

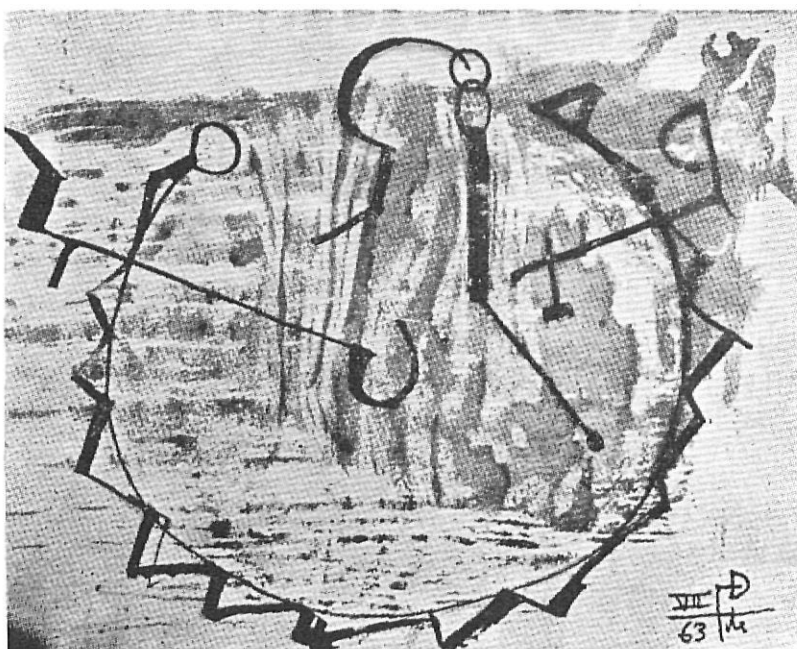
Exposiciones en la Sala de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros

Coincidió en los días de Ferias la inauguración de esta nueva Sala, de reducidas proporciones pero lo suficientemente capaz para no pocas manifestaciones individuales que en muchos casos no precisan de mayor espacio.

Magníficamente resuelto el local para el fin a que se destina, abrió sus puertas con la presentación de tres artistas gerundenses de significado relieve: Emilia Xargay, Domingo Fita y Francisco Torres Monsó. Los tres habían participado en la declaración de las dependencias culturales de la citada institución, notablemente reformadas con motivo de la ampliación que ha sido dada a las mismas.

No es necesario hacer crítica alguna de la obra presentada por los tres autores señalados. Su acusada personalidad y la frecuencia con que aparecen reflejadas sus creaciones en las páginas de REVISTA DE GERONA nos exime de ello. Emilia Xargay exhibió algunas pinturas de reciente producción y gran originalidad; Fita esculturas y dibujos de sus fieles genuinas realizaciones; Torres Monsó presentaba sus fecundas figuras abstractas de tan fuerte expresión.

Los tres autores son lo suficientemente importantes y grandes para proclamar donde sea preciso, el alto nivel de la plástica gerundense del momento actual, siendo ya seguro que sus obras señalarán un hito glorioso en la historia de nuestro arte.



Domingo Fita.