrando la finca junto con el molino adyacente. La categoría de baile que tenía Berenguer, pudo atribuir cierta nobleza a la familia y originar el sobrenombre de «Cavaller». En los siglos XVIII y XIX los patronos del beneficio eran los señores Prats y Falgons, dueños de los mansos Prats, de Llagostera, y Falgons, de Cerviá.

Creemos que los dos campos del escudo representan estos dos apellidos.

Siguiendo por la carretera aparece de pronto la silueta recortada del pueblo de San Martí, construído sobre una loma alargada entre dos arroyos que confluyen a sus pies. Sobresale la iglesia que eleva a los aires la atrevida aguja de su campanario ojival. (Fig. 3).

Iglesia y sus contornos

El templo actual fue construído sobre los cimientos de otro más antiguo, cuya planta de tipo carolingio puede observarse todavía en la plaza situada al pie del campanario actual. La

Fig. 2. — Escudo de «Cavaller»

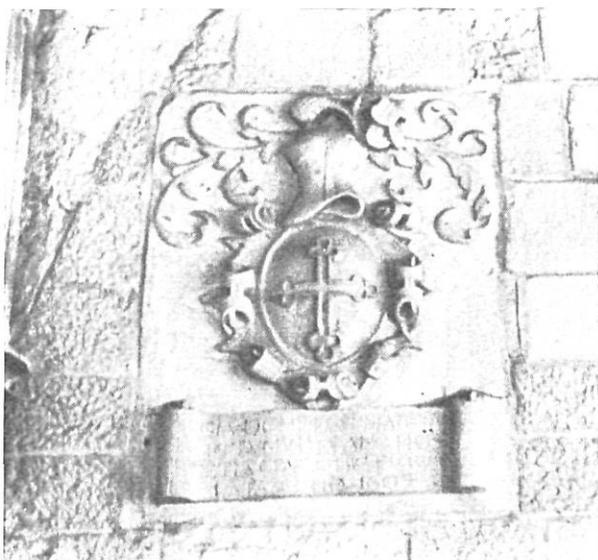


Fig. 4 — *Blasón de los San Martí en los Claustros de la Seo de Gerona*

fachada, de piedra labrada del país, pero con relieves de piedra de Gerona, ostenta en la portada la fecha de 1587. La parte superior está rematada con una bella galería de arcos hechos con piedra de Gerona. A los lados se conservan bellas gárgolas que semejan animales fabulosos. El interior muestra sus bellas ojivas y claves de bóvedas esculpidas, una de las cuales es del año 1590.

La plazuela de la fachada, antes del año 1936 contenía una interesante cruz de término construida en el siglo XVI; la plazuela fue el antiguo cementerio, limitado en ambos extremos por un hoyo cubierto con una reja de hierro llamada en vulgar **trenca-passa**, destinado a impedir el paso de los animales inmundos. En el muro sur de la fachada se halla una inscripción del siglo catorce por la cual sabemos que allí están sepultados un vástago de la familia San Martí y su esposa Ermesinda. Más arriba hay un reloj de sol que ostenta la fecha de 1588. En el año 1963, bajo la dirección del párroco, don Enrique Bahí, se ha hecho la monda del cementerio situado al sur de la iglesia y el lugar se ha convertido en plaza pública. En esta operación se han puesto al descubierto elementos arquitectónicos pertenecientes al siglo XVIII.

La casa rectoral, que cierra la plaza de la fachada, perteneció primitivamente a la familia Sant Martí, originaria de este pueblo y afincada durante siglos en la ciudad de Gerona. Consta que Guillermo de Sant Martí, hermano del abad de San Félix de Gerona, Rolando, en testamento de 17 de julio de 1166 legó a la iglesia una casa de su pertenencia, contigua al templo parroquial para uso del sacerdote. El blasón de la familia Sant Martí ostentaba una cruz trebolada de gules en campo de oro (2), repetidamente representado en la catedral de Gerona (fig. 4).

Al Este de la iglesia se halla la casa Llac, de antiquísima prosapia. La parte alta está rematada por una torre y en los bajos han funcionado hasta nuestros días un molino y una prensa de aceite. Este producto, abundante en el pueblo desde remotísimos tiempos, destacaba por su calidad. Del aceite de Sant Martí se surtía la iglesia catedral según documentos que se remontan al siglo once.

Desde este pueblo, ascendiendo por la hondonada de su arroyo, se llega al santuario de los Angeles, que pertenece al término parroquial de Sant Martí. Es el camino natural que une el llano de Bordils y Cervià con La Selva a través de las Gabarras.

Caseríos

Continuando el itinerario comenzado, se bordean las riveras cruzándolas mediante tres puentes, en una hondonada sombría y fresca donde alternan los frondosos árboles ribereños con las huertas y las casas de labor situadas en las laderas cercanas.

Sobresale el caserío de Vilosa, prestigiado por casas colariegas de rancio abolengo como las de Sala y Gic, si bien queda oculto en la hondonada a la izquierda del caminante. Un dólmen, no explorado todavía, puede ser un testigo de la cultura de los pastores pirenaicos, unos dos mil años antes de J. C. (figs. 5 y 6).

En el valle que se descubre a la derecha, hay la antigua mansión de Casa Torras, cuyo prestigio se adivina por la mole del edificio y por el campanario de espadaña que todavía ostenta en su cumbre.

Tipismo de Madremaña

Al llegar al término municipal de Madremaña, el horizonte se ensancha y aparece el profundo valle de Bevià presidido por las masías de Albert y Saló. Este predio aparece entre las posesiones del monasterio de Bañolas en el año 1017; en 1035 pertenecía al magnate Gilaberto de Cruilles, que en testamento lo cedió a sus hijas Dispodia y Adalets. Entonces se llamaba **Bibiano** o **Bibiano** pero en otros documentos aparece escrito **Bevián**. También tuvo derechos sobre esta finca la Canónica de Gerona (3).

A la izquierda sigue luego la soleada masía de Can Cros, y a la derecha el vecindario de Vilers, en los cuales se conservan edificios de acentuado tipismo entre las masías catalanas.

En un montículo cercano aparecieron sepulturas de losa altomedievales, que permiten conjeturar una notable antigüedad a este **habitat**, cuyo nombre es también de ascendencia romana (4).

Se entra en el pueblo de Madremaña por un ramal que arranca del lugar llamado **Les Estrades** (fig. 7). Es un cruce de caminos, cuyo nombre evoca las carreteras empedradas de los ro-



Fig. 5 — “La pedra gran”, supuesto dolmen de San Martivell
(Foto Archivo Más)

manos designadas con el nombre de **Stratas**. Es lógico suponer que allí se cruzaban los caminos naturales desde Monells a Bordils y de La Pera a La Selva por Montnegre o por Los Angeles. A pocos metros, delante de la Casa Albert, hay restos de sepulturas de losa, no exploradas todavía, que por su profundo nivel acusan una gran antigüedad. Se han hallado también hachas basálticas de época neolítica en las tierras del manso Ripoll, una de las cuales está depositada en el Museo Diocesano (fig. 8). Ambos hallazgos nos remontan hacia 2.500 años antes de J. C.

Etimología

¡Extraño nombre el de esta población! Pella y Forgas creyó que era de origen celta (5). El pueblo cuenta peregrinas historias de una **madre grande**, que con su ingenio y generosidad llevó adelante una familia numerosa con que fundó el poblado. También lo relaciona con una **ma de manya, mano mañosa** del supuesto fundador. Esta última versión fue recogida en el escudo del pueblo, que en 1781 fue esculpido en el muro exterior de la sacristía en la plaza Nacional y que contiene una mano extendida (fig. 9).

Nosotros creemos que este topónimo, de clara ascendencia latina, es el sobrenombre de la diosa **Cibeles**, llamada por los latinos **magna mater** que coincide con la grafía medieval del nombre **Matre magna** (6). Ello hace suponer que en época pagana existió en el mazizo rocoso donde se asienta la iglesia actual de San Esteban, un templo de Cibeles, protectora de la salvaje aspereza de las selvas y de los montes donde residía y de la fertilidad del suelo cultivado (7).



Fig. 6. — Estado actual del monumento



Fig. 12 — *Virgen, talla policromada hacia el año 1320*
(Museo Diocesano de Gerona)

Son de notar los escudos conservados en casa Bassa y en la casa consistorial.

Todo el casco de la población merecería ser declarado lugar de interés o conjunto monumental de carácter provincial.

Regresando a la carretera, después de atravesar una hondonada llana y fértil, llamada Pla de Mas Vidal, llegamos a la vista de Millás. A mano derecha merece visitarse la masía llamada Mas Torrent, que conserva interesantes ventanales góticos ajimezados, con columnitas y capiteles de barro cocido (fig. 14).

Millás

Han permanecido casi desconocidos hasta hoy el interesante castillo de Millás y la iglesia construída a su lado, que bordean la plaza del vecindario (fig. 15). El fondo del valle fue antiguamente un lago, que fue desecado alrededor del siglo X, a partir de cuya época se construyó el castillo de defensa y la iglesia de su dependencia (12). Ya en el año 1387 hay noticias documentales del modesto templo, que se hallaba arruinado por su antigüedad (13). El templo actual muestra una estructura de estilo renacimiento y contenía un retablo del maestro Pedro

Matas, del siglo XVI, que fue desmontado durante la guerra de 1936 a 1939 (14). Ha sido restaurada por el Sr. Domingo de Gomá, y decorada con pinturas murales del artista Guillermo Soler. Una tumba al pie del altar muestra el blasón de los señores de Millás, consistente en campo de oro con banda de gules acompañada de dos espigas de mijo de su color natural en el medio de diestra (15).

Este castillo conserva el patio de armas, amplios salones y ventanales góticos del siglo XV, partidos con columnitas y capiteles de fina labra. El castillo fue asaltado por los **remensas** en noviembre de 1485 (16). Actualmente lo está restaurando su propietario señor Roca.

Monells: El vecindario de Sies

Un ramal de cerca de un quilómetro de longitud une ahora el vecindario de Millás a la carretera de Bordils a Corsá. Del valle de Millás sale el arroyo que desemboca en el Risec pasando por el caserío de Sies, ya en el término de Monells. Un puente de nueva construcción permite el paso del arroyo en este caserío.

La casa principal del barrio es la **De Portós**. Ya en el año 1237 se cita este apellido como uno

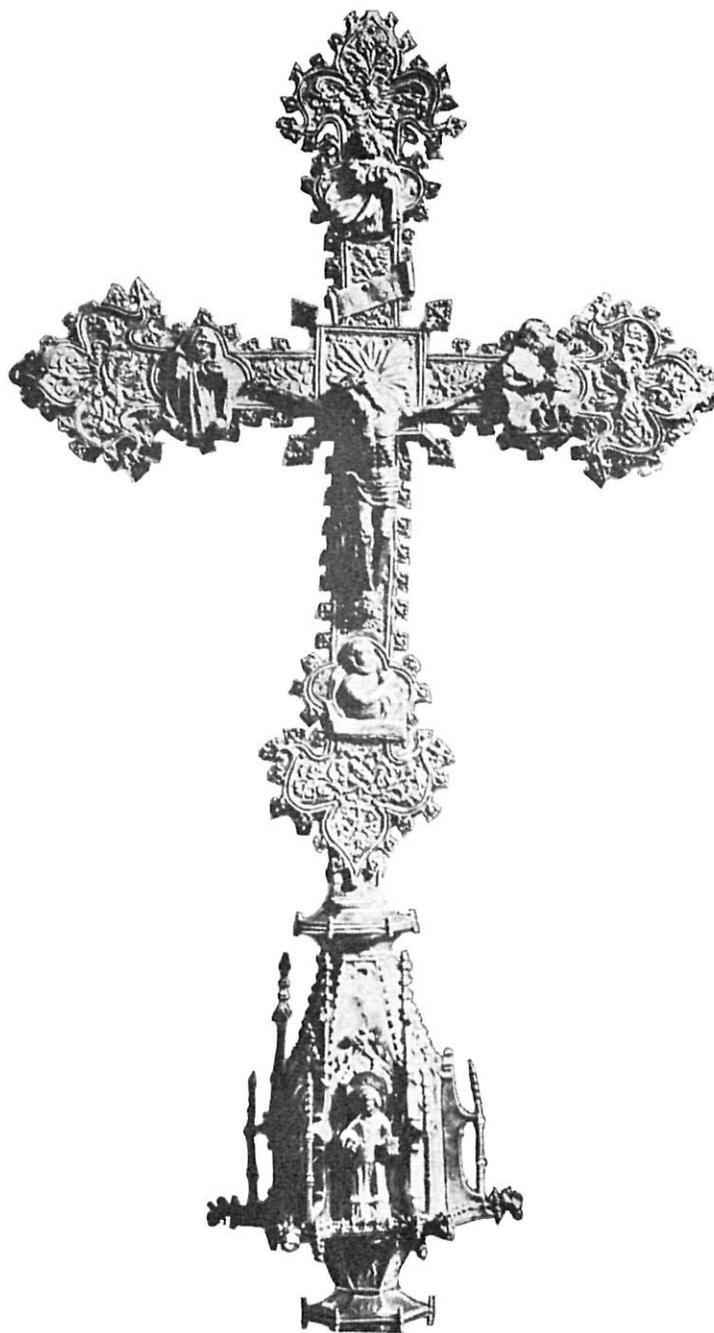


Fig. 13. — *Cruz procesional*

de los más distinguidos del pueblo (17). En el siglo XVI debía de tener cierto grado de nobleza porque una tumba de la iglesia parroquial ostenta un escudo parlante de esta familia.

Desde aquí por la subida de San Ginés se llega a la iglesia parroquial de Monells.

Edificios importantes

La fachada barroca no revela la belleza de líneas de su estructura interior de estilo gótico con haces de ojivas que se dispersan desde su

arranque en los muros laterales para enlazarse en las claves de bóveda que jalonan los tramos de la misma. Una antigua verja de hierro forjado cierra la nave y la separa del vestíbulo situado bajo el coro. Varias sepulturas con escudos de las casas Fábregas, De Portós, Estanyol y Mas adornan su pavimento. Esta iglesia fue muy rica en retablos que se perdieron lamentablemente en la devastación del año 1936. En el muro exterior de mediodía se conserva una lápida sepulcral de la familia De Pontós, radicada en el pueblo, que data del siglo XIV (figura 15).



Fig. 14. — "Mas Torrent"

Junto a la casa Vert arranca el ramal que lleva al casco de la población, cuyo atractivo es extraordinario. Ha sido declarado conjunto monumental de interés provincial. Las casas que bordean el Rissec, los restos de fortificación y las ruínas del castillo, la plaza mayor porticada (fig. 17), la plaza del aceite también porticada, las tortuosas calles, los nobles ventanales y los recios portales, evocan las lejanas épocas de prosperidad en que Monells era el mercado más fuerte del Bajo Ampurdán y gozaba de singulares privilegios otorgados por Ramón Berenguer III (20) y Jaime el Conquistador (21).

La descripción de los atractivos de este pueblo y la narración de los hechos históricos de que ha sido teatro, llenarían muchas páginas, y bien merecerían la publicación de un libro entero.

El nombre del pueblo deriva de los molinos que debieron de ser su industria primitiva, y que se ha conservado hasta fachas no muy lejanas. Unos grandes bloques de piedra procedentes de un molino, se muestran a la entrada de la población junto a la antigua carretera de La Bisbal que bordea el Rissec.

Merece visitarse la granja agrícola de la Excm. Diputación Provincial, recibida en legado del patricio D. Alberto de Camps, llamada Can Estanyol (18). Es una amplia mansión señorial, dotada de jardines y patios interiores. Ostenta el blasón de la casa, en cuyo campo de oro hay un ánade entre juncos y espadañas de sínople a orillas de un estanque de plata, sombreado de azur con dos tencas contrapasando una sobre otra, de gules. En el jefe hay una estrella de azur.

Fig. 15 — Castillo de Millás

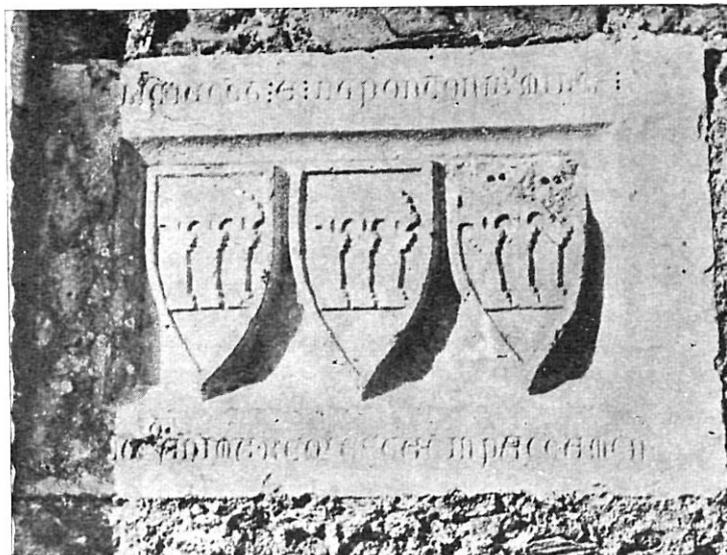


Fig. 16 — Sepulcro de Pontós

Todavía al borde de la carretera, ya en término de Corsá, puede admirarse la capilla románica de Santa Cristina (fig. 17) que contuvo antiguamente un retablo gótico del siglo XV, atribuido al maestro de Olot, de un extraordinario realismo, que hoy puede admirarse en el Museo Diocesano de Gerona (fig. 18).

Tal es a grandes rasgos el interés histórico, paisajístico, y arqueológico de la nueva ruta que se abre al turismo y a la mejor utilización de las fuentes de riqueza ubicadas en su contorno.

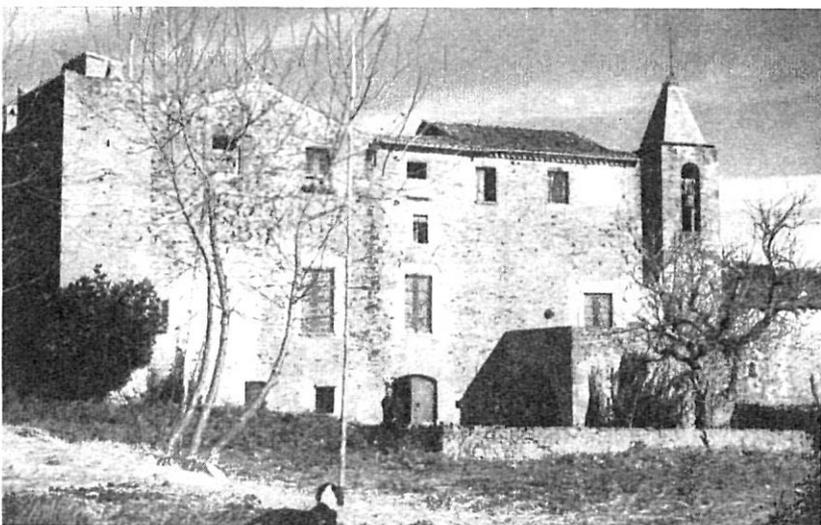




Fig. 17. — *Ermita de Santa Cristina de Corsá*

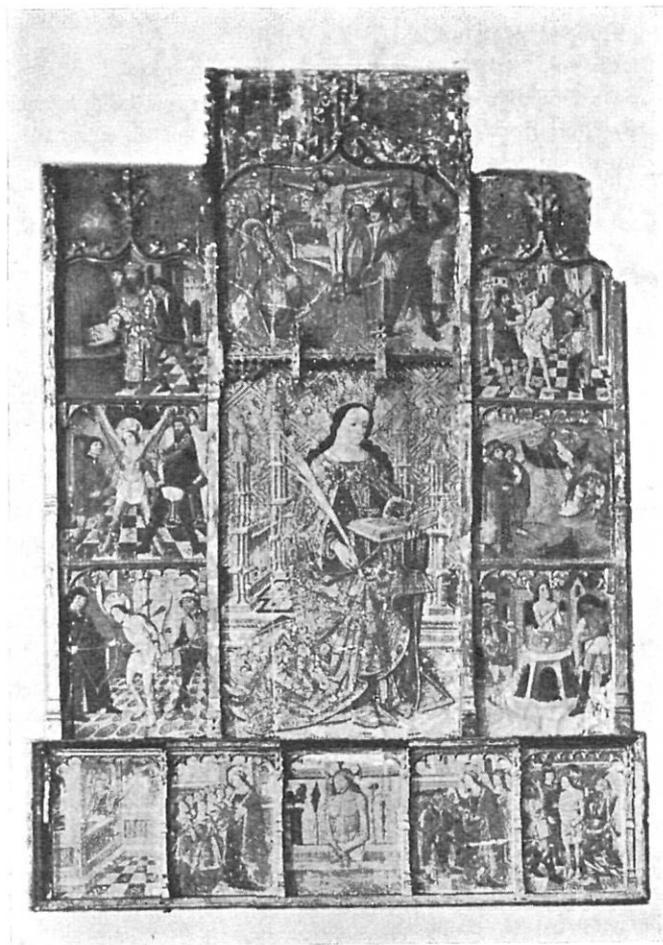


Fig. 18. — *Retablo de Santa Cristina*

N O T A S

- 1) Testamento de Guillermo de San Martí, de 17 julio 1166 y concordia de 10 febrero 1199 en *Llibre Gran de Sacristia Major*, del Arch. Cat. fol. 92.
- 1bis) Véase ARCH. DIOC. *Sec. D*, núm. 9, fol. 92 y siguientes; núm. 381, fol. 66 y núm. 471, fol. 95.
- 2) GARMA; *Adarga Catalana*, vol. 2, pág. 202.
- 3) PELAYO NEGRE: *El testamento de Gilaberto de Cruilles...*, Anales del I. de E. Ger. vol. 3, pág. 217. Marca, *Marca Hispánica*, París 1688, col 1000.
- 4) MIGUEL OLIVA; *Revista de Gerona*, n.º 1, pág. 92.
- 5) PELLA Y FORGAS; Historia del Ampurdán, Barcelona 1883, pág. 116.
- 6) La cita más antigua que conocemos es del año 1035, contenida en el testamento de Gilaberto de Cruilles (véase nota 3).
- 7) Del mismo parecer es F. de B. MOLL, *Diccionari català-valencià-balear*, vol. 7 pág. 109, Palma de Mallorca 1956. Sobre Cibeles véase Encic. ESPASA, vol. 13, pág. 28.
- 8) Arch. Dioces. P 31, fol. 154, *Visita de Boyl*.
- 9) Arch. Catedr. *Resol. Capit.* vol. 13, fol 316 v.º
- 10) Véase Catálogo de la Exposición de Arte Sacro Antiguo, Gerona 1965, números 63 y 74.
- 11) MONSALVATJE; *Colección diplomática del condado de Besalú*, vol 3, pág. 148, Olot 1906.
- 12) BOTET Y SLO; *Girona*, Barcelona, s. a, pág. 362.
- 13) Arch. Dioc. Visitas, P 168.
- 14) JUAN SUTRA VIÑAS, *Las tablas renacentistas de Millás*, Bolet. de la Sociedad Española de excursiones, Madrid, 1952.
- 15) GARCÍA-CARAFFA; *Dicción Heráld.* vol. 55, pág. 88, Madrid 1952.
- 16) MONSALVATJE; obra cit. pág. 157. Hubo en Madremaña un cabecilla de los remensas llamado Amador Vidal, que fue excluido de perdón en la sentencia de Guadalupe del año 1496. Véase MONSALVATJE, *Noticias Históricas*, vol. 13 pág. 335.
- 17) Datos tomados de la Sección de Visitas Pastorales en el Arch. Dioc.
- 18) JOAQUÍN PLA CARGOL; *La provincia de Gerona*, Gerona 1955, pág. 344.
- 19) GARCÍA CARAFFA; *Dicción. Heráld.* vol. 30, pág. 185, Madrid 1956.
- 20) PELLA Y FORGAS; *Hist. del Amp* pág. 551, Barcelona 1883.
- 21) PEDRO DE MARCA; *Marca Hispánica*, París 1688, apénd. 513, col. 1430, capít. 15.
- 22) Véase MONSALVATJE, *Noticias Hist.* vol. 18, pág. 103. Olot 1910.