

T E S E L A

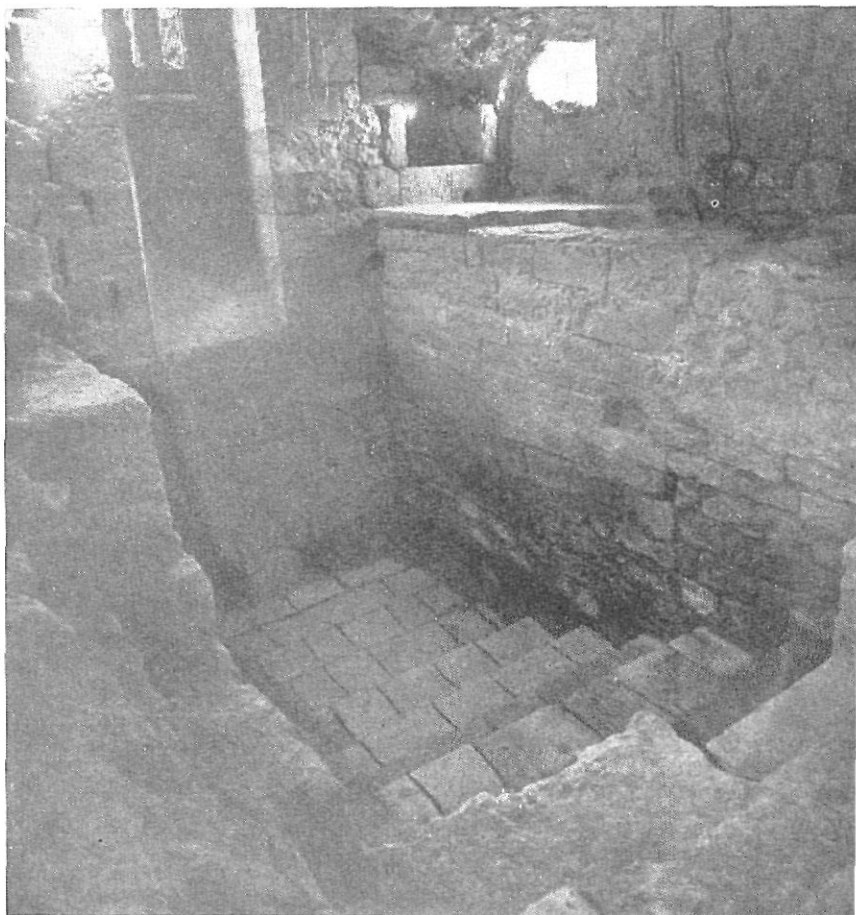
ARQUEOLOGICA

Importante descubrimiento Arqueológico en Besalú

El descubrimiento de la «mikwah» de Besalú es importante y trascendente ya que debe suponerse como único en España y alcanzando mayor proporción en su conjunto a los edificios análogos conocidos en Nimes y en Lieja.

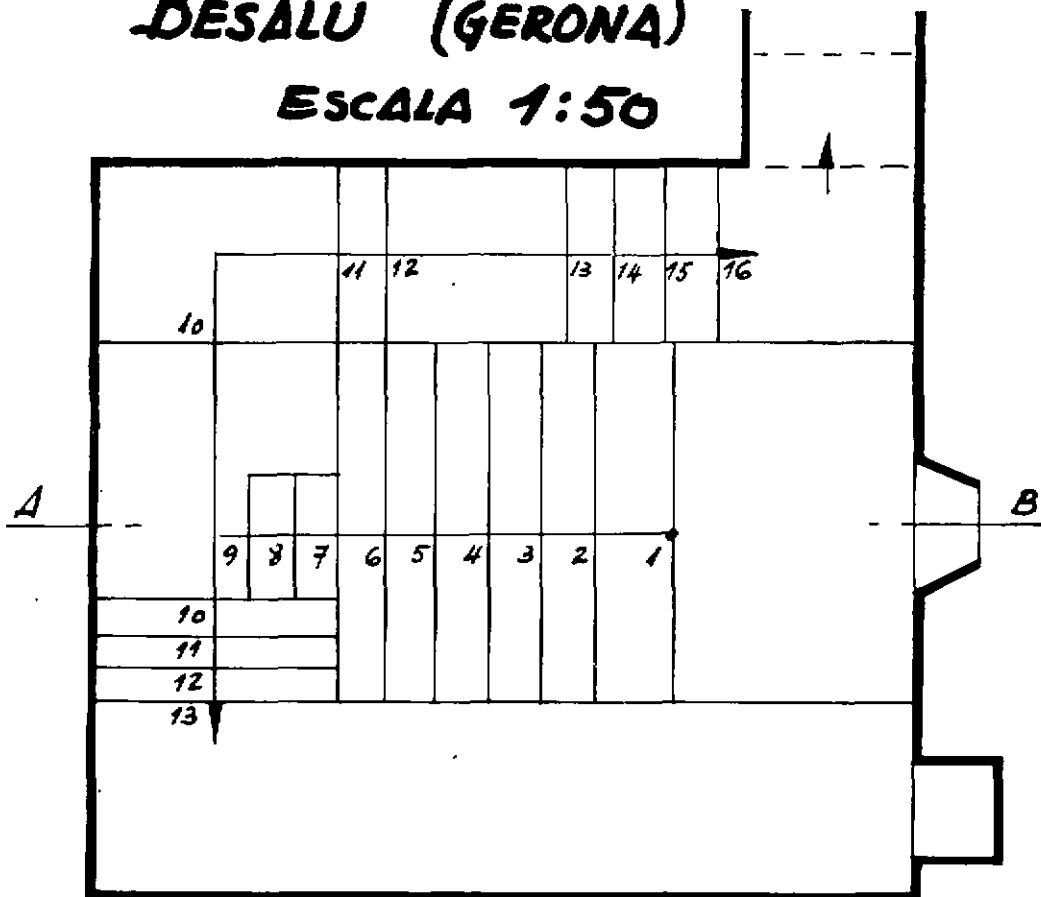
Al cerrar la edición del presente número se ha producido un interesante descubrimiento arqueológico en la Condal Villa de Besalú (Gerona) que por la importancia que asumió la misma en la Edad Media tantos testimonios guarda todavía del esplendor de su pasado a pesar de las muchas depredaciones habidas en otros tiempos, algunas por desgracia irreparables.

En las inmediaciones del curso del Fluviá y junto a las murallas medievales de la villa, se conocía ya de tiempo la existencia de una dependencia subterránea de la cual se poseían referencias más o menos vagas, hasta que, en 13 de diciembre de 1964 el firmante tuvo ocasión de penetrar en la referida cámara, gracias a la gentileza del industrial Sr. Arboix que poseía una comunicación artificial desde su taller, y obtener "de visu" los primeros datos en relación a la curiosa construcción.

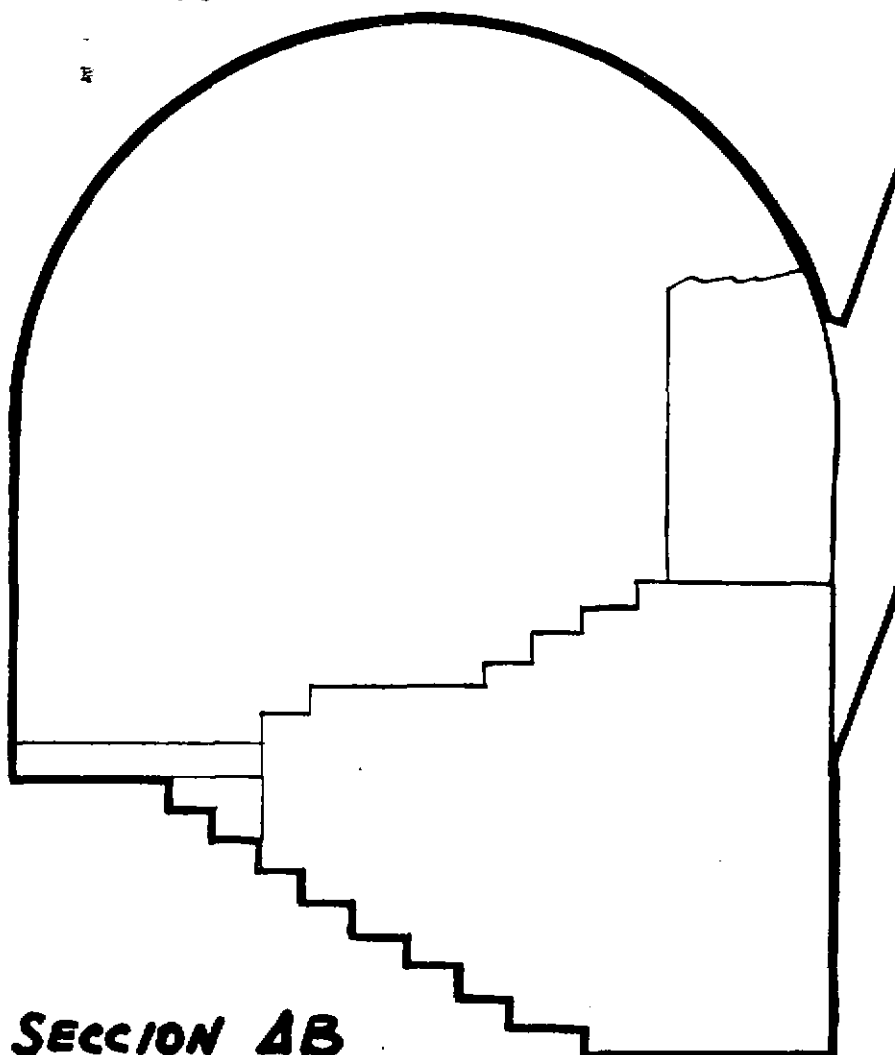


BESALÚ (GERONA)

ESCALA 1:50



PLANTA



SECCION AB

Se trata de una dependencia de planta cuadrangular de unos 5'50 metros por 4'50, cubierta con bóveda de medio punto de cañizo seguido en la que se muestra patente la existencia del cañizo que cubrió las cimbras cuando su construcción. Una ventana lateral centrada en su muro Norte, con doble derrame, parecía ser la única abertura existente, hoy tapiada. En el suelo de la cámara se hallaba centrada bajo la ventana, una piscina rectangular en parte visible, limitada por un muro de regulares sillares, algunos bien escuadrados, rematados por una sencilla cornisa conservada en parte en su lugar originario.

Unos peldaños descienden a la piscina, mientras que otros conducen a un rellano de la parte Este que acaba con una hornacina practicada en el grueso del muro Norte, por donde, al parecer, debían tener entrada las aguas que por medio de un pequeño receptáculo con orificios que permitía cerrarse se filtraría el líquido que era conducido o vertido a la piscina inferior. En el extremo opuesto se ven, ya después de las primeras lim-

piezas, restos de un pequeño algibe angular que en sus tiempos había sido revocado. Por el costado Oeste los peldaños ascienden hasta llegar a la embocadura de un corredor que en aquella primera visita aparecía tapiado por un muro y relleno de tierras y escombros, el cual debía conducir al exterior o a otras dependencias situadas en un plano superior a la cavidad y en relación con ella probablemente, habida cuenta del destino que ya se vislumbra para la misma. Dicho corredor está siendo desbrozado



para obtener el cómodo y original acceso a la estancia, a la que debía ingresarse hasta el presente por medio de un boquete moderno practicado en la bóveda y en comunicación con dependencias de propiedad particular del Sr. Arboix.

Al redactar esta nota previa, con las prisas del momento, el corredor ha dado comunicación con el exterior en una parte en que la cubierta del mismo apareció arruinada, mostrándose señales evidentes de que sigue todavía remontándose hacia el Oeste por una serie de nuevos peldaños, por cierto cada vez mejor conservados.

La iluminación del local se obtenía por medio y a través de la ventana mencionada y la ventilación por unos tragaluces en forma de troneras, existentes en un costado de la bóveda.

Toda la cámara se había hallado rellena en buena parte de tierras y limo aportados por la penetración de las aguas al interior de la estancia cuando las grandes avenidas del río Fluviá que pasa junto a los muros, al Este de la construcción. Las aguas habían penetrado por unos boquetes practicados en tiempos muy posteriores en el citado muro lateral, rehecho en buena parte desde el exterior al derrumbarse la muralla en época postmedieval.

El desembarco había sido iniciado en parte por el poseedor de la industria emplazada encima, a unos metros por sobre de la bóveda, el mencionado Sr. Arboix; pero ha sido al seguir actualmente los trabajos motivo de estas notas cuando se han descubierto no pocos detalles nuevos de la interesante construcción, obteniendo nuevos peldaños de la piscina y el pavimento de la misma, otras comunicaciones o vías de agua.

En su aspecto arquitectónico la construcción es netamente románica —como los llamados “Baños Arabes” de Gerona— a juzgar por los elementos que la constituyen, la talla y el carácter de los mismos, así como el aparejo empleado. Los materiales usados son la piedra travertínica del país y la caliza de la comarca. La fecha del edificio queda —salvo ulteriores detalles— plenamente fijada alrededor de mediados del siglo XII— si tenemos en cuenta la alta calidad constructiva que entonces se operaba en Besalú y su condado o de hacia comienzos del siglo XIII.



Se trata sin lugar a dudas de un local destinado a baños rituales o de purificación usados por los judíos, un "Mikwah". Sabido es de la importancia alcanzada por la aljama de Besalú y de los numerosos moradores de ella, siendo abundante la documentación que sobre la misma se posee.

Los reyes Jaime I y su hijo Pedro El Grande fueron decididos protectores de los judíos catalanes, y en especial de los de Besalú, protección que no fue desde luego desinteresada habida cuenta de que ellos —los judíos— eran los ricos y

los reyes se hallaban a menudo faltos de fondos para subvenir a sus empresas. No obstante, las noticias acerca de la existencia de judíos en Besalú constan ya a partir del siglo X, según numerosos documentos publicados por Francisco de Bofarull.

La toponomástica del lugar donde queda ubicada la construcción aparece relacionada íntimamente con la aljama hebrea, por los nombres dados a sus contornos: Plaça dels Jueus; Sinagoga; Mezquita, etc., sito todo en el recinto del Call de Besalú.

La Delegación Provincial de Excavaciones Arqueológicas, haciendo uso de sus facultades; y el Servicio de Investigaciones Arqueológicas y de Monumentos de la Diputación, han emprendido los primeros trabajos conducentes a aclarar el destino de la construcción, los cuales seguirán próximamente hasta el total descubrimiento de la misma y la revelación de tan interesante monumento que acaba de ser visitado por el Diputado Ponente de Cultura don Ramón Guardiola Rovira.

Del resultado de las primeras exploraciones se ha dado cuenta a la Dirección General de Bellas Artes que acaba de conceder la oportuna autorización.

Y del estado en que se halla en estos momentos el edificio se publica un croquis de su planta y alzado del mismo, debido al Aparejador Municipal don Carlos Martínez y unas primeras fotografías obtenidas por el Dr. José María Bohigas.

Esta rápida como improvisada descripción arquitectónica del edificio servirá para dar una idea avanzada del mismo ante las circunstancias de su exploración, siempre pendiente de susceptibles modificaciones y reservas más o menos sensibles ante el curso de las futuras exploraciones y el resultado que ellas nos darán en lo sucesivo.

MIGUEL OLIVA PRAT