



CRÓNICA DE OLOT

MISCELANEA LOCAL

Por *LUIS ARMENGOL PRAT*

Se ha dicho del claustro del antiguo convento del Carmen de Olot que es uno de los pocos de estilo renacentista que se conservan en la región catalana. Es desde luego una maravilla que vive del recuerdo pero en el más inconcebible olvido y esto no cuadra en nuestra época de felices y prodigiosas restauraciones movidas, claro está, al embate de las propias inquietudes surgidas del mismo ambiente en que radican.

Hay quien ha lanzado la idea, entre nosotros, de que el Patrimonio Artístico Nacional se encargara de restaurar y terminar esta joya que es el claustro que nos ocupa. Hasta ahora, no obstante, semejante inquietud jamás se ha acusado en los medios locales apropiados para plantear una solicitud de esta categoría. Jamás hemos visto la formulación de una súplica o el encauzamiento adecuado de un clamor en tal sentido. Creemos que el Patrimonio Artístico respondería a una llamada si ésta se hiciera o se hubiese hecho ya como la importancia de la obra requiere. Falta, esto es lo cierto, un planteamiento adecuado de la cuestión cerca de las autoridades competentes, de este benemérito Patrimonio Artístico Nacional que tantas pruebas tiene dadas en nuestra Provincia de una tutela decisiva y copiosa en pro del mantenimiento, conservación y dignificación de nuestros más caros monumentos.

Es indudable que en las altas esferas existe interés por proteger y conservar las joyas como el claustro del antiguo convento olotense del Carmen. Su estructura, su riqueza de elementos arquitectónicos y arqueológicos, asegura el éxito de una conservación y complementación como la que propugnamos. Vale la pena luchar por esta joya de primerísimo rango en su género, dentro el territorio catalán. Por ello, es hora ya de que se sienta esta preocupación de pedir y propugnar desde Olot mismo, la ayuda definitiva y pronta que permita restaurar y situar aquel claustro a la altura que se merece.

— — —

Los cincuenta años de labor abnegada en el campo de la beneficencia olotense por esta institución "La Caridad", ejemplo de las de su clase, merece todo un tributo de admiración y aplauso, en esta conmemoración se agiganta, sin embargo, la figura prócer del Dr. don Cándido Agustí Trilla, su Presidente recién fallecido y fundador de la misma. "La Caridad" y el Dr. don Agustí Trilla son dos nombres indisolublemente unidos en la historia de la más difícil y eficiente de las obras asistenciales de la ciudad de Olot. Quizá sería más que oportuno dedicar una calle al Dr. Cándido Agustí Trilla, una de las figuras más fulgurantes de la ciudad en lo que va de siglo por su entrega absoluta a la beneficencia local y por sus no menos relevantes servicios públicos prestados a Olot. Cuando tantos nombres inocuos se dan en nuestras calles, el Dr. Agustí merece los honores de verse esculpido en una de ellas, para perpetuar su memoria.

Jorge Curós, pintor y dibujante olotense que ha conseguido un puesto sobresaliente en el palenque regional, nacional e internacional, y tantas veces galardonado, ha promovido un interés extraordinario a raíz de su reciente exposición celebrada en nuestra ciudad. Hacía muchos años que no habíamos saboreado aquí una muestra de la obra actual de Curós, siempre en vanguardia y en pleno auge. Felicitémonos también de que la ocasión ahora nos haya deparado, asimismo, la grata coyuntura de la visita del gran crítico de Arte de *La Vanguardia* y *Destino* Juan Cortés, quien se desplazó exprofeso, con un grupo de amigos barceloneses, para admirar esta bella exposición de Jorge Curós y reuniéndose acto seguido con la plana mayor del arte y la cultura de Olot.

— — —

El Padre Marián de Olot, Capuchino, ha conseguido crear en Olot mismo una auténtica “mostra” o exposición anual de arte sacro. Con su ímpetu se ha logrado afirmar un movimiento artístico-artesano de gran nivel que proclama unas posibilidades renovadoras en pintura, como en escultura, retablos, artesanía en sí, etc., en plenitud de promesa. La obra del Padre Marián, siempre perseverante, encierra categoría y virtuosismo, y puede abrir todo un nuevo frente no solo al arte olotense en sí, sino incluso a su ancestral artesanía religiosa. Creemos que valdría la pena apoyar este nuevo movimiento artístico-artesano puesto que en Olot se hallan en juego, cara al porvenir, las grandes posibilidades de nuestros artistas como la de instituciones que antaño cobraron relevante prestigio como nuestra imagería religiosa.

— — —

Surge, nuevamente, vigoroso y esperanzador, el concurso tradicional de Belenes navideños, montado gracias al esfuerzo de “Amics dels pessebres” y, sobre todo, al noble afán y al dinamismo ejemplar del propio Padre Marián de Olot y la Comunidad Capuchina. En el salón que dedica a ello la institución benéfica “La Caridad”, se muestra una exposición pesebrística de acusado nivel, conseguida, como el concurso ya citado que abarca diversos aspectos belenísticos (belenes artísticos, populares, infantiles, etc.), gracias al encomiable empeño de esta iniciativa particular que acabamos de referir. Perseverando en esta plausible labor, quizá algún día podamos montar en Olot mismo, cuna de un prestigio belenístico mundial, un auténtico Congreso Pesebrístico que traspase fronteras. Por lo menos, una tarea de divulgación de nuestros valores se impone y sería en extremo positiva.