

CRONICA DE ARTE

X Concurso Provincial de Arte

El último Concurso provincial de Arte de la Diputación Provincial, convocado como ha sido norma tradicional en los días grandes de Gerona, en su semana de festejos en honor a San Narciso consiguió un nuevo e indiscutible éxito —como reflejó la crítica de entonces— puesto de manifiesto en el número de concurrentes y mayormente todavía en la calidad de la obra presentada, de categoría superior a otros años a pesar de observarse la ausencia de ciertos artistas de valer, fenómeno que muy sinceramente debemos lamentar.

Un décimo aniversario constituye ya una experiencia para la labor realizada. Es una primera prueba de madurez que invita por una parte a contemplar el camino recorrido —lo que no deja de ser una satisfacción— mientras que por otra aconseja a proyectar hacia un futuro próximo lo que podría llegar a conseguirse en esos concursos que la Corporación Provincial organiza y convoca anualmente.

Ni duda cabe que en una década de manifestaciones de tal índole haya dado salida y oportunidad a buen número de artistas hijos o residentes de nuestras comarcas, quienes al través de los certámenes han podido proyectarse hacia el exterior. Este debe ser, y sigue siendo, uno de los incentivos primordiales de los Concursos: cual el fomento de las Bellas Artes en primerísimo lugar. Otro aspecto es el que se refiere a los premios que se otorgan que recaen unos hacia autores ya reconocidos, mientras otros van a parar entre los noveles más destacados.

Por otra parte, una última faceta es aquella de la colección de obras de arte que se forma paulatinamente en el seno de la

Diputación patrocinadora del concurso. A este respecto el cometido es importante para que una colección oficial y pública quede constancia del arte —discutido o no— de nuestros días, del cual no entraremos en detalle ahora, pero sí para añadir que del conjunto de la obra realizada —y de entre ella la premiada— existen muestras de positivo interés entre ellas algunas definitivas para responder de las tendencias del movimiento plástico actual y que muy bien pudiera figurar en las salas de un futuro Museo de Arte Moderno que debiera organizarse en la provincia.

De no haberse truncado la iniciativa que en el último cuarto del pasado siglo ejerció la benemérita Asociación para el Fomento de las Bellas Artes, al crear una colección pictórica de las corrientes entonces en boga, hoy poseeríamos de una manera continua el devenir que a partir de aquella época han desarrollado nuestras escuelas plásticas. Nos faltará en Gerona la representación de la obra creadora que va desde los primeros lustros de nuestro siglo, hasta las avanzadas generaciones de postguerra. La hilación queda truncada por no haber existido en aquellos años quien se preocupara de recoger tal manifestación. Pero por suerte se halla bien representada en una colección digna como es la que figura en el Museo de Vila Vella, de Tossa de Mar, al que hay que acudir para estudiar en su importancia toda la creación anterior a nuestra guerra de España, incluso en sendas aportaciones de autores extranjeros.

Dando un enorme salto en el espacio del arte, nos hemos encontrado con las tendencias de hoy, tan distantes del sentir tradi-

cional de nuestra manera de pintar, pero insistimos, cuajadas algunas de indiscutible mérito

El X Concurso Provincial de Arte de 1965, convocado para las modalidades de Pintura —incluida la especialidad de la acuarela, gouache, etc.— Escultura, Dibujo y Forja —esta última, antaño de tanta tradición, introducida por primera vez— exhibió un total de hasta 109 obras. Sobresalía en cantidad como en todos los años, la pintura al óleo con 40 lienzos y aparte 15 acuarelas. La escultura se presentó incrementada en relación a los concursos anteriores ya que eran un total de 28 las obras que figuraban expuestas en las salas, habiendo sido otorgados en esta ocasión los dos premios convocados. El dibujo, como viene observándose en anteriores concursos alcanzaba primerísima calidad, siendo un total de 25 las obras que se exhibían en esta modalidad que, en condición a su categoría mereció por dos veces el accésit de igual cuantía ante el indiscutible interés que el Jurado supo apreciar a los trabajos concurrentes. En cuanto a forja pocas fueron las obras presentadas y aún dentro de las mismas se observó por los técnicos en la materia que parte de ellas debían incluirse en la modalidad de escultura, donde figuraron inscritas en catálogo. Tan sólo un trabajo de auténtica forja aparecía en esta sección.

La labor del Jurado, como suele acontecer fue ardua y algo difícil, pero se llevó a la práctica con el mejor criterio y sana intención, a pesar de no existir siempre, y en todos los casos —como es lógico— la unanimidad. Pero con todo se procuró mantener un equilibrio y sospear la obra acreedora del premio.

El fallo resultó como se dice: Pintura al óleo. Primer premio, medalla de oro y veinte mil pesetas a la obra "Muchacha" de Pedro Bech Sudriá; al segundo, consistente en medalla de plata y diez mil pesetas a "Marinas I" de José Martínez Lozano. Ambas obras de tendencia hacia un retorno a lo figurativo, aunque muy personal y sentido, manera que caracterizó el X Concurso en el cual, apenas se observaron creaciones originales tendentes a la abstracción que tanto abundaba en los años precedentes.

Los premios de Acuarela, con un primer accésit, fueron concedidos el primero, con medalla de oro y dotado con diez mil pesetas a la obra "Juny" de Juan de Palau; en segundo con medalla de plata y cinco mil pesetas a "Lleters" de Rafael Griega Calderón. El Jurado estimó conceder un primer accésit de cuatro mil pesetas para incrementar los premios de acuarela a la obra titulada "La Gitana" de Mercedes Ferré Valls. Tres obras bien logradas, las premiadas, indistintamente muy próximas entre sí, ambas de

gran nitidez y buena ejecución que contribuyeron no poco al elevado rango mantenido en este último concurso.

Para la Escultura siempre más difícil, como incluso calibrar méritos y todavía equiparar los materiales de ejecución, el Jurado, más unánime en esta ocasión que en otras concedió el Primer premio con medalla de oro y veinte mil pesetas a la obra "Unidad" de J. Martí Sabé y el Segundo medalla de plata y diez mil pesetas a un "Cristo yacente" original de Modesto Fluviá. Obras las dos, merecedoras de la distinción que les fue otorgada.

El Dibujo ya dijimos que era superior en calidad a todo el conjunto expuesto. Los premios fueron más numerosos al considerar el Jurado que así lo merecía la obra que en la palestra se hallaba sometida al debate. El Primer premio, medalla de oro y siete mil quinientas pesetas se le concedió por unanimidad a la obra "Els pobres músics" de Mercedes Ferré Valls. El Segundo, medalla de plata y cuatro mil pesetas a "Dibujo en gris" de José Perpiñá Citoler. Un primer y segundo accésit dotados en la cantidad de dos mil pesetas cada uno, recayeron respectivamente a favor de las obras "Fira de cavalls" y a "Veleros" de Luis Bosch Martí y Santiago Roca Costa. Todos los dibujos premiados desde la simpática composición de recio trazo del primer premio; las estructuras enérgicas del segundo y la originalidad de unos caballos blancos con los certeros trazos de unos veleros arrimados al puerto, eran obras acabadas dentro de una constante de luz y clima propios para cada uno de los temarios escogidos en los que se patentizaba aquel sello personal, inconfundible.

Tocante a la modalidad de Forja el Jurado opinó declarar desierto el Primer premio al no existir obras auténticamente tales para aquel merecimiento y así, incrementar el galardón hacia otros trabajos plásticos considerados de mayor enjundia que, de lo contrario, no podían ser acreedores de recompensa. El Segundo premio de la modalidad, consistente en medalla de plata y cinco mil pesetas se le concedió a la obra "Salto de Pértiga" de Jaime Rosés, en el cual se hallaba acreditado —amén de la creación artística, por supuesto— el auténtico trabajo del forjador.

Los artistas premiados, así como la ocurrencia general que se dio cita este año procedían una buena parte del ámbito provincial, excepto la alta montaña de más allá lejos de Olot que, aún cuando no cuenta apenas con quienes se dediquen al cultivo de las creaciones del espíritu, también gustaría verlos acudir a estos concursos. Entre los primeros —los premiados— los hubo de Gerona capital; Llansá; Bañolas; Olot; Santa Coloma de Farnés y Cassá de la Selva.

Si en lo sucesivo estas exposiciones mantienen como lo fue hogaño, el elevado tono que se apreció en relación a algunas anualidades anteriores y tanto la Corporación que las fomenta, con lo cual, además de premiar a los consagrados, lanza nuevos valores a escena; y el jurado delibera con la mayor atención hacia la obra merecedora de gratitud, no cabe duda que, dentro de unos años, Gerona dispondrá de una nueva Pinacoteca de la época actual, algo así como se hizo a finales de siglo como relatábamos en las páginas del número anterior de esta misma Revista de Gerona.

Colofón para este magno X Concurso lo fue la entrega de premios, celebrada con gran brillantez el día 4 de Noviembre, acom-

pañada de la conferencia que sobre el tema "Tres hombres para tres paisajes" pronunció, Don Juan Gich Bech de Careda, ilustre crítico de arte quien con gran claridad expositiva y fina sensibilidad se refirió a tres artistas pintores gerundenses: Vayreda, Llavenera, y Dalí, de quienes trazó un semblante de su personalidad, muy original y sentido de corazón, ubicando a cada uno de ellos con el paisaje vivido y expresado en sus creaciones: los idílicos valles de Olot; las tierras de Lladó al comienzo de la Garrotxa y las visiones de Port Lligat y Cadaqués respectivamente desfilaron en el curso de aquella memorable disertación que fue muy aplaudida y debiera publicarse.

M. OLIVA PRAT

Otras exposiciones de Ferias

Exposición en la Escuela Municipal de Bellas Artes

Como es costumbre la Escuela Municipal de Bellas Artes dirigida con todo entusiasmo y competencia por Don Ramón Carrera, expusieron una muestra de la labor realizada a lo largo del curso anterior. Ya hemos dicho en otras ocasiones que de allá debe surgir buena parte del plantel de nuevos artistas de mañana. Lástima de las pésimas condiciones del local en que deben desarrollar su trabajo sin el menor confort. Es de confiar que algún día —quiera Dios no lejano— se subsanen estos defectos y que con mejores instalaciones modernas y adecuadas a la función docente que le incumbe a una Escuela de Bellas Artes, pueda, bien dirigida como está dar los frutos que todos deseáramos para la ciudad.

Da gusto ver la obra que con todo, ha podido lograrse por la joven generación de la cual aparecerán algunos nombres dentro de pocos años. Las obras que mayor abundan son las de pintura, escultura y dibujo.

* * *

J. Pla Capell, en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

El género del autor bisbalense ya conocido en Gerona, gusta de interpretar en sus pequeñas creaciones de artista nato en todos sus aspectos, a personajes famosos, otros populares, que consigue al modelar sus terracotas que poseen la sensibilidad que les ha dado el autor, sin mixtificación alguna, por lo que, la gracia de las mismas es innegable.

Entre las obras expuestas figuraban los

bustos de Russiñol y de Pepet Gitano tan conocidos por las generaciones mayores de nuestra ciudad.

* * *

Comadira en "Les Voltes".

El inquieto y constante buscador de nuevos derroteros en su arte, Comadira, expuso en "Les Voltes" una singular muestra de sus recientes creaciones dotadas todas, de gran originalidad.

La exposición era interesante por la temática intelectual de la obra exhibida que, sin concesión alguna hacia el histórico pasado se lanza por los caminos del expresionismo y de la abstracción, en el que intuye el deseo de una genialidad muy propia que de momento ya nos muestra el soñado mundo hacia el cual se encamina la personalidad del autor que no dudamos acabará alcanzando destacada resonancia.

* * *

Concurso de Dibujo y Pintura al "aire libre" organizado por la Delegación de Juventudes.

Con la publicación de las bases para el VIII Concurso de Pintura y IV de Dibujo al "aire libre", la Delegación de Juventudes anunció su celebración para el día primero de Noviembre, festividad de Todos los Santos.

El éxito fue extraordinario por la participación y calidad —en el mismo pueden concurrir jóvenes de ambos sexos hasta los 25 años —y el lugar escogido para el temario a desarrollar —que cada año es distinto— lo

fue el Paseo Arqueológico en su proyección hacia San Pedro de Galligans.

El fallo que emitió el Jurado fue el siguiente: Pintura: Premio extraordinario a Luis Roura. Obtuvieron los siguientes: J. Perpiñá, Luis Casas, J. Camps, Angel Peré, Angel del Pozo, J. Carrillo, Luis Bretxa, L. Soligares y J. Planas.

Dibujo. Primer premio: Roca Costa y los siguientes concedidos a: Francés, Clará, Vaquero, Peré del Pozo, David y Alvaro del Pozo.

Es grato hacer constar que el Jurado otorgó independientemente otros premios en metálico, aparte los señalados, en consideración a la calidad de las obras ejecutadas en un concurso al "aire libre", digno de ser enaltecido y fomentado.

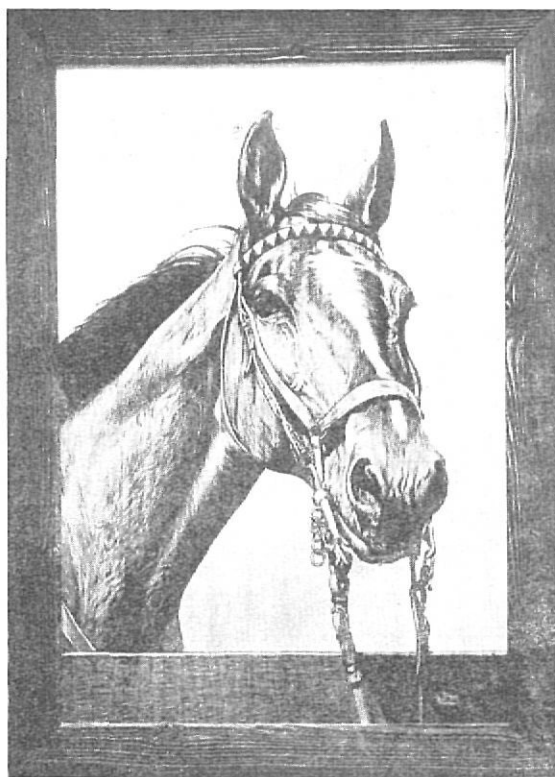
* * *

Feria del Dibujo en la "Plaça del Vi"

Al igual que en años anteriores se repitió la costumbre recientemente introducida de celebrar una Feria del Dibujo bajo los recoletos porches de nuestra Plaza de España o del "Vi". Concurrieron algunos veteranos de Olot, entre los impertérritos y pocos gerundenses, notándose menos animación de la que existió en un principio, lo que lamentamos todos por lo simpático que resulta el acto con su ajeteo peculiar de cenáculo, ter-



Dr. Torrent. — Perros (pirograbado)



Dr. Torrent — Cabeza de Caballo (pirograbado)

tulia artística con mezcla de mercadillo en el que no faltaban buenas creaciones, apuntes y esbozos, aportados por cada uno de los artistas participantes a la Feria.

Resultaría interesante apoyar la iniciativa, ayudarla en lo posible como se hace en Olot, en Figueras a través de entidades para que la Feria del Dibujo de Gerona prosperase para convertirse en uno de los nuevos motivos típicos de nuestras tradicionales Ferias a celebrar en el ambiente sosegado de la gerundense "Plaça del Vi".

* * *

Otras exposiciones de la temporada

La del Dr. Torrent Sacrest, "Tura" en San Feliu de Guixols.

El olotense Dr. Torrent Sacrest, médico, poeta y artista expuso una selección de sus obras pirograbadas a la lanceta sobre madera, bajo la acción del fuego.

El Dr. Torrent que se ha ocupado de cuestiones culturales en su tierra, capital de la Garrotxa, centro de un inquebrantable movimiento artístico, firma sus trabajos bajo el seudónimo de "Tura", nombre de tanta raigambre local olotina. En Galerías Antorcha, de San Feliu de Guixols colocó una serie de sus pirograbados por los que cosechó un interés y éxito de crítica y público

ante la novedad de un arte poco practicado y conocido, del que mostramos dos creaciones bien significativas sobre el tema de una cabeza de caballo y unos perros, expresión de viva fuerza y realidad de sus aficiones.

La policromía dada a la madera de sus pirograbados les infunde el calor, el ánimo y la vida que en cada caso, la muy acusada sensibilidad del artista —excelente dibujante— ha sabido conseguir para completar el efecto de sus creaciones.

* * *

Isidro Vicens, en la Sala Municipal de Exposiciones (Gerona).

Con un acervo de obra bien lograda en paisajes, arquitectura, temas gerundenses, monumentales, asuntos románicos —a los que está muy aficionado y ducho el autor— visiones de Castilla; temas extremeños y otros varios de la inmensa gama española que tan sabiamente interpreta nuestro pintor.

Isidro Vicens, uno de los mejores artistas plásticos del momento actual en Gerona, organizó la exposición cara al turismo que hacia el ocaso del verano invade nuestra ciudad, consiguiendo con ello un acierto puesto que fueron muchos los extranjeros que visitaron la sala.

A través de su reciente salida al público parece que Vicens alcance ya una fijación de su estilo en la trayectoria narrativa del pintor, muy consolidado dentro de una tónica lógica, comprensible y de excelente ejecución. Su pintura es enormemente narrativa, expresionista y anecdótica en el concepto de intuir el deseo conseguido, al plasmar dentro un temario muy diverso la idiosincrasia de cada ambiente; ya para aquellos que rodean el paisaje geográfico con buen criterio escogido, como en las estructuras arquitectónicas y temas urbanos, muy frecuentes en la multitudinaria gama que con honda poesía traduce el autor sobre cada una de sus telas.

* * *

Olot. Primer Concurso de Pintura "Fiestas de Nuestra Señora del Tura".

A este primer concurso convocado por el Ayuntamiento de Olot acudió un número inaudito de artistas entre los que había para todas las tendencias, gustos y estilos

La Sala Vayreda cobijó un total de 119 obras. El Jurado otorgó los siguientes premios: Primero, "Interior" de Rafael Durán; Segundo "Paisaje" de Juan Lemans, creándose un tercero para la obra "Retrat" de Rafael Griera.

Es de creer que el Concurso seguirá convocándose en años sucesivos.



I. Vicens. — Plaza "Lladoners"

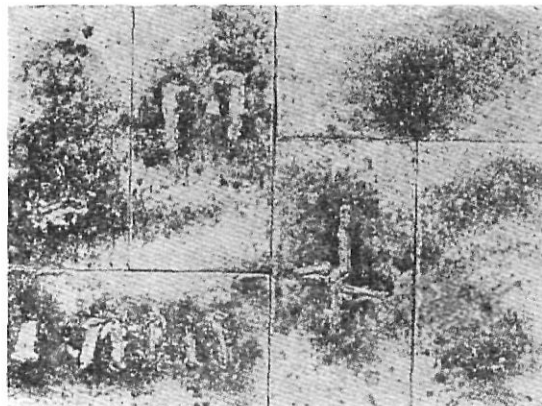
Luis Bosch Martí, en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros (Bañolas).

El autor, galardonado en 1963 en el concurso de la Diputación Provincial expuso en otoño pasado una selección evolutiva de su pintura en Bañolas, entre la que destacaron algunas pinturas al óleo, dibujos y gouaches.

Obra inquietante la de Bosch Martí, reveladora de un temperamento vigoroso y realista que va con la intención de conseguir revolucionar su arte hacia nuevas metas insospechadas para su futuro, hacia el cual le vemos totalmente entregado.

El autor ha sido fundador del grupo "Presencia 65 de Gerona", conjunto que ha exhibido en nuestra capital y en La Bisbal, grupo que lleva en ejecutoria una campaña de divulgación cultural y artística.

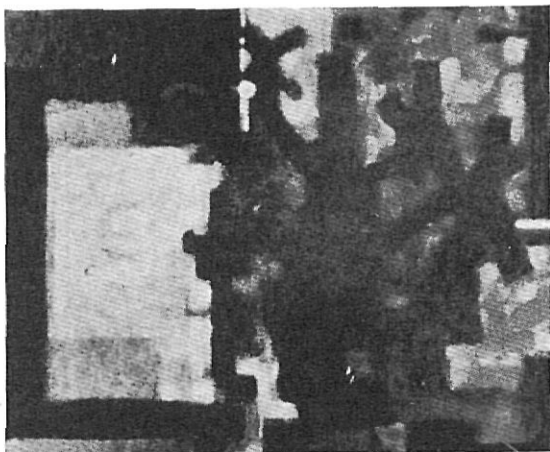
* * *



Roca (cerámica)

Exposición de los Artistas Roca y Vernis, en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros (Gerona).

Los dos, artistas vicenses acuden a Gerona por primera vez. Han venido con una serie de obras de cerámica y pintura debidas a J. Roca Ylla y a José Vernis, respectivamente. El primero presentaba unos atrevidos



Vernis (pintura)

dos plafones cerámicos de tema abstracto, muy simples en cuanto a su estructura, de gran efecto decorativo y no exentos de inspiración artística.

La pintura de José Vernis, perteneciente asimismo a la más pura abstracción de manchas de contornos difuminados. El autor ha obtenido el primer premio de grabado de la Dirección General de Bellas Artes, en 1963.

Jóvenes ambos han emprendido con toda dedicación y entero entusiasmo la espinosa senda del arte vanguardista hacia el que se hallan inclinados por temperamento y vocación, a juzgar por la impresión que emana de sus obras.

* * *

Emilia Xargay premiada en el IV Salón Femenino de Arte Actual (Barcelona).

Como en anteriores ediciones el IV Salón Femenino de Arte Actual, con excelente representación de las artistas más brillantes de la generación actual, se presentó muy dignamente en la antigua capilla del hospital de la Santa Cruz, con la colaboración del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial.

Las obras espaciadas presentadas sobre los severos muros pétreos de sillería que le servían de fondo causaban gran efecto.

La representación gerundense la ostentaba Emilia Xargay que militaba en las secciones de Pintura y Escultura. En la primera con constructivos y vigorosos óleos —como dijo la crítica— mientras que para la

última exhibía un “Toro” y un “Pez”, ambas obras destacadas en los comentarios, realizadas en plancha metálica. El “Toro” consiguió precisamente el premio de Escultura.

* * *

Quimet Sabaté, en la Sala Municipal de Exposiciones de Gerona.

Paisajista por excelencia aunque también practique la figura y el retrato, Quimet Sabaté acude con frecuencia a dejarse ver por nuestra ciudad.

Pintor sereno, sus obras traslucen una tranquilidad de espíritu según su manera de ver e interpretar la obra pictórica, no por ello faltada de inquietud hacia la solución de las cuestiones, siempre realistas en sus óleos de tendencia tradicional y figurativa. El autor cuida del detalle en sus telas sobre temas de geografía diversa; así como su sensibilidad se traduce interpretando con gracia los equilibrados retratos y figuras, en especial el “Arlequín femenino” que completaba la exposición que celebró en los días del ciclo navideño.

* * *

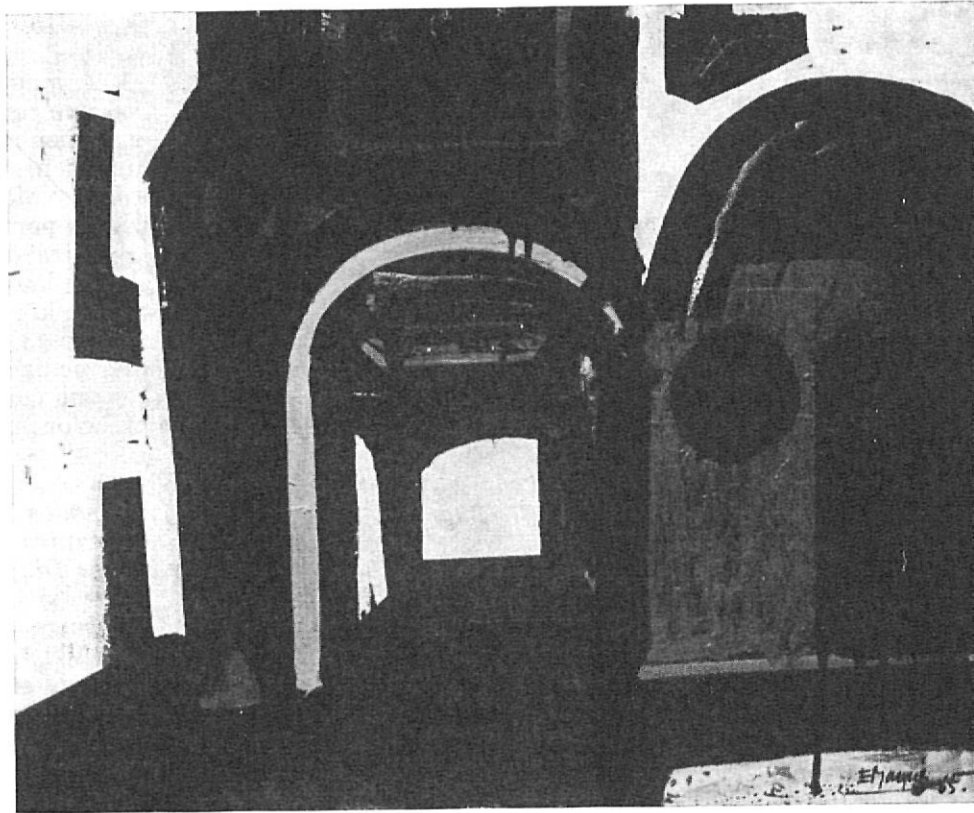
Enric Marqués, en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros (Gerona).

Cerró el año artístico gerundense con broche de oro la exposición que Enrique Marqués ofreció en la Sala de la Caja de Pensiones. El gran pintor gerundense por todos reconocido como a tal, se nos presentó renovado. Se ha lanzado hacia otras experiencias —otras veces lo ha hecho— para las que incluso ha tenido que usar nuevos procedimientos y distintas herramientas de trabajo. Con ellas ha podido elaborar sus profundas creaciones plásticas de pintura al óleo.

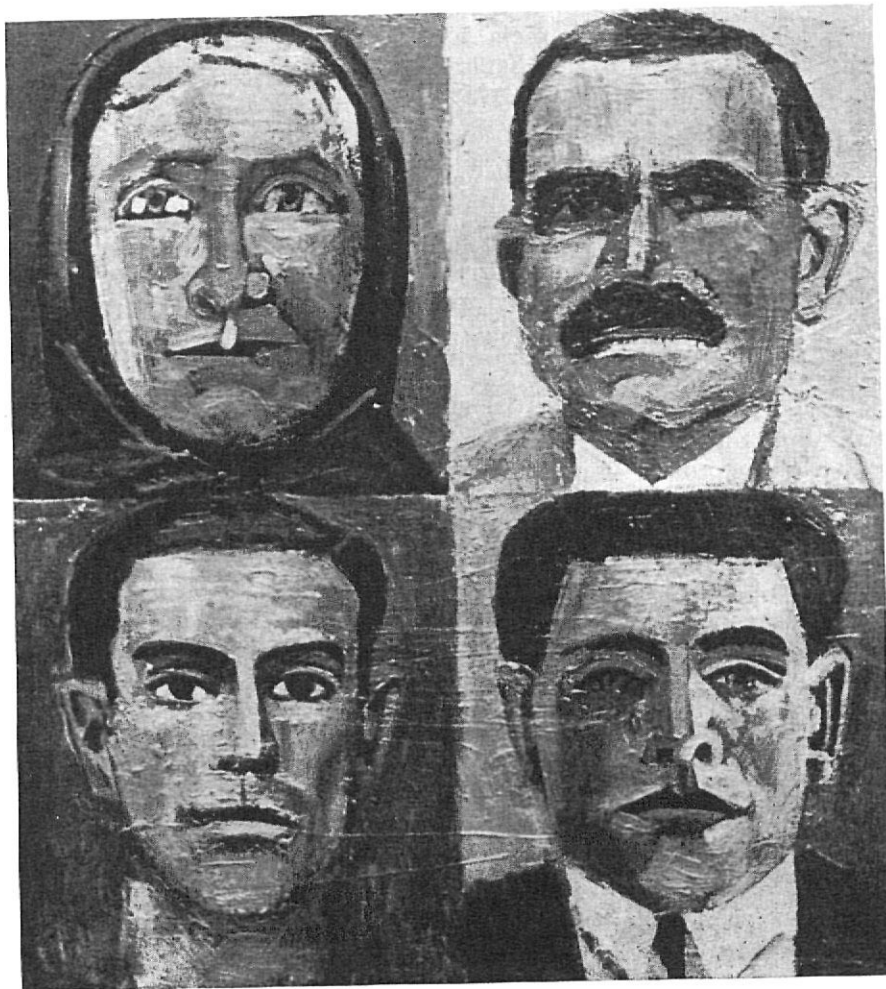
En su exposición había retratos de gran expresividad, fuerte convicción, dominio seguro del trazo como riqueza cromática. Otros lienzos mostraban temas urbanos de recia arquitectura en los que sabe aprovechar cualquier rincón gerundense, las sinfonías de los altibajos en los tejados, las calles solitarias; temas en los que vibra el *aleteo ambiental que poseen, el colorido que ya tienen, pero ahí visto al través de la retina del artista, con el sabor exquisito, lejano, que en ellos se respira.*

El estilo que Marqués sabe imprimir en sus telas es muy “sui generis”. Sentido, con vivacidad y agudeza extraordinarias que le sitúan en un puesto de primer rango entre los artistas más laboriosos y fecundos del momento.

El autor que pasa largas temporadas en París trabajando, no ha olvidado a nuestra



E. Marqués. — "Girona urbana"



*E. Marqués. — Familia.
(fragmento)*

urbe en la que posee otro estudio situado en uno de los lugares más placenteros y tranquilos de la Gerona de otros tiempos. Es halagüeño hacer constar que en cada salida pública que efectúa nos trae la renovación de su arte, siempre encauzado por una total vocación

M. OLIVA PRAT

* * *

Abbas Chodhdy y Joaquina Casas de Chohdy, en la Sala Municipal (Gerona).

Con gran complacencia tuvimos el placer de presenciar una exposición original, cual fue la que presentaron los esposos Abbas Chodhy y Joaquina Casas.

En el conjunto de la obra de ambos artistas por temperamento y muy formados, sin discusión, pudimos admirar la plasmación de nuevos mundos a través de una auténtica obra de arte. Las tierras de Egipto —Nubia, Luxor, Assuán— aspectos de Siria; ambientes; arquitecturas; tipos y paisajes; costumbres, trabajos agrícolas, mercados hablaban de la presencia física y actual del antiguo, lejano, misterioso pueblo cargado de historia.

El exótico ambiente popular campea en la plástica interpretada con todo el sentimiento y cariño que les infunde la categoría del país, objeto de su interpretación, lograda asimismo con la más cálida expresividad tonal y con la riqueza de color que invade aquella naturaleza que había sido fielmente traducida en las obras que mostraron a la contemplación gerundense que alabó, con justicia, la categoría de la exposición.

La idea ancestral, el carácter del pueblo egipcio se refleja por antonomasia en las telas de los artistas. La manera de ser del país preside toda intención en la obra creadora y sentida ante la enorme grandeza que se vuelca de corazón, sobre aquel respetable pueblo, cuna de tantas civilizaciones.

Con rigor expresivo nos enseñaron aquellos tipos adustos, ásperos, pero llenos de grandísima humanidad cual aparecían narrados, con todos sus atributos, tocados con la sensibilidad real, palpitante que con alma encendida habían mostrado en sus cuadros.

Los esposos artistas, gerundenses ella, ya muy conocida entre nosotros, han dejado con su exposición una gozosa muestra de arte que ya quisiéramos ver repetida en otra ocasión.

* * *

Karl Holstein, en la Sala Municipal

Alumno de los colegios de Hamburgo de los que destacó como el mejor dibujante de los mismos ya en su niñez, expuso en Gerona una densa obra compuesta por óleos, acuarelas y dibujos; muestras de sus constantes viajes por Alemania, Francia y España.

Obra de austera como delicada objetividad es la que expuso el artista alemán, a través de la cual enseñaba lo que en el curso de su peregrinar por Europa ha trazado, en la que podía apreciarse muy diversos ambientes que con sagaz visión ha plasmado en sus creaciones.

* * *

Granados Llimona y Emilia Xargay, participantes en el VII Concurso Internacional de Dibujo Ynglada-Guillot.

Entre los gerundenses que concurrieron a la VII edición del Concurso Ynglada-Guillot, que se celebra todos los años en la ciudad condal, figurando como el más importante que tiene lugar en el mundo, en cuanto a su especialidad debemos citar al olotense Granados Llimona y a nuestra Emilia Xargay, ambos artistas particularmente citados con elogio por la crítica que se ocupó de tan interesante manifestación, en la cual, comparecía Emilia Xargay fuera de concurso, por haber sido premiada en anteriores convocatorias.

* * *

"1966 - 12 Artistes Catalans"

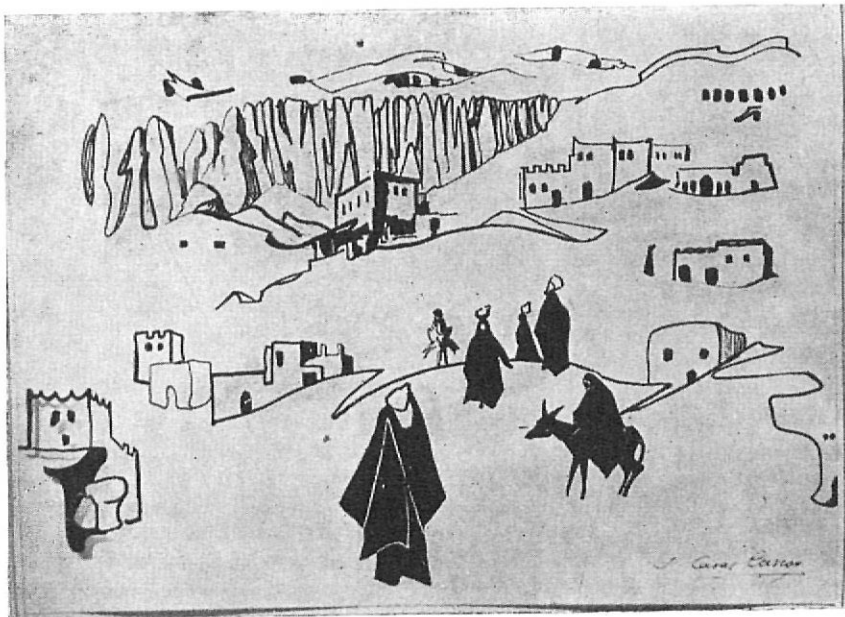
Bajo la denominación que ostenta el título, un grupo de entusiastas del arte actual, puso en marcha una edición de categoría de bibliófilo, de un calendario con alegoría representativa para cada uno de sus meses, confiada a una obra original entre artistas de las jóvenes generaciones. Presentado en gran formato, en hojas doble folio en el que cada artista ha tenido la más amplia libertad para expresar el símbolo para el mes que le ha sido confiado.

El estilo y procedimiento ha sido asimismo libre, puesto que las realizaciones fueron creadas para la calcografía, xilografía, al linóleo o para la litografía estampado a dos tintas y con diversidad de colores.

Entre los artistas de nuestra tierra colaboraron en la empresa la ampurdanesa Esther Boix, de Llers, que habitualmente se da cita en nuestros concursos en los que ha sido premiada y el escultor gerundense Torres Monsó.



Abbas Chodhy. — *Mujeres de Gurna*



Joaquina Casas de Chodhy. — *Camino de Calep*