

Crónica de Arte

Por MIGUEL OLIVA PRAT

Juan de Palau

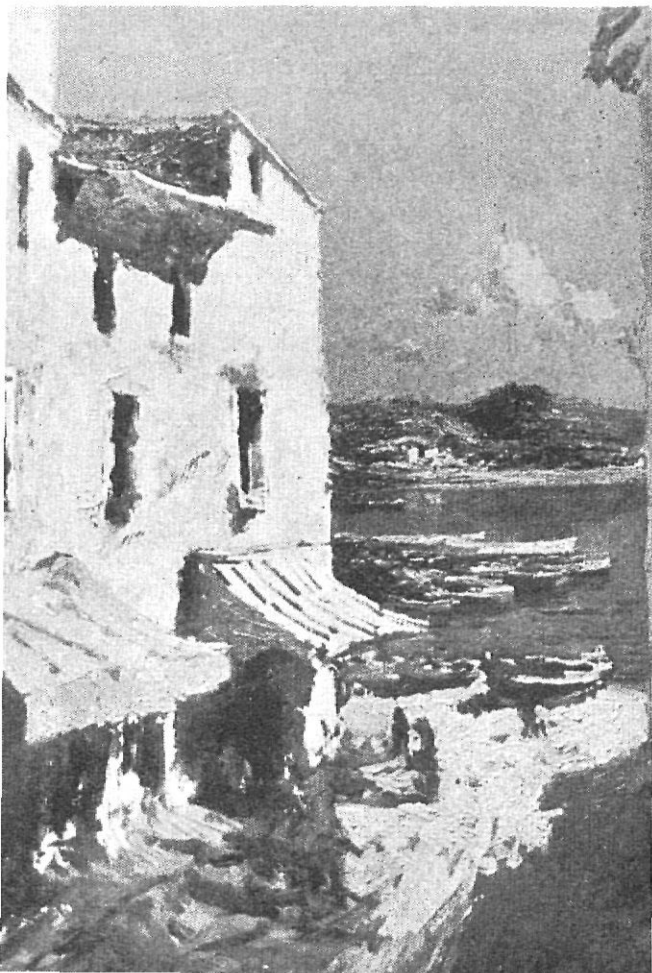
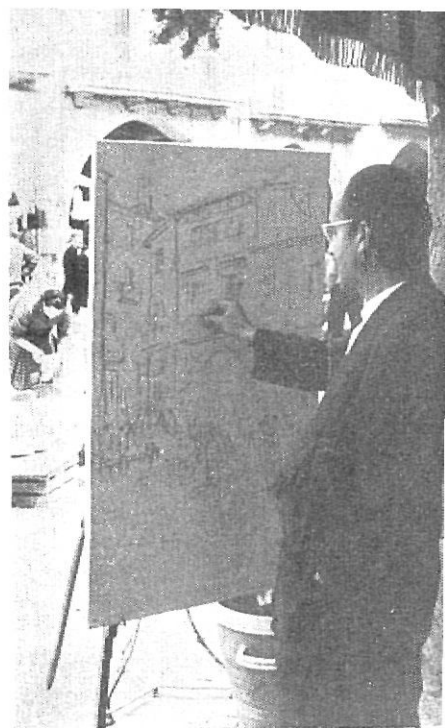
Ha constituido una auténtica manifestación artística para Gerona, la exposición que el bañolense pintor JUAN DE PALAU ha tenido montada durante el mes de Diciembre en la Sala Municipal. En la colección muy nutrida de obras exhibidas, figuraban de manera destacadísima las acuarelas, indudable especialidad primordial ejercida por nuestro artista, conocido de tiempo en la práctica de esa modalidad. Pero asimismo hay que significar la aportación de pintura al óleo, cuyos lienzos mostraban por otra parte la seguridad y el temple alcanzado por el autor en la plasmación de unos temas muy característicos de los encantos que posee la espléndida comarca

de Bañolas, fielmente interpretados con especial maestría por un hombre del país que los conoce y estima profundamente porque los siente.

En la obra de Palau se experimenta enseguida aparte del dominio del dibujo, una sagaz interpretación del color que en cada momento y época de sus cuadros ambienta los paisajes y la arquitectura que los rodea.

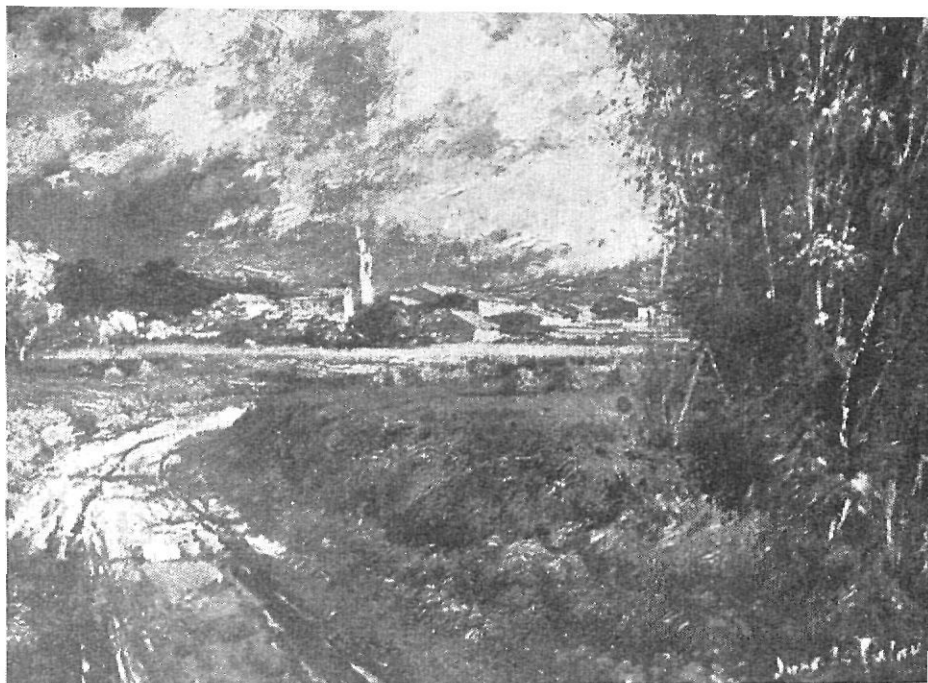
El conjunto de la obra que exhibía era poseedora de un alto valor y un destacadísimo interés, manifestado con creces por el auténtico éxito alcanzado por la exposición, ya que una considerable parte de cuanto se exhibía pasó directamente de la Sala a poder de los adquirentes, como pocas veces estamos acostumbrados a ver en nuestra ciudad.

Completaban la serie unos cuantos dibujos acuarelados y varios "gouaches" que enriquecían la exposición, enaltecendo la obra reciente que Juan de Palau nos ha mostrado como testimonio de su alta preparación artística a la que se une una personalidad nada común en el ejercicio de aquella



plástica tan suya y auténticamente definidora de los lugares objeto de sus creaciones.

Debemos felicitar sinceramente al artista bañolense por su última exposición celebrada en Gerona que sirve de colofón al año artístico que acaba de clausurar.



Leoncio Quera Tisner

La Diputación provincial de Gerona patrocinó la exposición homenaje al artista LEONCIO QUERA TISNER, recientemente fallecido en un accidente.

Leoncio Quera Tisner, nació en Olot (Gerona) el día 17 de Noviembre de 1927. Cursó la primera enseñanza en la Escuela Nacional de aquella villa, a los doce años ingresó en la de Bellas

Artes y Oficios obteniendo durante cuatro cursos brillantes calificaciones y premios provinciales. Pensionado por la Diputación provincial de Gerona y Ayuntamiento de su ciudad se trasladó a Barcelona donde siguió estudios de escultura. En 1944 le fue concedido el premio Miguel Mateu en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Otoño. En 1945, ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes, San Jorge, de la Ciudad Condal obteniendo por oposición, un viaje a París y otro por España. Terminó su carrera en 1951, concediéndole el Ayuntamiento de Barcelona una beca, por oposición, en 1953.

Leoncio Quera Tisner, que santa gloria haya, ha partido de esta vida temporal no sin habernos dejado al fenecer un bagaje fuerte de ese espíritu de inquieto creador; una obra viva que está presente entre nosotros.



EXPOSICIONES EN GERONA

En la Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, al año escaso de su última exposición, presentó sus obras el acuarelista gerundense JOSE GOMEZ MARTINEZ.

Siguiendo la misma tónica de siempre, Gómez Martínez, presenta ahora en sus obras una mayor fluidez y laconismo que nos dan del paisaje una visión más subjetiva.

Cuadros de colorido suave; temas marineros o paisajes. Protagonista: la naturaleza.

En su acuarela descubrimos un estilo —el estilo de Gómez Martínez— realmente singular; el cuidado máximo de cada detalle.

Al contemplar los cuadros de esta exposición vemos en este pintor al hombre enamorado de la naturaleza, del paisaje, —Montaña o mar—, de todo cuanto puede definirse como bello. Luego nos atreveríamos a calificar a Gómez Martínez, como el pintor poeta de nuestra tierra.

* * *

Durante el mes de marzo y en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones, expuso algunas de sus obras el joven artista gerundense JOSE PERPIÑA CITO-LER.

Nos presentó varios dibujos y algunos óleos, todos ellos alrededor del mismo tema las casas del río, vistas desde distintos ángulos.

Como rasgo general en óleos y dibujos: la personalidad del artista, la inquietud de su alma, que da a cada obra una visión singularísima.

Destacaríamos los dibujos, esquemáticos y al mismo tiempo barrocos. Dibujos sin terminar, insinuados tan solo, conseguidos por un cruce casi laberíntico de líneas horizontales e inclinadas.

Esta exposición de José Perpiñá constituye un grito de esperanza. La esperanza de un estilo que, pulimentado por el paso del tiempo, vendrá a ofrecer a sus obras una elegante sinceridad.

* * *

Por las mismas fechas, presentó sus cuadros en la Sala Municipal, el pintor de San Feliu de Pallarols, J. COLOMER.

Artista adscrito claramente a la clásica escuela olotina, nos da en esta exposición una nueva muestra de su talento artístico que, cultivado en el camino de una propia superación, podría llegar a convertirse en un estilo personal que abriera nuevos horizontes a la pintura de Colorer.

EN LA PROVINCIA

La Sala Icaria de Figueras ha servido de marco, en lo que va de año, a diversas exposiciones de pintores gerundenses.

En febrero, expuso sus obras el rosense JAIME TURRO.

Cuadros en los que el color queda aprisionado voluntariamente entre líneas.

Turró ha profundizado en el estudio de la línea curva, plana, cerrada o abierta, insistiendo en un equilibrio nuevo entre color y línea.

Todo género cultivado por Turró, viene a presentarnos al pintor de Rosas, como a un artista capaz de evolucionar por si mismo.

El 13 de marzo inauguró su exposición de pinturas, J. MARTINEZ LOZANO.

Sus cuadros, todos dentro de la tónica del color que ha utilizado desde siempre, son de composición impecable y equilibrio perfecto entre línea y masa.

Vemos en esta exposición algunos ensayos de iluminación cruda, que producen un grandísimo efecto de profundidad, que logra con una sola región de color contrastado.

Martínez Lozano, esta vez, ha venido a confirmar de nuevo la opinión que nos había merecido en anteriores ocasiones.

* * *

Siguiendo a la exposición de Martínez Lozano, se inaugura en la Sala Icaria, la del artista gerundense PEDRO PERPIÑA.

Doce pinturas, paisajes gerundenses, presentadas dentro de un figurativismo sugerente.

Perpiñá idealiza al máximo sus paisajes. Se vale de la pincelada gruesa, el material cuerpo del sombreado, que obtiene al dejar la pasta de la pintura sin corregir.

Vemos en sus cuadros una relación bien definida entre espacio y color que da una de las mejores características a su estilo: la perspectiva.

Cuida mucho la arquitectura interior, la equilibra perfectamente.

Pedro Perpiñá se define en sus obras. Le vemos en un momento de consolidación plena, —no de conformismo—, que refleja una inquietud sorprendente.

Y MAS ALLÁ...

Emilia Xargay expuso en Madrid

En la Sala del Prado del Ateneo Madrileño. EMILIA XARGAY inauguró su exposición el pasado día 5 de marzo.

Los esmaltes y dibujos de la polifacética artista gerundense fueron mostrados al público en Madrid y puede decirse que la exposición fue un auténtico éxito.

Presentó esmaltes sobre cobre, realizados con una técnica personalísima, que llega a producir irisaciones mágicas.

Dibujos, realizados con lápiz litográfico perfectos y cuidados, que denotan una excelente escuela.

Y, a la vanguardia de sus obras, destacaba el trabajo sobre cemento. En él, el cemento, que se había considerado sin ningún aliciente para el arte, adquiere calidades novísimas.

Pintor, escultora, ceramista, dibujante y esmaltista, Emilia Xargay... Una artista completa a la que felicitamos sinceramente hoy por este nuevo éxito que ha conquistado en tierras castellanas.

Jordi Tortós en Zaragoza

El artista gerundense JORDI TORTÓS expuso sus cerámicas en el Centro Mercantil de Zaragoza.

Las obras de Tortós, realizadas con arcillas catalanas, gustaron al público maño y su exposición constituyó un rotundo éxito.

El "Grupo de Gerona" a Lérida

También en marzo, el "Grupo de Gerona" expuso en Lérida.

Los artistas FITA, FULCARA, XARGAY, VICENS GUELL, PERA, TORRES MANSO y VILA FABREGAS, presentaron sus obras en el "Círculo Medina" de aquella capital, a la que fueron invitados particularmente.

La exposición constituyó un nuevo éxito para los artistas gerundenses.